

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
И АРХИВНОГО ДЕЛА
ПРИМОРСКОГО КРАЯ

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«ПРИМОРСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ»

ул. Алеутская, д. 12, г. Владивосток, 690091
телефон: (423) 241-11-44

E-mail: primgallery@mail.ru

ОКПО 71534952, ОГРН 1042504352714

ИНН/КПП 2540101550/254001001

От 28.03.2023 № 111
На № _____ от _____

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Краевого государственного автономного
учреждения культуры «Приморская
государственная картинная галерея»



А.А. Даценко

ОТЗЫВ

ведущей организации о научно-практической ценности
диссертации

**Е.А. Востриковой на тему «Образы живой природы в корейской
традиционной живописи жанра *хвахвёёнмохва* эпохи Чосон (1392–1910 гг.):
стилевые тенденции и художественные особенности», представленной на
соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности
5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное
искусство и архитектура)**

Диссертационное исследование Е.А. Востриковой «Образы живой природы в корейской традиционной живописи жанра *хвахвёёнмохва* эпохи Чосон (1392–1910 гг.): стилевые тенденции и художественные особенности» посвящено жанру *хвахвёёнмохва*, вобравшему в себя всю широту мотивов живой природы и являющемуся одним из ведущих в корейском классическом изобразительном искусстве, выявлению своеобразия изучаемого жанра и его многочисленных разновидностей, стилевых направлений и форм, идейных и философских программ, а также анализу творчества крупнейших корейских мастеров конца XIV – начала XX в., обращавшихся в своем творчестве к образам живой природы.

Актуальность темы исследования. Впервые в истории отечественного искусствознания автор диссертации представляет монографическое исследование жанра *хвахвеёнмохва* в корейской традиционной живописи периода Чосон, комплексно изучая генезис и закономерности развития «живописи растений, птиц и животных», ее долгую художественную эволюцию, осуществляет это, уделяя особое внимание политическим, экономическим, идеологическим и духовным переменам, которые происходили в Корее на протяжении пятисот лет.

Актуальность выбранной темы подтверждается также и тем, что корейское классическое искусство в целом по сей день остается малоисследованной областью истории искусства. Кроме того, до сих пор в российском и западноевропейском искусствознании отсутствуют научные труды, в которых был бы осуществлен системный анализ корейских художественных памятников жанра *хвахвеёнмохва*.

Всестороннее исследование «живописи растений, птиц и животных» периода Чосон позволяет автору диссертации выделить ключевые этапы в истории развития жанра, определить его место в жанровой структуре корейской традиционной живописи, проанализировать стилевые тенденции и художественное своеобразие, охарактеризовав основные типы композиции, приемы создания образа и техники исполнения, систематизировать большой пласт художественного наследия, выделив крупнейших мастеров жанра *хвахвеёнмохва* более чем за пятьсот лет корейской истории. Исследование Е.А. Востриковой не только воссоздает систематизированную историю данного жанра, но и выявляет идейные и философско-эстетические программы живописи *хвахвеёнмохва*. Все перечисленное убедительно демонстрирует актуальность заявленной темы исследования для современного искусствоведения.

Новизна исследования и полученных результатов, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации, проявляется в том, что впервые в отечественной науке представлена история зарождения и сложения «живописи растений птиц и животных», детально проанализированы этапы ее

развития на протяжении периода Чосон, в русскоязычный научный оборот введен термин *хвахвеёнмохва*, определяющий особый жанр корейской живописи, систематизированы разновидности этого жанра, выявлены его стилевая специфика и художественное своеобразие.

Диссертация ввела в научный оборот отечественного искусствознания большое число неизвестных и малоизвестных памятников классической живописи Кореи, которые систематизированы в соответствии с четкой периодизацией и собраны в альбом. Был проведен глубокий анализ иноземных влияний на «живопись растений птиц и животных», в первую очередь, со стороны классического искусства Китая и, в меньшей степени, западноевропейской живописи, и выявлена национальная специфика жанра.

На основе обширной визуальной источниковой базы автор диссертации исследовала устойчивые иконографические типы мотивов живой природы в корейской традиционной живописи. Впервые был использован ряд средневековых литературных источников по истории корейского изобразительного искусства эпохи Чосон, а также переведен на русский язык большой объем колофонон картин *хвахвеёнмохва*.

Значимость для науки и производства (практики) полученных автором диссертации результатов видится в следующем.

Диссертантом систематизировано наследие живописи жанра *хвахвеёнмохва* эпохи Чосон, классифицированы разновидности этого жанра, определено его стилевое и художественное своеобразие, иконографические и иконологические особенности, выявлен круг крупнейших мастеров, работавших в данном направлении, что позволило значительно углубить и расширить представления о корейской классической живописи, которые имеются на сегодняшний день в российском искусствознании.

Важно, что всестороннее научное исследование «живописи растений, птиц и животных» способствует лучшему пониманию общих проблем традиционного изобразительного искусства, восполняет лакуны в эволюции стилевых

направлений, жанровой системы живописи Кореи, расширяет теоретическую базу панорамы художественной и культурной жизни эпохи Чосон.

Анализируемая автором обширная библиография значительно восполняет пробелы отечественной науки в изучении истории изобразительного искусства Кореи в целом, а также способствует определению мотивов скрытого символизма, легших в основу «живописи растений, птиц и животных», что безусловно представляет практический интерес не только для искусствоведов, но и для корееведов, историков и этнографов.

Представленный в диссертации анализ влияния на живопись жанра *хвахвёёнмохва* классического искусства Китая, а также продемонстрированное влияние западноевропейской живописи в поздний период Чосон позволяет лучше понять специфику межкультурной коммуникации, что особенно значимо для перспективы дальнейших исследований по компаративистике и взаимосвязям культур внутри Азиатско-Тихоокеанского региона и шире – межцивилизационных контактов.

Обоснованность и достоверность научных положений, выводов и заключений подтверждается солидной источниковой базой, использованной автором в качестве основы исследования, включившей в себя более двухсот памятников традиционной живописи и каллиграфии Кореи, которые были собраны, систематизированы в отдельном каталоге и проанализированы в диссертации, а также письменные источники: фрагменты средневековых эго-документов (дневников и мемуаров), научных трудов корейских интеллектуалов, а, кроме того, впервые переведенные диссертантом на русский язык колофоны картин, содержащие стихи, комментарии к истории создания произведений, размышления авторов картин и коллекционеров.

В диссертации используется комплексный подход к исследованию, автор применяет традиционную методологию искусствознания и исторической науки, которая с разных точек зрения позволяет разрабатывать выдвигаемые в диссертации положения.

Оценка содержания диссертации, ее завершенность в целом, замечания по оформлению.

Поставленные автором цель и задачи исследования определили логику изложения материала в диссертации, которая состоит из введения, четырех глав, заключения, примечаний, библиографии и отдельного тома приложений со списком иллюстраций, альбомом иллюстраций, биографическим словарем корейских художников и терминологическим словарем.

Во введении обосновывается актуальность темы, выявляется степень ее научной разработанности, определяются объект и предмет исследования, его цели и задачи, основные теоретико-методологические принципы, теоретическая и практическая значимость работы, ее научная новизна; формулируются основные положения, выносимые на защиту; приводятся данные об апробации результатов исследования.

Первая глава «История изучения образов живой природы в корейской традиционной живописи эпохи Чосон (1392–1910 гг.)» рассматривает степень научной разработанности темы и историографию вопроса. Представленный в ней анализ научной литературы отличается полнотой и глубиной проработки материала. Общий объем библиографии разделен автором на три группы. Первую группу составили труды советских и российских ученых: в области корейской истории и общественной мысли, классической литературы, религии, этнографии, смежным дисциплинами и тематикам; исследования отечественных историков искусства и востоковедов, освещающих сферу как традиционного, так и современного искусства и живописи Кореи; капитальные труды отечественных исследователей визуального искусства Китая. Вторую группу историографии составили труды западноевропейских и американских специалистов. Третью – работы корейских искусствоведов, которые ожидаемо демонстрируют более глубокую степень разработанности проблемы изучения образов живой природы в корейском классическом искусстве.

Во второй главе **«Жанр хвахвёймохва в историко-культурном контексте эпохи Чосон»**, которая носит обобщающий характер и задает

необходимую теоретическую и терминологическую базу диссертации, автором выделяются четыре основных периода в развитии жанра *хвахвёёнмохва* эпохи Чосон.

В разделе 2.1. **«Предпосылки возникновения жанра *хвахвёёнмохва*: образы живой природы в художественной культуре древней и раннесредневековой Кореи»** Е.А. Вострикова анализирует истоки образов живой природы в корейском древнем и раннесредневековом искусстве, выявляет их магический и религиозно-мистический характер. Автор видит идейной основой постепенно складывающейся «живописи растений, птиц и животных» комбинацию философских принципов буддизма, даосизма, конфуцианства, шаманизма и древних исконно корейских верований и приходит к выводу, что к эпохе Чосон корейские художники имели уже немалый творческий опыт в изображении живой природы. В разделе 2.2. **«Жанр *хвахвёёнмохва* и жанровая структура корейской традиционной живописи эпохи Чосон»** автор теоретически обосновывает особенность жанра *хвахвёёнмохва* как жанра, объектами которого становятся растения, птицы, животные, насекомые и водные обитатели, и поясняет его дальнейшее деление на разновидности, вводя широкий пласт соответствующей специальной терминологии. В разделе 2.3. **«Направления и стилевые тенденции жанра *хвахвёёнмохва*»** подробно рассматриваются стилевые предпочтения художников, даются характеристики и уточнения основных стилей корейской традиционной живописи. В разделе 2.4. **«Художественное своеобразие жанра *хвахвёёнмохва*»** анализируются распространенные художественные приемы и техники, используемые в «живописи, растений птиц и животных», определяются типы композиций произведений *хвахвёёнмохва*. В разделе 2.5. **«Иконографические и иконологические особенности живописи жанра *хвахвёёнмохва*»** представлены идейные и философско-эстетические программы обозначенного жанра, выделены и пояснены многообразные символические пласты «живописи растений, птиц и животных», которые доказывают, что жанр *хвахвёёнмохва* стал квинтэссенцией идейных и духовных поисков художников периода Чосон.

В третьей главе «Эволюция образов живой природы в корейской традиционной живописи конца XIV–XVII в.» диссертант прослеживает эволюцию «живописи растений, птиц и животных» обозначенного исторического периода. В разделе 3.1. «Развитие жанра *хвахвеёнмохва* в ранний период Чосон (1392 – ок. 1550 гг.)» на конкретных примерах продемонстрировано становление жанра *хвахвеёнмохва* как самостоятельного направления корейской традиционного искусства. Так как до наших дней дошло мало живописных произведений данного периода, диссертантом установлены и проведены обоснованные параллели между картинами *хвахвеёнмохва* и росписями на керамических изделиях с мотивами живой природы, выполненными придворными художниками. Проанализированы стилевые тенденции, присущие картинам *хвахвеёнмохва*, обозначено влияние китайского академического классического искусства на корейских художников раннего периода Чосон. Автор выделяет круг живописцев, сформировавших исследуемое художественное направление, устанавливает, что в обозначенный период как профессиональные мастера, так и дилетанты активно обращались в своем творчестве к образам живой природы, анализируя их произведения, приходит к выводу, что жанр *хвахвеёнмохва* уже в начале XVI в. достиг высокого уровня художественной зрелости.

В разделе 3.2. «Развитие жанра *хвахвеёнмохва* в средний период Чосон (ок. 1550 – ок. 1700 гг.)» было установлено, что жанр *хвахвеёнмохва* утвердился как уникальное живописное направление. Выявлено, что для среднего периода Чосон характерно окончательное оформление устойчивых иконографических схем, присущих «живописи растений, птиц и животных». Автор приходит к выводу, что конец XVI–XVII века стали периодом настоящего расцвета живописи *хвахвеёнмохва*, созданной художниками-интеллектуалами, которые стремились передать чистоту помыслов, стойкость перед лицом невзгод и желание быть в гармонии с природой, часто обращаясь и фокусируясь на популярных в это время мотивах одиноких птиц и буйволов, исполненных только тушью. Диссертант анализирует влияние на жанр *хвахвеёнмохва*

китайских минских школ, а также ввозимых из Китая трактатов и пособия по живописи, приходя к выводу, что китайское влияние было велико и практически все корейские картины среднего периода Чосон писались на основе того или иного заимствованного образца.

В четвертой главе «Эволюция образов живой природы в корейской традиционной живописи XVIII – начала XX в.» была прослежена эволюция «живописи растений, птиц и животных» в обозначенный исторический период. В разделе 4.1. «Развитие жанра *хвахвёёнмохва* в поздний период Чосон (ок. 1700 – ок. 1800 гг.)» продемонстрировано, что XVIII в. стал периодом преобразования классического искусства Кореи, когда оно приобрело более выраженный национальный характер. Анализируя творчество отдельных мастеров, диссертант демонстрирует, что в «живописи растений, птиц и животных» стало преобладать стремление к натуралистичности в передаче окружающего мира, появился интерес к будничности и повседневности, что способствовало формированию нового взгляда на традиционные образы живой природы. И хотя в это время в Корее была окончательно усвоена китайская традиция «южной школы» живописи, а китайские трактаты по живописи были очень распространены, исследователь приходит к выводу, что именно в XVIII в. стал ярче проявляться индивидуальный стиль художников, а жанр *хвахвёёнмохва* этого периода приобрел большую самобытность, чем раньше. В качестве примера автор рассматривает развитие жанра *охэхва* (изображения водных обитателей). Важно также, что в этом разделе уделено внимание феномену проникновения через Китай западноевропейских художественных техник и приемов, что нашло отражение в отдельных произведениях *хвахвёёнмохва*.

В разделе 4.2. «Развитие жанра *хвахвёёнмохва* в конце эпохи Чосон (ок. 1800–1910 гг.)» диссертант отмечает, что национальный характер корейской живописи, свойственный ей в XVIII в., уже в первой четверти XIX в. значительно ослаб, так как в этот период корейская художественная культура полностью следовала живописным традициям династии Цин. Как показала Е.А. Вострикова, коренные изменения, затронувшие все сферы жизни корейского

общества в конце эпохи Чосон, коснулись и «живописи растений, птиц и животных», которая, с одной стороны, оставалась верной канонам, а с другой, в новаторских поисках корейских художников конца XIX – начала XX в. постепенно отходила от традиционной парадигмы классического искусства. В этом же разделе диссертации были рассмотрены особенности широко распространившейся в конце периода Чосон так называемой народной живописи *минхва*. В рамках этого живописного направления безымянные художники часто использовали весь спектр мотивов живой природы, которые стали беспрецедентно популярными в самых разных потребительских кругах корейского общества.

В заключении приводятся выводы, следующие из диссертации, представлен список использованных источников и литературы, который демонстрирует обстоятельную проработанность рассмотренных Е.А. Востриковой научных проблем. Научную ценность диссертации усиливают Приложения к диссертации, в которых наряду с иллюстрациями представлены продуманно систематизированные и четко структурированные словарь корейских художников жанра *хвахвёёнмохва* и чрезвычайно полезный и ценный словарь терминов, содержащий не только их корейское написание, но и иероглифическое обозначение.

В целом, диссертация Е.А. Востриковой является законченным научным исследованием, имеющим четкую структуру. Объем глав соответствует поставленным задачам исследования, каждая глава имеет свою завершенную форму.

Замечания.

Несмотря на несомненные достоинства диссертационного исследования, оно не свободно от некоторых недостатков:

во-первых, исследование отличается излишней степенью подробности, имеет значительный объем, который в отдельных случаях можно было бы несколько сократить без потери смысла, или вынести в примечания;

во-вторых, автор приводит во II томе диссертации подробный терминологический словарь, указывая иероглифическое и корейское написание терминов. И то, и другое можно было бы без ущерба содержанию убрать из основного текста, что облегчило бы его прочтение;

в-третьих, отдавая должное тщательности и скрупулезности отношения автора к сноскам и цитированию, необходимо отметить, что в основном корпусе текста диссертации в сносках можно было бы оставить только русский перевод корейских названий научных трудов.

Указанные замечания носят редакторский характер, ни в коей мере не умаляют достоинства диссертационной работы и могут быть учтены автором в его дальнейшей работе по данной теме.

Соответствие автореферата основным положениям диссертации.

Автореферат диссертации отвечает существующим требованиям и соответствует основному содержанию диссертации; свидетельствует о том, что Е.А. Вострикова в полной мере владеет обширной источниковой базой, провела тщательный и глубокий анализ исследуемого материала, четко его систематизировала.

Подтверждения опубликованных основных результатов диссертации в научной печати. Автор имеет 9 публикаций по теме исследования, в том числе 5 статей, опубликованных в журналах, рекомендованных ВАК при Минобрнауки РФ. Опубликованные автором научные труды отражают проблемы, рассматриваемые в диссертации.

Заключение о соответствии диссертации критериям, установленным Приложением о порядке присуждения ученых степеней. Таким образом, диссертация Е.А. Востриковой «Образы живой природы в корейской традиционной живописи жанра *хвахвёёнмохва* эпохи Чосон (1392–1910 гг.): стилевые тенденции и художественные особенности» является законченной научно-квалификационной работой, в которой прослеживается длительная эволюция жанра *хвахвёёнмохва* в корейской традиционной живописи, что, без сомнения, имеет высокую значимость для развития теории и истории культуры.

Диссертация Е.А. Востриковой соответствует требованиям п. 9 «Приложения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Отзыв подготовлен Левданской Натальей Андреевной, заместителем директора КГАУК «Приморская государственная картинная галерея» по научной работе, кандидатом искусствоведения (специальность 17.00.09), Заслуженным работником культуры РФ, членом ВТОО «Союз художников Российской Федерации», членом ООО АИС.

Отзыв обсужден и утвержден на заседании Ученого совета КГАУК «ПГКГ», протокол № 2 от 28 марта 2023 г.. Присутствовало 8 человек; проголосовало 8 человек. Принято единогласно.

Заместитель директора КГАУК
«Приморская государственная
картинная галерея»
по научной работе



Н.А. Левданская

28 марта 2023 г.

Краевое государственное автономное учреждение культуры
«Приморская государственная картинная галерея»
690090, г. Владивосток, ул. Алеутская, д. 12.
Тел. 423(241-11-44)
e-mail: primgallery@mail.ru