

## **ОТЗЫВ**

**официального оппонента на диссертационное исследование  
Востриковой Екатерины Александровны на тему  
«Образы живой природы в корейской традиционной живописи жанра  
хвахвеёнмохва эпохи Чосон (1392–1910 гг.): стилевые тенденции и  
художественные особенности», представленное на соискание ученой  
степени кандидата искусствоведения по специальности  
5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное  
искусство и архитектура)**

Диссертационное исследование **Востриковой Екатерины Александровны** посвящено комплексному изучению особенностей происхождения и закономерностей развития жанра корейской традиционной живописи хвахвеёнмохва (живопись растений, птиц и животных) эпохи Чосон, в котором нашли воплощение образы живой природы, включающие изображения растений, птиц, животных, насекомых и водных обитателей.

**Актуальность темы исследования** видится, в первую очередь в том, что в отечественном искусствознании уделяется недостаточное внимание как рассматриваемому специфическому жанру хвахвеёнмохва, так и корейской живописи в целом. Исторически сложилось, что изучение традиционной живописи Кореи долгое время лежало в русле влияний китайской живописной школы, при этом уникальные, специфические национальные черты не всегда должным образом выделялись. Диссертант справедливо подчеркивает в своем исследовании, что даже в Корею долгое время больше внимания уделялось изучению традиционного пейзажа, портрета и бытового жанра, тогда как «"живопись растений, птиц и животных" в образном, идейном и символическом планах часто представлялась специалистам как некое продолжение китайской художественной традиции и даже слепое следование ей, что противоречило внутривосточному запросу на выявление индивидуального и национального в корейской культуре» (С. 5).

В результате автор представляет «жанр хвахвеёнмохва как одно из ведущих направлений корейского классического изобразительного искусства» (С. 7), что позволяет полноценно презентовать отечественному научному сообществу специфические черты и эволюционные процессы этого жанра, а также актуализировать интерес к изучению корейского искусства.

**Степень обоснованности научных положений, выводов и заключений, сформулированных в диссертации** обусловлена четко выстроенной логикой изложения текста диссертации, убедительной формулировкой объекта и предмета диссертации. Автором предпринято специальное исследование по выявлению проблематики и научных ракурсов, которые поднимают отечественные, корейские и западные исследователи, затрагивая вопрос изучения изобразительного искусства Кореи – из почти 330 источников, около 150 на английском и корейском языках. Представленная автором широкая историческая палитра исследований, полностью

отражающая существующий в настоящее время спектр научных мнений, позволяет четко сформулировать проблему исследования и благодаря применяемой комплексной методологии, включающей как общие историко-культурологические методы и подходы (культурно-исторический, сравнительно-исторический, историко-биографический, персонологический, типологический, семиотический), а также группу искусствоведческих методов (иконографический, иконологический, формально-стилевой) провести самостоятельный анализ произведений жанра хвахвёёнмохва. Все это позволяет говорить о высокой обоснованности выводов и заключений, сформулированных в диссертации.

**Достоверность и новизна исследования, полученных результатов, выводов и заключений, сформулированных в диссертации,** также подтверждается логикой изложения исследования, приведенным в работе анализом существующей на данный момент исследовательской литературы, посвященной изучению корейской живописи, с акцентом на живопись хвахвёёнмохва.

Хочется особо отметить фундаментальный подход автора к исследованию, следствием которого стало привлечение значительной источниковой базы виде визуальных материалов. Автор выявила и изучила максимальный объем доступных исследователю в настоящее время памятников живописи и каллиграфии традиционной Кореи, общее количество выявленных и исследованных изобразительных объектов превышает 1000 единиц, в тексте диссертации анализируется более 200 произведений. Диссертант привлекает памятники изобразительного искусства (свитки, живописные альбомы, отдельные альбомные листы, ширмы и др.), которые хранятся и экспонируются в южнокорейских, северокорейских, западных и российских коллекциях. Представленный перечень изученных произведений позволяет создать целостную картину не только развития этого жанра, но и дает представление о ситуации с объемами дошедших до нас художественных источников. Обратим внимание на то, что многие произведения искусства, ранних периодов развития Кореи не сохранились, оставшись лишь как упоминания в письменных источниках. Значительный вклад в искусствознание стало собрание свода живописных источников, находящихся в десятках музеев и частных собраниях по всему миру.

Для полноты исследования, подчеркивая синтетическую природу изобразительного искусства Кореи, а также раскрывая особенности восприятия рассматриваемого жанра хвахвёёнмохва современниками и потомками, автором собственноручно переведены «колофоны целого ряда художественных произведений, содержащих стихи и ценные комментарии по истории создания картин, критические заметки и суждения самих авторов, почитателей их творчества и коллекционеров..... впервые переведены на русский язык фрагменты средневековых эго-документов (дневников и мемуаров), научных трудов корейских интеллектуалов. Дополнительно

использованы исторические летописи эпохи Чосон, китайские философские трактаты и пособия по живописи» (С. 9-10).

Обратим внимание на значительный объем полученных автором новых результатов. Новизна исследования видится в том, что всесторонне комплексно изучена «живопись растений, птиц и животных» в корейском классическом искусстве эпохи Чосон, в научный оборот отечественного искусствознания введен термин хвахвеёнмохва, определяющий особый жанр корейской живописи. Применительно к предмету исследования, рассмотрена также корейская теория изобразительного искусства, демонстрирующая не только тесную связь с китайской традицией, но и уникальные национальные черты.

Диссертантом представлена история генезиса и развития жанра хвахвеёнмохва, детально проанализированы этапы его эволюции на протяжении всего периода эпохи Чосон, выявлены и систематизированы разновидности, определены его идейные и философские основы, исследованы и систематизированы устойчивые иконографические мотивы, а также мотивы скрытого символизма «живописи растений, птиц и животных»; Автором также изучены «внешние» влияния на живопись жанра хвахвеёнмохва, как со стороны классического искусства Китая, так и западноевропейской живописи, что проявилось в интерпретации мотивов целого ряда произведений;

Обратим внимание также на то, что в научный оборот впервые вводятся малоизвестные памятники корейского искусства, имена корейских художников, работавших в жанре «живопись растений, птиц и животных», средневековые литературные источники по истории корейского изобразительного искусства эпохи Чосон. Все это подтверждает достоверность и новизну полученных результатов, выводов и заключений диссертации.

**Значимость для науки и практики полученных автором результатов** видится в том, что представленное исследование «значительно углубляет и дополняет представления о корейской классической живописи, имеющиеся на сегодняшний день в российском искусствознании. Материалы исследования способствуют лучшему пониманию общих проблем и процессов, происходивших в корейском средневековом искусстве, расширяют теоретическую базу и открывают перспективы для дальнейших исследований традиционной живописи Кореи» (С. 11). Для отечественных исследователей несомненную ценность представляют Приложения, представленные автором во втором томе диссертации. Отметим особую значимость представленного в Альбоме иллюстраций визуального материала, который методично раскрывает эволюционные процессы развития жанра хвахвеёнмохва в период эпохи Чосон, а также Биографического словаря, содержащего краткую информацию о ведущих художниках, творивших в этом жанре. Кроме того, несомненный вклад в отечественное корееведение вносит представленный в диссертации терминологический словарь, раскрывающий специфику корейской живописной терминологии.

**Конкретные рекомендации по использованию результатов и выводов диссертации.** Результаты исследования обобщают и систематизируют современный опыт изучения не только непосредственно жанра «живописи растений, птиц и животных», но корейского традиционного изобразительного искусства в целом и представляют несомненный интерес для искусствоведов, историков и этнографов. Представленные здесь словари, альбом иллюстраций, перечень сайтов музеев, содержащих коллекции традиционной живописи Кореи, позволяют использовать данное исследование при создании учебно-методических материалов, в музейной работе, а также для научно-популярных информационных ресурсов. Научно-теоретические результаты и визуальный материал станут основой для новых исследований по истории и теории изобразительного искусства Кореи.

**Оценка содержания диссертации и ее завершенности.** Диссертационное исследование логично разделено автором на четыре главы. Первые две главы являются научно-методологической основой исследования, тогда как третья и четвертая главы демонстрируют эволюционные процессы развития жанра, вовлеченные в историко-культурный контекст. Первая глава «История изучения образов живой природы в корейской традиционной живописи эпохи Чосон (1392–1910 гг.)» посвящена подробной историографии рассматриваемого вопроса. Следует отметить, что введение систематизированного и научно-осмысленного обзора исследований отечественных, западных и корейских искусствоведов, историков, этнографов, филологов, лингвистов и философов целесообразно и очень важно для понимания актуальности решаемых в диссертации задач. Обратим внимание также на привлечение малоизвестных источников, в частности материалов из КНДР.

Вторая глава «Жанр хвахвеёнмохва в историко-культурном контексте эпохи Чосон» концентрирует внимание на предпосылках и генезисе жанра в художественной культуре древней и раннесредневековой Кореи, особенностях жанровой структуры и разновидностях, ключевых стилевых тенденциях. Особо следует подчеркнуть акцентирование внимания автора на художественном, иконическом и иконологическом своеобразии живописи жанра хвахвеёнмохва.

Третья глава «Эволюция образов живой природы в корейской традиционной живописи конца XIV–XVII в.» и четвертая глава «Эволюция образов живой природы в корейской традиционной живописи XVIII – начала XX в.» методически раскрывают эволюционные процессы развития образов живой природы в корейской традиционной живописи на различных этапах эпохи Чосон. Автором прослежена взаимосвязь историко-культурных и стилевых тенденций корейской живописи, которая, восприняв живописные традиции Китая, переработала их украсив национальной спецификой, создав, в итоге, самостоятельный живописный жанр.

В целом отметим, что диссертационное исследование производит впечатление логично построенного, законченного произведения, имеющего

общую идею, которую автор целенаправленно проводит во всех главах и параграфах. Характер и содержание исследования и полученных результатов соответствуют заявленным цели и задачам.

В заключении автором формируются основные выводы диссертации. Среди ключевых выводов диссертации отметим следующий: «Несмотря на безусловное влияние китайской традиции, в своих творческих поисках художники эпохи Чосон смогли выявить, артикулировать национальную специфику, которая отличает корейскую живопись от всех прочих. Своеобразие, самобытность и поиски идентичности проявились в особом чувстве цвета, сдержанности гаммы, пуризме и неприхотливости формы, тонкости каллиграфического рисунка, подчеркнутой поэтизации образа. Собственные творческие решения корейских мастеров помогли сформировать тот особый, неповторимый художественный язык живописи, который утверждает национальный дух» (С. 187-188).

#### **Замечания и вопросы.**

Несмотря на несомненные достоинства исследования, отменим его некоторые недостатки и озвучим возникающие в процессе изучения диссертации вопросы.

1. Достоинства первой главы уже отмечались ранее. Возможно, было бы целесообразно разделить ее на параграфы, чтобы уравновесить оглавление и усилить заявленную в главе проблематику.
2. В исследовании на протяжении всего текста автор выявляет идейные программы и мотивы скрытого символизма, легшие в основу того или иного образа живой природы. Может быть, следовало в приложении представить отдельный список самых распространенных мотивов с комментариями их символических значений.
3. Научная новизна исследования состоит из целого ряда аспектов. Какой аспект новизны исследования представляется для Вас наиболее значим?
4. На протяжении всей работы Вы проследживаете влияние китайского классического искусства и жанра хуа-няо (цветы и птицы) на корейский жанр хвахвеёнмохва. Существуют ли принципиальные отличия этих жанров, или же жанр хвахвеёнмохва – это региональная форма мощной китайской традиции?

В то же время, указанные замечания носят рекомендательный характер, не умаляют значимости проведенного исследования и не влияют на общую положительную оценку диссертационного исследования.

**Заключение о соответствии диссертации критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней.**

Таким образом, диссертационное исследование «Образы живой природы в корейской традиционной живописи жанра хвахвеёнмохва эпохи Чосон (1392–1910 гг.): стилевые тенденции и художественные особенности» является законченной научно-квалификационной работой, в которой

комплексно показан корейский традиционный живописный жанр хвахвёнмохва как одно из ведущих направлений корейского классического изобразительного искусства, что имеет существенное значение для развития искусствоведения и гуманитарных наук, соответствует паспорту специальности в части пунктов 35. – История развития творческих концепций, школ, традиций и практики в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве и архитектуре, п. 39. – Творческие судьбы и художественное наследие мастеров живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного творчества, п. 40. – Идейные искания и стилевые направления эпохи. Проблемы художественной композиции в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре, п. 43. – Механизмы взаимодействия (синтеза) пространственных искусств между собой, а также связи пластических искусств, с литературой, музыкой, театром, кино и другими видами художественной (культуры) Сохранение культурного наследия, музееведение, атрибуция, консервация и реставрация произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры, соответствует требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 (в ред. Постановлений Правительства Российской Федерации № 723 от 30.07.2014, № 335 от 21.04.2016, № 748 от 02.08.2016, № 650 от 29.05.2017, № 1024 от 28.08.2017, № 1168 от 01.10.2018, № 426 от 20.03.2021; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115, Постановлением правительства Российской Федерации № 751 от 26.05.2020), а её автор **Вострикова Екатерина Александровна** заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Официальный оппонент,  
доктор искусствоведения, доцент  
«30» марта 2023



Н.А. Федоровская



Сведения об оппоненте:

Федоровская Наталья Александровна, доктор искусствоведения (24.00.01 – Теория и история культуры), доцент, директор департамента искусств и дизайна Школы искусств и гуманитарных наук, федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Дальневосточный федеральный университет», адрес: 690922, Приморский край, г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс, 10; электронная почта: rectorat@dvfu.ru; тел.: +7(423) 265-24-29; Факс: 8 (423) 243 23 15