

Отзыв на автореферат диссертации
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения Е.А. Востриковой
«Образы живой природы в корейской традиционной живописи
жанра *хвахвёёнмохва* эпохи Чосон (1392–1910 гг.):
стилевые тенденции и художественные особенности»

Диссертация Е.А. Востриковой является исследованием, актуальным для отечественного и зарубежного искусствознания, так как посвящена важному вопросу зарождения и эволюции жанра *хвахвёёнмохва* в корейском классическом искусстве эпохи Чосон (1392–1910 гг.). Произведения корейской традиционной живописи, центральным мотивом которых являются образы живой природы, до сих пор остаются практически не исследованными, поэтому диссертация Е.А. Востриковой становится ключевым звеном в изучении одного из самых интересных и значимых направлений корейского визуального искусства, которое на протяжении многих столетий отражало духовные поиски корейцев.

Стоит особо отметить основанную на строгой периодизации, логичную и четкую структуру исследования, которая тщательно продумана автором, исходя из поставленных целей и основных задач диссертации. Е.А. Вострикова ставит перед собой цель последовательно изучить генезис и основные этапы развития «живописи растений, птиц и животных», фокусируя свое внимание на периоде правления династии Ли, продлившемся 500 лет. Она структурирует и описывает основные художественные стили, ключевые техники, характерные композиционные подходы, в хронологическом порядке систематизирует и представляет подробный изобразительный ряд, проводит профессиональный анализ основных живописных произведений жанра *хвахвёёнмохва*, выявляет круг ведущих мастеров, работавших в обозначенном направлении. Также останавливает свое исследовательское внимание на вопросах влияния мощной китайской традиции на корейскую традиционную живопись и степени влияния западноевропейской живописи на жанр *хвахвёёнмохва* в поздний период Чосон.

Автореферат отражает структуру диссертационного исследования Е.А. Востриковой, которое включает в себя введение, четыре главы, заключение, примечания, библиографию и отдельный том приложений со списком

иллюстраций, альбомом иллюстраций, биографическим словарем корейских художников, терминологическим словарем, и в полной мере соответствует содержанию всех обозначенных глав диссертации, которые, в свою очередь, отличаются полнотой проработки исследуемого материала.

В целом, автореферат свидетельствует о том, что диссертация Е.А. Востриковой «Образы живой природы в корейской традиционной живописи жанра *хвахвёнмохва* эпохи Чосон (1392–1910 гг.): стилевые тенденции и художественные особенности» является самостоятельным, глубоким научным исследованием, написанным хорошим языком. Данное исследование предлагает решение важной искусствоведческой задачи и является значимым как для российского, так и для международного искусствознания. Без сомнения, по своей актуальности, новизне, степени достоверности научных положений и выводов данная диссертация соответствует уровню работ, авторы которых претендуют на степень кандидата искусствоведения. Диссертация соответствует требованиям пп. 9-14 «Положения о присуждении научных степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор Е.А. Вострикова заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Солдатова М.В.

кандидат филол. наук,

доцент кафедры восточных языков

Института лингвистики РГГУ

«03» *август* 2023 г.

Солдатова

Контактные данные:

ФГБОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет»,

Институт лингвистики

Адрес: 125047, Москва, Миусская площадь, д. 6

Тел.: +7 (495) 250-61-18

Эл. адрес: rsuh@rsuh.ru

