

На правах рукописи

Цю Мубин

**Предметный мир погребальной древнекитайской церемонии
эпохи Хань**

**Специальность: 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное
и декоративно-прикладное искусство и архитектура)**

**Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения**

Москва, 2023

Диссертация выполнена на кафедре монументально -декоративной скульптуры
ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно -промышленный
университет имени С. Г. Строганова»

Научный руководитель:

Бурганова Мария Александровна

доктор искусствоведения, профессор,
заведующая кафедрой монументально-
декоративной скульптуры ФГБОУ ВО
«Российский государственный
художественно-промышленный
университет им. С. Г. Строганова»

Официальные оппоненты:

Любовь Васильевна Ширшова

доктор искусствоведения, доцент,
советник Отделения скульптуры Ученого
секретариата Российской академии
художеств

Шевченко Марианна Юрьевна

доктор архитектуры, профессор
кафедры «История архитектуры и
градостроительства» ФГБОУ ВО
«Московский архитектурный институт
(государственная академия)»

Ведущая организация: **ФГБОУ ВО «Российская академия**

**живописи, ваяния и зодчества Ильи
Глазунова»**

Защита состоится «_»__2023 г. в 12 часов на заседании Диссертационного совета
Д 24.2.440.01 на базе Российского государственного художественно-
промышленного университета им. С. Г. Строганова по адресу: 125080, Москва,
Волоколамское шоссе, 9. С диссертацией можно ознакомиться на
сайте <https://академия-строганова.рф> и в библиотеке РГХПУ им. С. Г. Строганова.
Просим принять участие в защите и направить отзыв в двух экземплярах по
указанному адресу

Автореферат разослан «_»__2023 г.

Ученый секретарь Диссертационного совета,
кандидат философских наук

Н. Н. Ганцева

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы диссертационного исследования.

Важной частью культурного наследия, оставленного нам китайской эпохой Хань, является погребальная пластика. Разнообразная по своей типологии, она действительно отражает культурные представления, обычаи и привычки, а также эстетику этого периода. Эпоха Хань (汉) была временем, когда, под влиянием культурных представлений, философской мысли и народных обычаев, формировалась классическая китайская эстетика.

Глубокое влияние на эстетическую мысль и культурные представления Западной Хань оказали учения, зародившиеся на территории Китая – конфуцианство (儒教) и даосизм (道教). Буддизм, родиной которого является Индия, в это время еще не проник в Китай – поэтому можно сказать, что в ханьский период искусство не было подвержено сильному влиянию извне. Таким образом, изучая эпоху Хань, мы можем исследовать искусства именно древнекитайской цивилизации в чистом виде. Погребальная пластика Хань, являющаяся квинтэссенцией художественных ценностей рассматриваемого периода, лежит в основе китайского традиционного искусства. Богатая по содержанию, глубоко историчная, обладающая ярким национальным колоритом и очевидной преемственностью, она продолжает оказывать влияние и на нынешний Китай.

В многочисленной современной исследовательской литературе, посвященной погребальному инвентарю эпохи Хань, похоронные предметы рассматриваются, как правило, как отражение погребального культа, как что-то, что владелец могилы, согласно верованию, забирал с собой в загробный мир. Однако стоит заметить, что сами предметы погребального культа отражали также и повседневную действительность жителей империи Хань, и как специально изготовленные для погребений идеализированные объекты, они содержат в себе информацию о самых разных представлениях и идеях. В данной работе автор, привлекая и интерпретируя множество древнекитайских письменных источников, конфуцианских и даосских

текстов, рассуждает о том, как культурные представления находили свое конкретное воплощение в погребальном искусстве. Автором проводится систематическое обобщение предметов погребального культа эпохи Хань, отдельно рассматриваются предметы из разных материалов – керамика, металл, нефрит, лак. Дается интерпретация их сложной морфологии – по-классически простой, энергичной, страстной и романтической, а также глубоко исследуются способы изготовления предметов погребального культа, что имеет особое значение для создания руководств по реставрации культурных реликтов ханьского периода, а также дает возможность для сохранения этого древнего ремесленного искусства в наши дни.

В XX веке Китай пережил два события, которые потрясли культурную жизнь страны – движение 4 мая (五四运动) и «культурную революцию» (文化大革命). По традиционной китайской культуре, идеям и ценностям, сформированным тысячелетней историей Китая, в том числе и эстетике, был нанесен сокрушительный удар. В результате современные китайцы находятся в разрыве с основами собственной культуры что ведет к определённой утрате основ идентичности. Многостороннее и тщательное исследование культуры эпохи Хань позволит глубже понять древнекитайское искусство и восстановить его связь с современным Китаем.

Степень научной разработанности темы. Исследование предметного мира погребальной древнекитайской церемонии эпохи Хань затрагивает такие важные вопросы как ритуалы и общественная жизнь, связанные с предметами погребального культа. Рассмотрение похоронных вещей предполагает изучение погребальных предметов из керамики, металла, нефрита и лака, а также технологий и методов их изготовления. Исследование погребальных предметов эпохи Хань фокусируется в первую очередь на погребальных комплексах, содержащихся в них предметах погребального культа и классе захоронений, который эти предметы отражают, а также самих погребальных обычаях. При этом мало внимания существующая литература уделяет систематической классификации погребального инвентаря ханьской эпохи,

а также технологиям их изготовления. Авторитетными работами, посвященными ханьскому искусству, являются «История китайской скульптуры. Том 1» (изд. Юэлу Шушэ 岳麓书社, 2005 г.) Ван Цзыюня (王子云), «Величие и вечность искусства и архитектуры Древнего Китая» (изд. Жэньминь чубаньшэ, 2009 г.) У Хуна (巫鸿), «Искусство китайской скульптуры» (изд. Жэньминь мэйшу чубаньшэ, 2013 г.) Чжао Мэна (赵萌). В этих трех работах искусство эпохи Хань рассматривается в более общем контексте истории древнекитайского искусства, подытоживаются эстетические представления, свойственные ханьскому искусству, задаются направления для дальнейшего исследования. Если говорить о погребальной керамике, то наибольшее внимание получают погребальные керамические фигурки и модели домов. В пример можно привести работу Цун Мэна (丛勳) и Чжан Хуна (张宏) 2008 г. – «Музей фигурок воинов и лошадей эпохи Хань в Сюйчжоу (徐州)», рассматривающую культуру эпохи Хань на примере фигурок воинов и лошадей, могил и барельефов данного периода. Еще один пример – статья Лю Сяодуна (刘晓东) «Исследование статуэток воинов и лошадей в Янцзяване (Саньян) и связанные с этим проблемы» 2009 г., в которой рассказывается о расписных керамических фигурках из захоронений представителей знати, хранящихся в саньянском музее. Статуэтки рассматриваются автором статьи как важная составляющая погребального обряда знати, в фокусе внимания – стандарты и штатный состав терракотовой армии.

Погребальные предметы в форме архитектурных сооружений, как еще один весьма распространенный тип похоронных вещей, привлекли внимание уважаемого ученого и большого знатока древнекитайской архитектуры Лю Дуньчжэня (刘敦桢). В работе «История архитектуры Древнего Китая» (изд. Цзяньчжу гунчэн чубаньшэ, 1980 г.) Лю Дуньчжэнь анализирует общее развитие ханьской архитектуры, проводит ее систематизацию и обобщение. Данная авторитетная работа может использоваться как справочник при

исследовании погребальных моделей зданий. Наиболее полным и подробным на сегодня трудом, посвященным погребальным архитектурным моделям, является работа профессора Го Цинхуа «Погребальные архитектурные модели из керамики в Китае эпохи Хань» (Sussex Academic Press, 2010 г.).

Стоит также отметить несколько базовых работ на русском языке. Это энциклопедия «Духовная культура Китая» в 6 томах (2010 г.); монография В.Г. Белозеровой «Традиционное искусство Китая» (2016 г.); учебное пособие М.Е. Кравцовой «История искусства Китая» (2004 г.) и научно - исследовательская работа ее же авторства «История культуры Китая» (2003 г.); «Китайская цивилизация» (2001 г.) В.В. Малявина; альбом с комментариями Н.А. Виноградовой «Искусство Китая» (1988 г.).

Объект исследования. Объектом исследования является предметный мир погребальной древнекитайской церемонии эпохи Хань, отличающийся многообразием и обладающий высокой художественной ценностью, а также несущий самую разную информацию, касающуюся всех сторон жизни в ханьской империи – ее культуры и эстетики, образа мыслей ее жителей, их повседневного быта, привычек и верований. В рассматриваемый исторический период практиковался пышный похоронный обряд с большим количеством погребального инвентаря, который можно разделить на две категории. Первая категория – это так называемые «минци» (明器), то есть предметы, которые были изготовлены специально для гробницы. Наиболее распространенный вид «минци»:

- антропоморфная керамика, специально изготовленные фигурки, заменившие человеческие жертвоприношения при погребении, изображавшие людей, как бы «сопровождавших» покойника в иной мир. В ханьских гробницах встречаются самые разные виды таких фигурок, чаще всего это бинмаюны, то есть статуэтки воинов с лошадьми, свита и прислуга, жены и наложницы, певцы и музыканты и т. д.

- модели архитектурных сооружений (зернохранилища и амбары, очаги для готовки пищи и колодцы, дома, усадьбы, башни, павильоны у воды, уборные, загоны для скота).

- миниатюрные изображения предметов быта, мебели, осветительных приборов, музыкальных инструментов.

Ко второй категории «шэнци» (生器) относятся все предметы, которые владделец гробницы «забирал» с собой в иной мир – то есть все, что он любил и использовал при жизни и что было похоронено вместе с ним: - изделия из лака: посуда и предметы домашнего обихода, - изделия из нефрита:– костюмы из нефрита, «хань» (晗, т.е. похоронный предмет, который помещали в рот покойника), «во» (握, похоронный предмет, который помещали в руку покойника), нефритовые стенки и саркофаги – использовались для предотвращения тления тела покойника, - доспехи и оружие,

- осветительные приборы,

- музыкальные инструменты.

В диссертации впервые в российском искусствознании введены термины: «минци» (明器), объединяющий предметы, специально изготовленные для гробницы и «шэнци» (生器) – предметы, используемые в жизни, которые владделец гробницы «забирал» с собой в иной мир.

Предмет исследования. Предметом данного исследования являются художественные особенности, технологии изготовления, типология и специфика образов предметного мира погребальной древнекитайской церемонии эпохи Хань: «минци» (明器) и «шэнци» (生器) в эпоху Хань, а также его социально -культурное значение в рассматриваемый период.

Цель исследования. - представить предметный мир погребальной древнекитайской церемонии эпохи Хань как уникальное художественное явление и часть мирового культурного наследия;

- показать своеобразие предметного мира погребальной древнекитайской церемонии эпохи Хань на основе искусствоведческого, историко-культурологического и религиоведческого анализа;

- исследовать возникновение традиции включения мелкой пластики в погребальный обряд;

- рассмотреть художественные особенности и технологию создания погребальной пластики данного периода.

Задачи исследования:

- исследовать культурные представления, обычаи, особенности эстетики эпохи Хань, проявленные в погребальной пластике и составить представление о погребальной культуре эпохи Хань как специфическом культурно-историческом явлении;

- проанализировать с позиций эстетики общественную мысль и эстетические нормы, стоявшие за средствами выразительности, которые использовались при создании похоронных предметов.

- исследовать древнекитайские письменные источники, известные конфуцианские и даосские тексты и их конкретное воплощение в погребальном искусстве;

- классифицировать предметный мир погребальной древнекитайской церемонии эпохи Хань по типам и видам, уделив отдельное внимание особенно ценным реликтам;

- провести анализ художественных особенностей и технологического процесса создания «минци»;

- проанализировать эволюцию развития предметного мира погребальной древнекитайской церемонии эпохи Хань;

- проанализировать технологии изготовления похоронных предметов в эпоху Хань.

Научная новизна диссертации:

- впервые систематизирован и описан предметный мир погребальной древнекитайской церемонии эпохи Хань с точки зрения культурных представлений, обычаев и привычек, эстетических воззрений;

- впервые описаны и исследованы художественные особенности погребальной пластики эпохи Хань;

- впервые «минци» - погребальная пластика эпохи Хань исследована как источник информации о ханьском обществе;

- впервые исследованы особенности технологий изготовления похоронных вещей разных типов и материалов эпохи Хань;

- в диссертации впервые в российском искусствознании введены термины «шэнци» (生器), обозначающий вещи, которые владелец гробницы использовал при жизни, и захороняемые вместе с ним; и «минци» (明器), объединяющий предметы, специально изготовленные для гробницы;

- создана графическая реконструкция захоронения с визуализацией расположения предметного мира.

Методы исследования.

Методы исследования обусловлены содержанием поставленных задач, требующих комплексного подхода. В основе методов исследования лежит искусствоведческий анализ, включающий культурно-исторические, композиционные, иконографические и стилистические исследования, а также принципы сравнительного анализа произведений различных культур, эпох.

- искусствоведческие исследовательские методы легли в основу комплексного подхода к изучению «минци» - погребальной пластики эпохи Хань;

- в рамках иконологического метода проведено изучение и даны разъяснения по тематике, персонажам, содержанию, образной и культурной характеристике конкретных произведений;

- семиотический метод был применен для исследования значений символических образов произведений погребальной пластики эпохи Хань; - в

рамках статистического метода исследования были проведены полевые исследования основных захоронений, осуществлена фотосъемка сохранившихся предметов погребальной пластики, проведена их систематизация по видам и типам, собраны архивные материалы и данные о них;

- формально-стилистический метод исследования позволил проанализировать процесс эволюции формального стиля погребальной пластики эпохи Хань, а также выделить типичный для нее изобразительный стиль и образные характеристики.

9. Источниковедческой базой исследования стали:

- Предметный мир погребальной древнекитайской церемонии эпохи Хань, представленный в музейных собраниях.

- Доклады о раскопках захоронений, публикуемые китайскими археологическими исследовательскими институтами и местными организациями, занимающимися культурными реликтами.

- Соответствующие публикации по искусству, истории, политике и культуре эпохи Хань.

- Письменные и визуальные источники, материальные объекты, доступные в местных китайских музеях, посвященных захоронениям, а также в релевантных иностранных музеях.

- Визуальные материалы о предметном мире погребальной древнекитайской церемонии эпохи Хань (барельефы, гравюры).

Основные положения, выносимые на защиту

1. Древнекитайская погребальная пластика эпохи Хань – важная часть наследия ханьской империи, имеющая ценность как объект искусства, культуры и истории для Китая и мировой культуры.

2. Произведения погребальной пластики эпохи Хань, относятся к категории религиозного искусства. Полихромные скульптурные произведения воплощает философию конфуцианства, буддизма и даосизма в Китае.

3. Термины: «шэнци» (生器), обозначающий вещи, которые владелец гробницы использовал при жизни, и захороняемые вместе с ним; и «минци» (明器), объединяющий предметы специально изготовленные для гробницы, введенные в научный оборот в российском искусствознании структурируют большое наследие древнекитайской погребальной пластики эпохи Хань, позволяют выявить логику и концепцию погребального обряда.

4. Произведения погребальной пластики эпохи Хань - фигуративная пластика, изображения архитектуры, вооружения, музыкальных предметов, светильников, разнообразных предметов быта из разных материалов отличаются высоким художественным уровнем. Они отмечены ярким проявлением национальных особенностей и традиций, культурных и художественных достижений, которые исследованы комплексно методом искусствоведческого анализа, включающего культурно-исторические, композиционные, иконографические, стилистические и др. направления.

5. Произведения погребальной пластики эпохи Хань дают представление о погребальной культуре эпохи Хань как специфическом культурно-историческом явлении.

Теоретическая и практическая значимость работы.

Результаты данного исследования могут использоваться для дальнейших исследований в области теории искусства, истории, принципов реставрации. Работа может предоставить базовый, справочный материал для общих исследований искусства, общества и культурных представлений в эпоху Хань. Результаты исследования также представляют практическую значимость для образования в области традиционной китайской эстетики, они могут послужить руководством для тех, кто изучает реставрацию и технологии росписи традиционной китайской керамики. Анализ погребальной пластики Хань позволяет восстановить действительную культуру эпохи Хань, всесторонне и рационально ее осмыслить, что позволит усилить преемственность между искусством эпохи Хань и

современным Китаем, а также углубить наше понимание древнекитайского искусства.

Структура диссертации. Диссертация состоит из введения, основного содержания (пять глав), заключения, списка литературы, иллюстраций.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **введении** обосновывается актуальность диссертационного исследования, оценивается недостаточная степень научной разработанности темы, определяются объект и предмет исследования, формулируются цели и задачи работы, указывается, в чем состоит научная новизна диссертации. Во введении также описаны методы исследования, его источниковедческая база, излагаются положения, выносимые на защиту, устанавливаются теоретическая и практическая значимость работы, а также степень достоверности результатов и их апробация, кратко описана структура диссертации.

Глава 1. Погребальная древнекитайская пластика эпохи Хань (206 до н. э. — 220 н. э.)

Данная глава посвящена историческим и культурным истокам эпохи Хань и рассказывает об основах зарождения и развития погребального культа в этот период. Автором проводится анализ философской мысли в эпоху Хань, в особенности конфуцианства (儒家) и даосизма (道家), оказавших глубочайшее влияние на культуру и искусство. Также анализируется эволюция погребального обряда – от представлений о жизни и смерти и идеи подобия загробного мира миру живых до традиции пышных похорон. В главе обобщается имеющаяся информация о погребальных комплексах. На настоящий момент в Китае проведены археологические раскопки не менее 10 тысяч гробниц ханьского периода. Из них особенный интерес представляют 23 мавзолея императоров эпохи Хань и 60 с лишним погребений представителей аристократии – чжухоу (诸侯) и ванов. Погребальный инвентарь из гробниц императоров и аристократов – ключевой для изучения погребальной пластики эпохи Хань материальный источник.

В Хань популярность приобретает обычай пышных похорон. Этому способствовали, с одной стороны, материальные условия – то есть длительная социальная стабильность вкупе с экономическим процветанием,

и влияние культуры и философии, в особенности представление о сыновней почтительности, с другой стороны. Мавзолеи и похоронные вещи вместе создают целый подземный мир, отражая центральную идею, лежавшую в основе ханьского погребального культа – мир загробных идентичен миру живых (事死如事生).

Погребения Хань были подземным проявлением наземного мира, и отражали эстетические представления и нравы и обычаи людей, живших в рассматриваемый исторический период. Погребальный инвентарь эпохи Хань позволяет нам понять эстетические особенности декоративно - прикладного искусства Хань, быт и жизнь общества. Он представляет особенную важность для изучения древних обществ, ведь благодаря ему у нас есть столь необходимые материалы для восстановления облика древнекитайского общества.

Глава 2. Антропоморфная пластика

В данной главе в фокусе внимания находится такой вид погребального инвентаря как погребальные фигурки. Рассказ об антропоморфной пластике автор начинает с ее культурных истоков. Керамические статуэтки в погребениях были заменой человеческим жертвоприношениям, и потому они содержат очень много информации об обществе, человеческой культуре и обычаях, верованиях. В отличие от терракотовой армии Цинь Шихуана (秦始皇), ханьские погребальные статуэтки более приближены к светскому миру и изображают людей самых разных занятий и социальных страт, в том числе и людей низкого происхождения в большом количестве, а также самых разных животных.

Что касается погребальных статуэток периода Хань, обнаруживаемых археологами на территории всего Китая, то жанровый разброс весьма широк. Есть антропоморфные статуэтки танцоров, музыкантов, артистов, свиты и атлетов, отличающиеся большим колоритом. Кроме этого есть и бинмаюны, фигурки воинов и лошадей, почти не имеющие ничего общего с воинами из терракотовой армией Цинь Шихуана,

создававшихся максимально правдоподобно, как точные копии реальных людей. Под влиянием чуской культуры (楚文化), ханьские терракотовые воины отличаются возвышенностью, живостью и ритмичностью, простые и лаконичные, они стремятся не к реализму, но к изображению самой сути и духа

Как можно судить по количеству фигурок воинов с лошадьми эпохи Хань, которые находят археологи, это был погребальный инвентарь высшего класса, который помещали в гробницы императоров, ванов, генералов и сановников. Наиболее репрезентативными здесь являются такие погребальные комплексы как Янцзявань (杨家湾) в Саньяне, мавзолей Янлин (阳陵) императора Цзин-ди (汉景帝), Шицзышань (狮子山) в Сюйчжоу (徐州), могильный комплекс периода Восточной Хань (东汉) Лэйтиай (雷台) в городском округе Увэй (武威). В данной главе подробно рассматриваются терракотовые армии из Янцзяваня и Янлина, проводится анализ особенностей изготовления, образов персонажей, военных построений, рангов и костюмов.

В главе кратко обобщается влияние культуры и философии на антропоморфную погребальную пластику. Искусство любой эпохи отражает ее духовную культуру. Эстетика погребальных статуэток многое говорит об эстетическом сознании своего времени. Антропоморфная пластика эпохи Хань приближается к светскому миру и повседневному быту, и потому является важнейшим материальным источником для изучения политики, экономики, культуры и военного дела рассматриваемого исторического периода.

Глава 3. «Минци» (明器). Миниатюрные изображения предметов обстановки, изображения архитектурных сооружений

В третьей главе рассматриваются погребальные предметы в форме архитектурных сооружений, контекст, в котором они появляются и их истоки. Эпоха Хань – пик развития погребальных архитектурных моделей.

Причиной тому является, в первую очередь, бурное развитие строительства в данный период, накопление богатств в обществе, изменения в социальной структуре, развитие самого погребального обряда, а также смена структуры и формы гробницы. Погребальные архитектурные модели весьма разнообразны, область их распространения достаточно велика, при этом можно выделить четкие отличия между погребальными моделями, которые находят на юге и севере Китая.

Есть очевидные различия и между моделями разных периодов эпохи Хань. Можно выделить несколько видов моделей: керамические житницы, усадьбы со дворами юаньло, крепости, очаги, колодцы. В главе классифицируются и сравниваются погребальные предметы в форме архитектурных сооружений. Сравнительный анализ проводится на основе таких критериев как место обнаружения, материал, средства выразительности, исторические источники, вид. На основе археологических данных данная глава подробно говорит о материальной, визуальной и духовной культуре эпохи Хань.

Глава 4. «Шэнци» (生器). Изображения предметов обстановки, бытовых предметов: посуда, мебель, декоративные предметы, денежные знаки

Кроме специально изготовленных для захоронений предметов (так называемых «минци» 明器) в погребальный инвентарь эпохи Хань также входили вещи, которые владелец гробницы использовал при жизни, или что-то, что ему нравилось. Захороняемые вместе с покойником, эти предметы являются важной частью погребального обряда и называются «шэнци» (生器). В «Беседах и суждениях» приводятся слова Сунь -цзы о том, что использование «шэнци» в погребениях символизирует «переезд» покойника в иной мир. В данной главе рассматриваются погребальные предметы из металла, драгоценных камней и лака. Большая часть таких предметов относится как раз к «шэнци», вещам, которые владелец гробницы использовал

при жизни. Металлические предметы включают в себя бронзовую утварь, золото и серебро, монеты. Похоронные вещи из драгоценных камней – это, в основном, разнообразные изделия из нефрита, а также специально изготовленный для гробницы инвентарь из нефрита, например, костюмы из нефритовых пластин, соединенных золотой нитью(金缕玉衣), нефритовые цикады(玉蝉), «во» (玉握)(предметы, которые клались в руку покойника) и стенки. Лак представлен, по большей части, столовой посудой, которую покойник использовал при жизни, шкатулками и ларцами для хранения предметов гигиены и косметики.

Вышеупомянутые изделия, благодаря долговечности материала, сохранились в прекрасном состоянии. Стоимость изготовления предметов из таких материалов была высока, поэтому это, как правило, весьма изысканные вещи и самые ценные объекты в погребении. А поскольку речь идет о вещах, которые использовались владельцами гробниц при жизни, то они пропитаны духом своего времени и являются концентрированным воплощением социальных представлений, эстетики, образа жизни в эпоху Хань.

Глава 5. Технологии изготовления погребальной древнекитайской пластики

В пятой главе уделяется внимание погребальному инвентарю из четырех основных материалов – керамики, металла, нефрита и лака, рассматриваются сами материалы, инструменты, технологии и методы изготовления. Проводится систематический анализ и комментируется весь процесс изготовления, начиная от месторождений материалов, до их обработки, формовки и методов последующего декорирования.

Керамические «минци» - это в основном антропоморфная пластика и погребальные архитектурные модели. Поскольку был запрос на их широкомасштабное производство, требовались значительные капиталовложения и рабочая сила, и такие «минци» изготавливались при помощи специальных глиняных форм. Глина – доступный материал,

которому достаточно легко придать форму и окрасить после обжига, поэтому она и стала основным материалом, из которого делались погребальные фигурки и модели сооружений. Металлические похоронные предметы сделаны, в основном, из бронзы, золота и серебра, при этом главным трендом среди предметов погребального культа в эпоху Хань по-прежнему оставалась бронза. Как у самого раннего металла, который начали обрабатывать в Китае, у бронзы была длительная история, в течение которой совершенствовались технологии плавки и литья, и к эпохе Хань бронзовая утварь изготавливалась по высочайшим технологиям литья с использованием форм из глины, бронзы, камня. У технологий изготовления изделий из нефрита и лака есть свои особенности, они были достаточно сложны и требуют более глубокого изучения.

Эпоха Хань – время первооткрывателей, период перехода от старого к новому. Появление новых материалов привело к упадку прежних материалов. Тем не менее, погребальные предметы высшего качества, пережив испытание историей, не утрачивают своего блеска и рассказывают нам о былом величии империи Хань. Сложные технологии изготовления говорят о талантах и мастерстве наших предков, оставивших нам бесчисленное множество предметов искусства. Исследование методик изготовления предметов погребального культа представляет интерес для реставраторов, для которых оно может послужить справочным материалом, кроме того, становится возможным их сохранение в наши дни.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Древнекитайская погребальная пластика эпохи Хань – важная часть наследия ханьской империи, имеющая ценность как объект искусства для всего мирового культурного наследия. Предметы искусства сопровождающие ритуал похоронного обряда передают дух своего времени, демонстрирует представления и идеи, бытовавшие в Хань с их выразительностью, классической простотой, страстностью и романтизмом.

Их внешний облик и характерные особенности – порождение определенной культуры, существовавшей в определенный исторический период.

В данном исследовании проведено систематическое обобщение предметов погребального культа эпохи Хань. Отдельно рассмотрены предметы из разных материалов – керамика, металл, нефрит, лак. Дается интерпретация их сложной морфологии, а также глубоко исследуются способы изготовления предметов погребального культа, что имеет особое значение для создания руководств по реставрации культурных реликтов ханьского периода, а также дает возможность для сохранения этого древнего ремесленного искусства в наши дни.

В работе содержится критическая оценка историографии по данной тематике. При этом все издания сгруппированы по тематике. Проанализированы древнекитайские письменные источники, известные конфуцианские и даосские тексты, давшие важную информацию о эстетике, философии и религии исследуемого периода. В отдельную группу выделены искусствоведческие работы современных авторов, посвященные общим вопросам ханьского искусства, среди которых труды Ван Цзыюня (王子云) (2005г.), У Хуна (巫鸿) (2009г.), Чжао Мэна (赵萌) (2013 г.) и др. Мелкая пластика, входящая в состав погребального инвентаря - керамические фигурки, модели домов – исследованы в научных работах Цун Мэна (丛勳) и Чжан Хуна (张宏) (2008 г.), знаменитые примеры «китайской армии» исследовали Лю Сяодун (刘晓东) (2009 г.). Ханьская архитектура подробно исследована Лю Дуньчжэнем (刘敦桢) (1980 г.). В совокупность исследований включен анализ трудов наиболее значимых базовых работ на русском языке, среди которых исследования В.Г. Белозеровой (2016 г.), В.В. Малявина (1988 г.) и др.

Данное диссертационное исследование дополняет труды предшественников, так как подробно с точки зрения исторического контекста, художественной ценности, культурного значения, эстетики, особенностей

бытования, религии рассматривает важную часть наследия, оставленного нам империей Хань - погребальную пластику.

В диссертации впервые в российском искусствознании введены термины «шэнци» (生器), обозначающий вещи, которые владелец гробницы использовал при жизни, и захороняемые вместе с ним; «минци» (明器), объединяющий предметы специально изготовленные для гробницы. В исследовании рассмотрена эволюция «минци» (明器) - этого особого вида ритуальных изделий от объектов, имитирующих сакральную жертву и заменяющих человеческие жертвоприношения при погребении, до искусство исполненных изображений воинов с лошадьми, свиты и прислуги, жен и наложниц, певцов и музыкантов и т. д., являющихся произведениями искусства. Еще один вид «минци», подробно исследованный в данном диссертационном исследовании - часто обнаруживаемые в могилах модели архитектурных сооружений: зернохранилища и амбары, очаги для готовки пищи и колодцы, миниатюрные керамические дома, усадьбы, башни, павильоны у воды, уборные, загоны для скота. Отдельный раздел представляют исследования предметов быта. Это осветительные приборы, музыкальные инструменты, посуда и предметы домашнего обихода. Большой раздел диссертации посвящен вопросам технологии изготовления погребального инвентаря из разных материалов - керамики, металла, нефрита и лака. Рассматриваются художественные и пластические особенности материалов, инструменты, технологии и методы изготовления, комментируется весь процесс изготовления, начиная от описания месторождений материалов, до их последовательного изложения методов их обработки и последующего декорирования.

Погребальные предметы отражают особенности общества, культуру и эстетику эпохи Хань, они являются результатом пересечения национальных особенностей, культурных и художественных достижений, и отражают в себе две религиозные системы – конфуцианство и даосизм. В эпоху Хань идеология, в центре которой прежде находились ритуал и поклонение духам и

различным божествам, превращается в подлинно гуманистическую. Об этом свидетельствует эволюция, которую прошло древнекитайское общество – это и переход от реальных человеческих жертвоприношений – к погребальным фигуркам из керамики, и изменения в украшении, орнаментах и дизайне погребального инвентаря. Эпоха Хань стала временем прогресса человеческого мышления и сознания, своеобразного освобождения человека от прежних установок.

Исследование выстроено на методах искусствоведческого анализа, освещающего культурно-исторические, композиционные, иконографические и стилистические вопросы.

Практическая ценность диссертации заключается в возможности использования ее материалов и выводов прежде всего в искусствоведами, специалистами - синологами, сотрудниками музеев, а также в образовательном процессе.

В Списке литературы указаны источники на русском, английском и китайском языках.

ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ ДИССЕРТАЦИОННОГО ИССЛЕДОВАНИЯ ОТРАЖЕНЫ В СЛЕДУЮЩИХ ПУБЛИКАЦИЯХ АВТОРА:

1. История погребальных фонарей в эпоху Хань // Научно-аналитический журнал «Дом Бурганова Пространство культуры». 2018. - №2. (Перечень ВАК).

2. Происхождение и исторический фон архитектурного погребального инвентаря в династия Хань// Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. / МГХПА. – 2019. – № 2. (Перечень ВАК).

3. Статуи воинов и боевых коней в период ханьской династии// Научно-аналитический журнал «Дом Бурганова Пространство культуры». 2019. - №4 С. 63-81. (Перечень ВАК).

4. Модели архитектурных сооружений периода восточной Хань / Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА – МГХПА. – 2020. – № 2. Ч. 1. С.26-33 (Перечень ВАК). (Соавтор М.А. Бурганова)

5. Qiu Mubing. The origin and historical background of architectural artifacts in the tombs of the Han dynasty // Art and Literature Scientific and Analytical Journal TEXTS. – 2019. – № 2. Brussel ISSN 2294-8902 (на англ. языке).

6. Предметы погребального культа в эпоху Хань - изделия из бронзы Эстетика бронзы в эпоху Хань// Научно-аналитический журнал "Дом Бурганова Пространство культуры". 2021. - №2 С. 80-92. (Перечень ВАК).

РЕЗУЛЬТАТЫ ДИССЕРТАЦИОННОГО ИССЛЕДОВАНИЯ БЫЛИ АПРОБИРОВАНЫ В ДОКЛАДАХ АВТОРА НА КОНФЕРЕНЦИЯХ:

1. «Таинственная утварь» Тематическая направленность погребальной утвари в эпоху династии Хань. Международная научно -практическая

конференция «Культура. Творчество. Образование – 2019» 27.01.2019 Москва.
Сборник тезисов конференции. М.,2019

2. Погребальные фонари как уникальное явление китайской культуры эпохи Хань. Международная научно-практическая конференция «Пространство культуры – 2019». 25 мая 2019. Сборник тезисов конференции. М.,2019

3. Колокола бяньчжун в эпоху Хань. Международная научно-практическая конференция «Пространство культуры - 2020». 31.10.2020. Сборник тезисов конференции. М., 2020.

4. История и общество Китая эпохи Хань. Международная научно - практическая конференция «Пространство культуры - 2021». 15.05.2021. Сборник тезисов конференции. М., 2021.