

Отзыв на автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения Е.А. Востриковой «Образы живой природы в корейской традиционной живописи жанра *хвахвёёнмохва* эпохи Чосон (1392–1910 гг.): стилевые тенденции и художественные особенности»

Диссертационное исследование Е.А. Востриковой на тему «Образы живой природы в корейской традиционной живописи жанра *хвахвёёнмохва* эпохи Чосон (1392–1910 гг.): стилевые тенденции и художественные особенности» посвящено феномену «живописи растений птиц и животных» в корейском классическом искусстве. Актуальность диссертации не вызывает сомнения – перед нами важный опыт систематизации и обобщения сложного, длительного развития жанра *хвахвёёнмохва*, охватывающего пятисотлетний период. На протяжении этого периода корейские мастера, работавшие в обозначенном жанре, обращались, казалось бы, к одним и тем же мотивам, но интерпретировали их по-разному. В автореферате Е.А. Востриковой подчеркивается, что «жанр *хвахвёёнмохва* реализовывался в двух стилевых формах: академической придворной живописи *вончххвапхун*, которая связана со стилем *конпхильхвапхун*, и живописи художников-интеллектуалов *мунинхвапхун*, которая соотносится со стилем *сыйхвапхун*» (с. 11). Анализ сложного вопроса стилевой дуальности «живописи растений птиц и животных», свойственной творчеству многих корейских мастеров, – еще один аспект исследования, свидетельствующий об актуальности представленной диссертации.

В автореферате сформулированы основные исследовательские вопросы, которые позволяют Е.А. Востриковой воссоздать эволюцию жанра *хвахвёёнмохва* в разных культурно-исторически контекстах и обозначить в качестве цели несколько позиций: «исследовать многообразие образов живой природы, их художественную эволюцию в корейской традиционной живописи. Представить жанр *хвахвёёнмохва* как одно из ведущих направлений корейского классического изобразительного искусства, определив специфику

его развития, а также представить развернутый художественный анализ знаковых живописных памятников этого жанра» (с. 5). Такая формулировка цели намечает основные векторы представленного исследования и свидетельствует о том, что автор использовал комплексную методологию, учитывающую важность как художественно-эстетического анализа, так и социально-культурных и даже политических аспектов развития Кореи периода Чосон, повлиявших на становление и эволюцию изучаемого пласта искусства этой страны. Данный подход полностью отвечает современному пониманию исследовательских методов в области искусствознания и позволяет говорить о реализации в полном объеме поставленной цели.

Среди положений, выносимых на защиту, особенно важными представляются пп. 4 и 5 (с. 11). При всей неизменности образно-символической системы жанра *хвахвёёнмохва* эволюция его развития на протяжении столетий отражала происходившие в корейском обществе социально-политические и культурные процессы, которые влияли на тематические и стилевые предпочтения корейских художников разных исторических периодов. Выявленное мощное влияние китайского классического искусства, тем не менее, позволило автору увидеть и проанализировать самобытную живописную традицию, в которой выразились национальные особенности, характерные именно для Корейского полуострова.

Структура диссертации, как следует из представленного автореферата, логична и обоснована сформулированными на с. 5–6 задачами. Е.А. Вострикова придерживается исторического подхода в соответствии с этапами развития корейской традиционной живописи. Каждая глава представляет спектр наиболее актуальных для того или иного периода характеристик «живописи растений птиц и животных», в том числе проблем культурного и политического контекста, внешних влияний, художественного своеобразия картин наиболее значимых мастеров. Это позволило автору в заключении сделать развернутый вывод, касающийся места жанра *хвахвёёнмохва* в системе корейской традиционной живописи эпохи Чосон. Выводы Е.А. Востриковой

представляются обоснованными, вытекающими из проведенного исследования.

В автореферате показано, что диссертация прошла апробацию в рамках ряда научных конференций, в том числе международных. Ее результаты отражены в публикациях, в том числе в изданиях, включенных в перечень ВАК РФ.

Подводя итоги, отметим, что автореферат свидетельствует о высоком уровне представленного научного исследования. Текст автореферата соответствует содержанию работы и позволяет говорить о том, что диссертация Е.А. Востриковой «Образы живой природы в корейской традиционной живописи жанра *хвахвёёнмохва* эпохи Чосон (1392–1910 гг.): стилевые тенденции и художественные особенности» отвечает требованиям пп. 9-14 «Положения о присуждении научных степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Т.Ю. Пластова

доктор искусствоведения,

профессор, заведующая кафедрой гуманитарных наук

МГАХИ им. В.И. Сурикова

Контактные данные: Федеральное государственное бюджетное

образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова при Российской академии художеств».

109004, Москва, Товарищеский пер. д. 30

Тел. 8-499-763-68-92

plastov@mail.ru

