

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Цю Мубина на тему «ПРЕДМЕТНЫЙ МИР ПОГРЕБАЛЬНОЙ ДРЕВНЕКИТАЙСКОЙ ЦЕРЕМОНИИ ЭПОХИ ХАНЬ»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Автореферат диссертации Цю Мубина раскрывает основные положения проведенного им многоаспектного исследования древнекитайского погребального инвентаря в достаточно яркую для Китая эпоху конца III в. до н. э. – начала III в. н.э. – эпоху Хань. Это период, который завершает китайскую древность, время первой китайской империи, просуществовавшей относительно долго – почти 400 лет, в отличие от своей предшественницы империи Цинь, которой удалось объединить Китай всего лишь на пару десятилетий. Это эпоха, в которую идет консолидация китайского этноса – а ведь в современном китайском языке слово «китаец» дословно переводится как «человек хань» или «ханец». Это также и время, когда, как верно отмечает диссертант, китайская культура еще не подвержена сильному влиянию буддизма. Поэтому изучение погребальной пластики эпохи Хань, ее подробное описание, систематизация, а также исследование различных философско-религиозных представлений, которые окружали погребальный ритуал, представляют особый научный интерес, а тема, выбранная диссертантом, является актуальной.

Представленное исследование выстроено на классических методах искусствоведческого анализа, включающего формально-стилевой, иконографический, семиотический и сравнительно-исторический подходы.

Структура диссертационного исследования полностью отражена в представленном автореферате и представляется четкой и понятной. Диссертация состоит из введения, пяти глав, заключения и списка литературы. Во введении четко сформулированы предмет, объект, цели и задачи исследования, обоснован выбор темы, описана методология, приведена критическая оценка историографии по выбранной тематике. В первой главе, опирающейся на анализ письменных источников, исследуется непосредственно погребальный ритуал в эпоху Хань и феномен погребальной пластики. Во второй главе проведено исследование антропоморфной пластики с указанием и анализом ее видового разнообразия, ее характерных особенностей в эпоху Хань и ее эволюции. В третьей главе речь анализируются предметы погребального культа, изображающих архитектурные

сооружения и предметы мебели (преимущественно керамических), изготовленных специально в целях их захоронения с усопшим, а в российский искусствоведческий понятийный аппарат, предназначенный для исследования истории традиционного китайского искусства, впервые вводится понятие «минци» для обозначения этого типа предметов. Четвертая глава посвящена анализу погребального инвентаря из различных материалов, изображающих предметы обихода, вроде посуды, осветительных приборов и иной утвари, монет, которые также хоронили вместе с усопшим. И здесь также впервые автор вводит в российский искусствоведческий научный обиход понятие «шэнци». Наконец, в последней, пятой главе, автор восстанавливает по имеющимся источникам и подробно описывает технологии изготовления похоронных предметов. В Заключении к работе формулируются основные выводы автора, определяется теоретическая и практическая значимость исследования, а в качестве апробации полученных результатов и выводов представлен список публикаций и докладов, в которых они были представлены, что в целом свидетельствует о теоретической и практической значимости и научной новизне исследования.

Из автореферата и прилагаемого списка из 10 публикаций (6 статей и 4 публикации тезисов), в полной мере отражающих содержание работы, следует, что диссертация Цю Мубина «Предметный мир погребальной древнекитайской церемонии эпохи Хань», представленная к защите, полностью соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационным работам такого уровня, а диссертант заслуживает присуждения степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Зам. директора по научной работе НИИ теории и истории
изобразительных искусств Российской академии художеств
кандидат искусствоведения

Кейпен Вардиц
09.02.2023

Д.В. Кейпен-Вардиц

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ХУДОЖЕСТВ
Татьяна В.В. Кейпен-Вардиц
Начальник управления
делопроизводства,
документационного
обеспечения и контроля

