

评论

针对邱慕冰论文摘要，题目：《中国汉代随葬品研究》

专业 5.10.3 艺术形式（造型与实用装饰艺术）

邱慕冰的答辩论文以汉代中国古代的丧葬艺术为主题，是对已有研究文献的延伸。作品对汉代墓葬中可能发现的各种墓葬崇拜物品的艺术特征提出了系统的描述和分析。

邱慕冰对研究对象的处理方法是全面的。方法科学合理，符合研究目的。同时，值得一提的是，邱慕冰的论文不仅基于对考古发现的研究，可以追溯到汉代，也可以追溯到中国古代的文字来源，主要是儒家和道家的学术文献，作者在原文中阅读了其中一些文本，这使他能够谈论有关时期的文化和审美观念，并为研究随葬品提供了必要的背景。

导言简洁明了地阐述了研究的相关性、科学新颖性、主题、对象、目标、任务。

第一章对汉代墓葬塑作了必要的概括性介绍。作者从汉丧葬崇拜产生的历史文化背景、儒道思想对其的影响等方面进行了论述。在没有佛教的强大影响的情况下，佛教在公元之交才开始传入中国，汉代是中国第一个相对稳定的帝国，从历史的角度来看持续了很长时间，中国文化和艺术的主要特征正在这个时期形成，并对以后的时期产生了重大影响。这证明了对汉代墓葬造型艺术进行深入研究的重要性，也证明了邱慕冰的工作的相关性和价值。

后面的三章分别介绍了不同类型的随葬品。另外，在第二章中，作者考察了国内史学研究最多的丧葬雕塑——拟人化陶俑，解释了它的起源，并评论了它的各种类型。

第三章是墓葬建筑明器。正如提交人所解释的那样，这些物品属于专门为葬礼目的而制作的随葬品类型，并建议使用“明器”一词来表示。该章详细介绍了这类模型的不同类型，分析了中国古代汉代不同地理区域制作的建筑模型之间的差异，并追溯了它们的演变过程。

第四章探讨了另一类广泛的随葬品，作者建议将其称为“生器”，即不是专门为随葬而制作的，但仍与死者一起放置在坟墓中的物品。

论文第五章重点研究了随葬品的制作技术，并根据种类和材料，分别关注了随葬品的主要材料——陶瓷、金属、玉石和漆器，以及制作过程，包括工具、方法和技术。

这样一来，作品结构顺理成章，清晰明了。论文研究的主要内容反映在作者的俄文和英文出版物中，包括在高级认证委员会审查的出版物中。

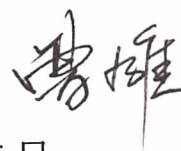
邱慕冰的论文是在相当高的科学水平上完成的，写得恰如其分，具有毋庸置疑的科学新颖性。该作品符合该级别论文的所有要求，作者邱慕冰应获得 5.10.3 艺术类（造型与实用装饰艺术）艺术学博士学位。

曹雄 博士

副教授

(盖章)：内蒙古师范大学

(签字)：



2023年1月25日

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Цю Мубина на тему:
«ПРЕДМЕТНЫЙ МИР ПОГРЕБАЛЬНОЙ ДРЕВНЕКИТАЙСКОЙ
ЦЕРЕМОНИИ ЭПОХИ ХАНЬ», представленной на соискание
ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3
Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное
искусство и архитектура)

Представленная к защите диссертация Цю Мубина посвящена погребальному искусству Древнего Китая при династии Хань и становится логичным продолжением уже существующей исследовательской литературы на эту тему. В работе предлагается систематизация, описание и анализ художественных особенностей разнообразных предметов погребального культа, которые можно обнаружить в захоронениях ханьского периода.

Подход Цю Мубина к объекту исследования носит комплексный характер. Методы научно обоснованы и отвечают целям исследования. При этом достойно упоминания, что диссертация Цю Мубина основана на работе не только с археологическими находками, датированными Хань, но и древнекитайскими письменными источниками, преимущественно конфуцианскими и даосскими философско-религиозными текстами, некоторые из которых автор читал в оригинале, и которые позволили ему говорить о культурных и эстетических представлениях рассматриваемого периода и дали необходимый для исследования погребального инвентаря контекст.


В первой главе диссертации автор пишет об историко-культурных предпосылках погребального культа в Хань, о влиянии конфуцианства и даосизма на нее. В отсутствие сильного влияния буддизма, который лишь начинает проникать в Китай на рубеже нашей эры, в период Хань, первой относительно стабильной китайской империи, просуществовавшей более-менее долго с исторической точки зрения, складываются ключевые особенности китайской культуры и искусства, которые оказали серьезнейшее влияние на последующие периоды. Как представляется, это и обосновывает необходимость более подробного исследования ханьской

погребальной пластики и обуславливает актуальность и ценность работы Цю Мубина.

Три последующие главы диссертации посвящены разным видам погребального инвентаря – антропоморфной керамике, архитектурным моделям и предметам быта, которые помещались вместе с покойником в могилу. Пятая глава диссертации сфокусирована на технологиях изготовления погребального инвентаря в зависимости от вида и материала, при этом отдельное внимание уделяется и основным материалам предметов погребального культа – керамике, металлу, нефриту и лаку, и процессу изготовления, в том числе инструментам, методам и технологиям.

Как видно, структура работы логична и определена поставленными в ней задачами. Широта охвата исследования и комплексный подход автора предопределяют новизну и теоретическую ценность работы. Автореферат отражает смысл и структуру диссертации, ясно представляет цель и научную новизну исследования. Результаты исследования Цю Мубина были представлены в публикациях автора, в том числе в изданиях, рецензируемых ВАК РФ, и были апробированы в ходе докладов на международных конференциях.

Диссертация Цю Мубина выполнена на достаточно высоком научном уровне, написана на актуальную тему и обладает несомненной научной новизной. Работа соответствует всем требованиям, предъявляемым к диссертациям такого уровня, а ее автор, Цю Мубин, заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).


(盖章)：内蒙古师范大学
Педагогический университет Внутренней Монголии
(签字)：

Цао Сюн

Доцент

25.01.2023