

В диссертационный совет 24.2.440.01 на базе
ФГБОУ ВО «Российский государственный
художественно-промышленный университет им. С.Г.
Строганова»

«УТВЕРЖДАЮ»



Ректор
ФГБОУ ВО «Российская академия живописи,
ваяния и зодчества» Ильи Глазунова
Кандидат искусствоведения, профессор
И.И. Глазунов

« 06 » марта 2023 г.

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия живописи, ваяния и зодчества» Ильи Глазунова
на диссертацию Цю Мубина на тему: «Предметный мир погребальной древнекитайской церемонии эпохи Хань», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

На отзыв представлена диссертация с приложением и автореферат. Диссертационное исследование состоит из введения, пяти глав поделенных на разделы, заключения, списка источников и литературы - 136 наименований [на русском, английском, китайском языках], приложения с иллюстрациями на 67 страницах, снабженными пояснительными аннотациями. Объем работы – 263 страницы, объем текста – 195 страниц.

Актуальность темы исследования. Изучение тысячелетнего культурного и художественного наследия Китая, ближайшего соседа России, относится к числу актуальных направлений отечественного искусствознания.

Связано это как с проблемами поиска основ национального своеобразия искусства обеих стран, так и с введением в отечественный научный оборот новых, неизвестных ранее памятников искусства, необходимостью анализа глобальных культурных явлений не только прошлого, но и настоящего. В современном отечественном искусствознании практически не исследованы объекты пластики, относящиеся к предметному миру погребальной древнекитайской церемонии эпохи Хань. Недостаточно на русском языке и переводной китайской профессиональной литературы на эту тему. Однако, сохранившиеся произведения позволяют фактически реконструировать многие художественные явления той эпохи. Выбранная автором для написания диссертационного исследования тема тем более актуальна, так как на современном этапе отмечается большой интерес к культурному наследию, которое является формой национальной идентичности. Многостороннее и тщательное исследование культуры эпохи Хань позволит глубже понять древнекитайское искусство, восстановить его связь с современным Китаем и актуализировать его в контексте развития мировой истории культуры.

Диссертация Цю Мубина посвящена погребальной пластике эпохи Хань, которая рассматривается автором как источник по культуре и искусству Древнего Китая в данный период. Автором проделана внушительная работа по сбору материала и его систематизации. В итоге получилось комплексное исследование, где отдельное внимание уделяется разным видам погребальной пластики, их морфологии, а также технологиям их изготовления.

Автор справедливо замечает, что в современной исследовательской литературе, похоронные предметы эпохи Хань, рассматриваются, как правило, как отражение погребального культа, в то время как они являются источником информации и о повседневной действительности жителей империи Хань и отражением идеалов общества. В данной работе автор, привлекая и интерпретируя множество древнекитайских письменных источников,

конфуцианских и даосских текстов, рассуждает о том, как культурные представления находили свое конкретное воплощение в погребальном искусстве.

Научная новизна работы Впервые на основании комплексного и системного подходов исследования рассматриваются не только сами предметы погребальной пластики эпохи Хань, их композиционная и пластическая специфика, но и их идейно-художественные основы, в культурно-историческом контексте. Подход Автора к объекту исследования носит комплексный характер. Автор впервые создал типологию разных видов погребальной пластики, описал специфику технологии изготовления, исследовал иконографию предметов погребальной пластики, художественные особенности образности, пластики и формообразования произведений.

Необходимо отметить, что автор впервые в российском искусствоведении вводит новые термины – «минци» и «шэнци», обозначающие специальные категории предметов погребального культа. Работа носит энциклопедический характер и предлагает понятную и удобную классификацию предметов погребального культа эпохи Хань, отражающую искусство и бытовой уклад эпохи .

Практическая значимость работы Автор диссертационной работы провел систематическое обобщение предметов погребального культа эпохи Хань, отдельно рассмотрел предметы из разных материалов – керамика, металл, нефрит, лак. В работе дается интерпретация их сложной морфологии, а также глубоко исследуются способы изготовления предметов погребального культа, что имеет особое значение для создания руководств по реставрации культурных реликтов ханьского периода, а также дает возможность для сохранения этого древнего ремесленного искусства в наши дни. Исследование имеет практическую ценность для совершенствования учебных программ по теории, истории и практике искусства, а также в реставрационной и музейной практике.

Обоснованность и достоверность результатов исследования

Все результаты исследования опираются на личные практические и теоретические изыскания автора, что подтверждается также списком научных публикаций и публичными выступлениями на научных конференциях.

Основное содержание работы

Структура исследования научно обоснована и логична. Во введении к работе четко обоснована актуальность, степень научной разработанности темы, определены объект, предмет, цель, задачи, методы исследования, положения, выносимые на защиту, теоретическая и практическая значимость работы.

Первая глава диссертации, как представляется, вводная и кратко обобщает влияние философии и религиозных представлений эпохи Хань на погребальную культуру, прослеживает эволюцию погребального культа в рассматриваемый период и дает справочную информацию об известных погребальных комплексах в Китае.

Вторая глава посвящена, пожалуй, самому известному в России виду древнекитайского погребального инвентаря – антропоморфной пластике. В главе рассказывается о разных ее видах, эволюции и культурных истоках.

Третья и четвертая главы исследования фокусируются на двух разных категориях погребального инвентаря эпохи Хань – «минци» и «шэнци» соответственно. Так, в третьей главе автор пишет о изготавливавшихся по заказу специально для погребальных целей «минци», которые автор рассматривает на примере разнообразных моделей архитектурных сооружений. В четвертой главе речь идет о «шэнци», то есть разнообразных предметах быта, которые могли использоваться в ту эпоху и сохранились благодаря погребальным комплексам.

Пятая глава посвящена технологиям изготовления ханьского погребального инвентаря из разных материалов, при уделяется внимание пластическим особенностям материалов, а процессы изготовления разных видов предметов погребального культа рассматривается полностью – от сбора материалов до декорирования уже почти готового изделия. Данные результаты

исследования, безусловно, могут послужить материалом для реставрационных работ над культурными артефактами эпохи Хань.

В заключении полно сформулированы результаты исследования.

Заключение по диссертационной работе

Исследование автора опирается на значительный объем изученных скульптурных памятников, созданных при династии Хань. В своем диссертационном исследовании автор последовательно рассматривает предметный пир погребальной церемонии с различных ракурсов – культурно-исторического контекста, идейно-художественных основ работ, творческого метода и используемых средств выразительности. Опираясь на труды ведущих китайских и западных специалистов, Автор объединил китайскую и европейскую методологии исследования, провел анализ исследовательских подходов и сделал самостоятельные критические оценки. Автор успешно провел анализ культовой символики предметов погребальной пластики и их художественной образности.

Автору удалось успешно справиться с поставленными задачами, благодаря личному осмотру, исследованиям многочисленных скульптур из разных погребений.

Структура диссертации отличается четкостью и логичностью, язык – научной корректностью. Содержание работы в полной мере отражает заявленное название диссертации. Научный аппарат оформлен в соответствии с предъявляемыми требованиями.

Автореферат и диссертация имеют логичную структуру подачи материала. Автореферат диссертационного исследования соответствует содержанию работы. Публикации автора отражают основные положения проведенного исследования. Грамотно составленное приложение к диссертации ярко и наглядно иллюстрирует основные тезисы исследования.

Некоторые замечания к диссертации (стилистические, орфографические ошибки, сбившаяся нумерация в библиографическом списке) не снижают общей

положительной оценки исследования. Работа «Предметный мир погребальной древнекитайской церемонии эпохи Хань» выполнена на высоком уровне, выводы обладают научной и практической ценностью.

Работа соответствует требованиям п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ № 842 (ред. От 27.08.2017 г.), предъявляемых к диссертациям, представленным на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. Диссертационная работа «Предметный мир погребальной древнекитайской церемонии эпохи Хань» отвечает требованиям актуальности, достоверности и новизны полученных результатов – всему комплексу требований, предъявляемых к кандидатским диссертациям, а ее автор Цю Мубин заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Отзыв рассмотрен и утверждён единогласно на заседании кафедры Народная художественная культура Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова», протокол № 4 от 28.02.2023 года.

Заведующая кафедрой

кандидат искусствоведения, профессор

Татьяна Александровна Опарина

/ Т.А. Опарина /

Начальник отдела кадров и
документационного
обеспечения

Новикова

Адрес: 101000, г. Москва, ул. Мясницкая, дом 21

Телефон: +7 (495) 621-07-02,

факс: +7 (495) 623-06-34

e-mail: info@glazunov-academy.ru