

В Диссертационный совет 24.2.440.01
на базе ФГБОУ ВО
«Российский государственный
художественно-промышленный университет
им. С.Г. Строганова»

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА,
доктора искусствоведения, доцента Ширшовой Любови
Васильевны на диссертацию Цю Мубина на тему:
«Предметный мир погребальной древнекитайской
церемонии эпохи Хань», представленную на соискание ученой
степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3-
Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное
искусство и архитектура)

Представленная к защите диссертация Цю Мубина посвящена погребальному искусству Древнего Китая эпохи династии Хань и представляет собой целостный, самостоятельный труд. Эпоха Хань является значимым временным периодом в истории и культуре Китая. В это было время формирования классической китайской эстетики, распространения конфуцианства и даосизма, важных перемен в искусстве, в том числе, в области погребальной пластики Хань, которая стала основой китайского традиционного искусства,

Актуальность темы данной работы определяется впервые предпринятым опытом ее многоаспектного анализа. В диссертации предлагается исследование, систематизация, описание и анализ художественных особенностей разнообразных предметов погребального культа, которые были обнаружены в захоронениях китайской эпохи династии Хань. Подход Цю Мубина к объекту исследования носит комплексный характер, базирующийся на

историко-искусствоведческом и художественно-стилевым анализе, что позволило проследить эволюцию китайской материальной и духовной культуры изучаемой эпохи. Методы научно обоснованы и отвечают целям исследования. Важно отметить, что диссертация Цю Мубина основана на работе не только с археологическими находками, датируемыми эпохой Хань, но и древнекитайскими письменными источниками, преимущественно, конфуцианскими и даосскими философско-религиозными текстами, некоторые из которых автор читал в оригинале. Это позволило более полно говорить о культурных и эстетических представлениях рассматриваемого периода, раскрыть исторический путь и определить художественно-стилистические особенности развития погребальной пластики, значительно расширить контекст для изучения предметного мира погребальной древнекитайской церемонии эпохи династии Хань.

Обоснованность научных положений и выводов, сформулированных в диссертации, связана также с опорой соискателя на обширный массив научных изысканий на эту и сопредельные темы, использование литературных и документальных материалов, применение адекватной методологии исследования. Все это позволило диссертанту получить целостное представление о состоянии изучаемого им предметного мира погребальной древнекитайской церемонии эпохи Хань. Рассматривая исследуемый предмет в историко-культурном контексте развития искусства и культуры Древнего Китая в период династии Хань, как уникальное и художественно значимое явление, автор способствует сложению более верной ценностной ориентации в сложной историко - художественной действительности изучаемого времени.

Данное исследование обладает несомненной теоретической и практической значимостью

Диссертация Цю Мубина «Предметный мир погребальной древнекитайской церемонии эпохи Хань» четко структурирована, ее построение соответствует характеру и целям исследовательских задач. Работа состоит из введения, пяти глав, поделенных на разделы, заключения, списка литературы и альбома иллюстраций. Общий объем диссертации составляет 263 страниц, объем текста – 195 страниц. Список литературы включает 136 наименований.

Во введении убедительно обосновывается выбор темы, емко и четко формулируются актуальность, научная новизна, объект и предмет работы, цель и задачи исследования, обосновывается методологическая база, а также оценивается степень научной разработанности проблемы и практическая значимость работы.

В первой главе «Погребальная древнекитайская пластика эпохи Хань (206 до н.э. – 220 н.э.)» дается необходимая общая информация о древнекитайской погребальной пластике. Достоинством работы является разносторонний анализ историко-культурных предпосылок сложения погребального культа в период династии Хань, о влиянии на этот процесс учений конфуцианства и даосизма. При этом автор выявляет и отмечает отсутствие сильного влияния буддизма, который лишь начинает проникать в Китай на рубеже нашей эры. Изученный автором большой корпус материалов позволяет ему дать развернутую картину истории и культуры Китая в период династии Хань, первой относительно стабильной китайской империи, исследовать складывающиеся ключевые особенности китайской культуры и искусства, которые оказали серьезнейшее влияние на последующие периоды.

В следующих трех главах автор подробно исследует разные виды погребального инвентаря, акцентируя внимание на своеобразии предметов.

Отдельно, во второй главе «Антропоморфная пластика», рассматривается особый вид погребальной пластики – антропоморфная керамика, объясняется ее происхождение, даются расширенные комментарии к разным ее видам. При этом, важно отметить, что автор провел большую работу и осуществил типологизацию основных видов антропоморфной керамики, заострив внимание на форме, художественном образе, средствах изобразительности и техническом исполнении произведений каждого из видов антропоморфной керамики.

Третья глава «Минци». Миниатюрные изображения предметов обстановки, изображения архитектурных сооружений» посвящена исследованию погребальных архитектурных моделей, которые получили значительное развитие в эпоху династии Хань. Как поясняет автор, они принадлежали к глубоко специфичной и обширной категории погребального инвентаря, который изготавливался специально с целью использования в погребальном культе, и для обозначения этой категории предлагается термин «минци». В материалах главы комплексно рассмотрены и подробно описаны разные виды таких моделей. При этом, большое внимание уделяется вопросам трансформации национальных художественных традиций, анализируется разница между архитектурными моделями, изготовленными в разных географических областях Древнего Китая эпохи династии Хань, прослеживается их эволюция.

В материалах четвертой главы «Шенци». Изображения предметов обстановки, бытовых предметов: посуда, мебель, декоративные предметы, денежные знаки.» разносторонне и подробно рассматривается еще одна обширная категория погребального инвентаря (погребальные изделия из металла, драгоценных камней и лака), которую автор предлагает называть «шэнци». Это были те предметы, которые специально не

исполнялись для погребения, но тем не менее, помещались вместе с покойником в могилу.

Пятая глава диссертации «Технология изготовления погребальной древнекитайской пластики» сфокусирована на исследовании различных технологий изготовления погребального инвентаря в зависимости от вида и материала. При этом значительное внимание уделяется и основным материалам предметов погребального культа – керамике, металлу, нефриту и лаку. Часть материалов главы посвящена процессу изготовления предметов погребального культа, в том числе инструментам, методам и технологиям.

Глубокий, комплексный анализ художественного материала и историко-культурного контекста, точно подобранный методологический подход к исследованию позволил Цю Мубину сделать обоснованные выводы, полностью соответствующие сформулированным целям и задачам донной работы.

Диссертация Цю Мубина выполнена на достаточно высоком научном уровне, написана на актуальную тему и обладает несомненной научной новизной.

Структура работы логична и понятна. Материалы диссертации восполняют пробелы в искусствознании.

Автореферат диссертации соответствует содержанию работы. Основные положения диссертационного исследования отражены в публикации Автора, в том числе в изданиях, рецензируемых ВАК.

Диссертация прошла научную апробацию в виде опубликованных в научных изданиях статей и прочитанных докладов на международных научных конференциях. Материалы и основные результаты исследования получили отражение в научных статьях, напечатанных в сборниках, рекомендованных ВАК.

К достоинствам научного исследования следует отнести впервые созданную систематическую классификацию предметного мира погребальной древнекитайской церемонии эпохи династии Хань, а также подробное описание технологий изготовления погребальных предметов, основанное на исследовании археологических изысканий в Китае, изучении древних текстов и личном участии в воссоздании реконструкций методов создания погребальной пластики исследуемого периода.

В диссертации автор впервые в российском искусствознании ввел термин «шэнци», обозначающий вещи, используемые владельцем гробницы при жизни, и захороняемые вместе с ним; и термин «минци», объединяющий предметы специально изготовленные для погребения в гробнице.

Важным вкладом в научное исследование погребальной древнекитайской церемонии эпохи династии Хань можно считать созданную автором графическую реконструкцию захоронения с визуализацией расположения предметного мира.

К замечаниям следует отнести сбившуюся нумерацию в разделе Библиографии. После номера 134 (Чжан Фэйлун 张飞龙. Технологии изготовления основ для лаковых изделий в Древнем Китае 中国古代漆器制胎技术. // «Чжунго шэнци»(中国生漆, «Китайский лак»), №1, 2008. С. 9.) сразу идет номер 136 (Не Фэй 聂非. Похвала древнекитайскому лаку 中国古代漆器鉴赏. –Сычуань дасюэ чубаньшэ, 2002.). Однако, это замечание не затрагивает концептуальных положений и выводов диссертационной работы и не влияет на хорошую оценку исследования Цю Мубина.

Диссертация и автореферат полностью соответствуют заявленной специальности, пунктам 9-14 «Положения о присуждении

ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции от 28.08. 2017 г. № 1024, и отвечает предъявляемым требованиям, а ее автор Цю Мубин заслуживает присуждения ему ученой степени кандидата искусствоведения по специальности: 5.10.3- Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Официальный оппонент:

доктор искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура, доцент, академик Российской академии художеств, заслуженный деятель искусств РФ, советник Отделения скульптуры Ученого секретариата Федерального государственного бюджетного учреждения

«Российская академия художеств»

Л. Ширшова Ширшова Любовь Васильевна

10 февраля 2023 г.

