

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Цю Мубина на тему:

**«Предметный мир погребальной древнекитайской церемонии
эпохи Хань»,**

представленной на соискание ученой степени

кандидата искусствоведения

по специальности 5.10.3- Виды искусства (изобразительное и
декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Диссертационное исследование Цю Мубина посвящено чрезвычайно важной сфере древнекитайской культуры – погребальному ритуалу, тем предметам, которые сопровождают умершего. Это не только произведения декоративно-прикладного искусства, но и скульптурные объекты. Эпоха Хань, на которой сосредоточился диссертант – время, когда закладывается фундамент китайского искусства, формулируется эстетическая теория, вырабатывается визуальный словарь. Таким образом тема, выбранная автором, является актуальной, позволяя погрузиться в основы китайской культуры. Для истории искусства Китая важно то, что именно благодаря погребальной традиции развивается скульптура, до прихода буддизма не востребованная в практике почитания богов.

Тема имеет не только важное теоретическое, но и практическое значение, так как автор подробно излагает технологии изготовления погребального инвентаря эпохи Хань, что может стать хорошим источником для реставраторов, художников-реконструкторов и музейных работников.

Согласно автореферату, первая глава диссертации посвящена погребальному ритуалу, его истокам и характерным особенностям для эпохи Хань. Исследуются наиболее важные погребальные комплексы. При этом автор уделяет внимание не только художественно-стилистическим особенностям, но и философско-религиозному наполнению, опираясь на письменные источники

для интерпретации содержания произведений, вводя в контекст культуры эпохи Хань.

Вторая, третья и четвертая главы фокусируются на отдельных видах погребального инвентаря: антропоморфной пластике, предметах «минци» и «шэнци». Все предметы, созданные с максимально возможным натурализмом, дают представление не только об эстетических представлениях, но и реальной жизни.

Вторая глава, рассматривает исключительно антропоморфную скульптуру, с позиций художественно-стилистического, иконографического анализа. Эти образы являются важным источником знаний по истории костюма: так как выполнены с предельно возможным для того времени натурализмом. Это был и важный культурный перелом – переход от массовых человеческих захоронений к их имитации посредством воспроизведения в пластических объектах.

Погребальный инвентарь «минци» – пластические объекты, натуралистично передающие важные предметы жизни покойного: это и архитектура, и изображения животных, зачастую составляющие целые скульптурные инсталляции – также важный источник сведений о реальной жизни древнего Китая.

Рассматриваемые в четвертой главе «шэнци» - предметы реального быта, также имеющие высокую художественную ценность.

В обширной пятой главе автор пишет непосредственно о том, из каких материалов, каким образом и с применением каких технологий и инструментов изготавливались различные погребальные предметы в зависимости от их вида. Это несомненное достоинство данной диссертационной работы и ее новизна.

В Заключении суммируется то, что было изложено выше, при этом акцентируется, что исследование погребальной пластики эпохи Хань

позволяет судить об эволюции общества в данный период, говорить о культурных, эстетических, философско-религиозных представлениях этого периода.

Тема является несомненно новой, однако следует отметить, что автор считает, что термин «минцы» не использовался в отечественном искусствоведении до этого, но это не так, он уже введен в науку до работ диссертанта.

Следует отметить, что структура работы довольно логична, тема исследования демонстрирует достаточную научную новизну. Диссертация соответствует требованиям, предъявляемым к работам такого уровня, а ее автор Цю Мубин заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3- Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Воробьева Дарья Николаевна, 

кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Государственного института искусствознания. 10.03.2023

*Торшиев Д.Н. Воробьева Д.Н.
Удостоверено,
Секр. по кадровой работе
И.С. Гаврилов*

