

Председателю Диссертационного совета
Д 24.2.440.01 на базе ФГБОУ ВО
«Российский государственный художественно-
промышленный университет им. С.Г. Строганова»
доктору искусствоведения,
профессору А.Н.Лаврентьеву

Уважаемый Александр Николаевич!

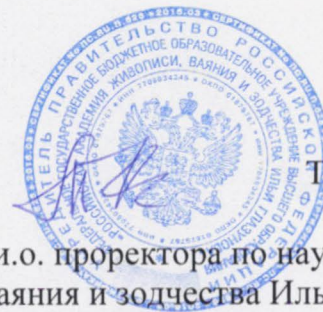
В соответствии с Положением о совете по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, ученой степени доктора наук, утвержденным приказом Минобрнауки России от 10.11.2017 №1093, сообщаем о согласии Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова» быть ведущей организацией по диссертации Цю Мубина на тему: «**Предметный мир погребальной древнекитайской церемонии эпохи Хань**», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Сведения о ФГБУК Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова», необходимые для размещения на официальном сайте ФГБОУ ВО «Московская государственная художественно-промышленная академия имени С.Г.Строганова», в соответствии с Положением о присуждении ученых степеней, прилагаю к настоящему письму.

Приложение:

- 1) сведения о ведущей организации;
- 2) список основных публикаций работников ФГБОУ ВО «Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова» по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет.

Приложение: на 2-х л.



Т.А. Опарина
и.о. проректора по научной работе
Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова
Профессор

17.01.2023

СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

по диссертации Цю Мубина на тему: «Предметный мир погребальной древнекитайской церемонии эпохи Хань», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) в диссертационный совет Д 24.2.440.01 на базе ФГБОУ ВО «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С. Г. Строганова»

(составлены в соответствии с требованиями Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 апреля 2014 г. N 326 г. "Об утверждении Порядка размещения в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней")

Полное и сокращенное название ведущей организации	Федеральное государственное бюджетное образовательное высшего образования «Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова»
Место нахождения	Российская Федерация, г. Москва
Почтовый адрес	1001000, г. Москва, ул. Мясницкая, дом 21
Телефон	Контактный телефон: +7 (495) 621-07-02
Адрес электронной почты	info@glazunov-academy.ru.
Адрес официального сайта в сети "Интернет"	http://glazunov-academy.ru
Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	<p>1. Скоробогачева Е.А. МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА "ДУХОВНЫЕ СМЫСЛЫ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ РОССИИ: РЕТРОСПЕКЦИЯ, СОВРЕМЕННОСТЬ, ПЕРСПЕКТИВЫ" // Bulletin of the International Centre of Art and Education. 2020. № 1. С. 3.</p> <p>2. Скоробогачева Е.А. ПРИОРИТЕТЫ НАУЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ИХ ЗНАЧЕНИЕ В ИННОВАЦИОННОМ РАЗВИТИИ НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СФЕРЫ АКАДЕМИИ ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА. В сборнике: Духовные смыслы национальной культуры России: ретроспекция, современность, перспективы. Сборник по материалам Международной научной конференции. 2020. С. 787-791.</p> <p>3. Крупнова М.Д. ОСОБЕННОСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ В СКУЛЬПТУРНОМ КЛАССЕ МОСКОВСКОГО УЧИЛИЩА ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА В XIX ВЕКЕ. К 200-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Н. А. РАМАЗАНОВА. Манускрипт. 2018. № 8 (94). С. 126-130.</p> <p>4. Малых О.В. МАЛЫЕ АРХИТЕКТУРНЫЕ ФОРМЫ В ФОРМИРОВАНИИ КОМФОРТНОЙ СРЕДЫ ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРОСТРАНСТВ. В сборнике: XI Терёхинские чтения. Проблема художественной формы и содержания в современном искусстве, архитектуре, дизайне. Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием . Пермь, 2022. С. 190-194.</p> <p>5. Черныш Е.В. АНАЛИЗ ОТНОШЕНИЙ И ПРОПОРЦИОНАЛЬНЫХ СИСТЕМ, ЛЕЖАЩИХ В ОСНОВЕ</p>

КОМПОЗИЦИОННОГО ПОСТРОЕНИЯ СОБОРА ДЕВЫ МАРИИ В СОЛСБЕРИ. В сборнике: XI Терёхинские чтения. Проблема художественной формы и содержания в современном искусстве, архитектуре, дизайне. Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием . Пермь, 2022. С. 267-270.

6. Карцева У.В. МЕСТНЫЕ ТРАДИЦИИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ КАМНЕРЕЗОВ ПРИКАМЬЯ. В сборнике: XI Терёхинские чтения. Проблема художественной формы и содержания в современном искусстве, архитектуре, дизайне. Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием . Пермь, 2022. С. 81-85.

7. Геташвили Н.В. "ВЕЧНЫЕ ОБРАЗЫ" АНТИЧНОСТИ И ИСКУССТВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX - НАЧАЛА XXI ВЕКА: ОПЫТ ФУНКЦИОНАЛЬНОГО АНАЛИЗА. Журнал Сибирского федерального университета. Серия: Гуманитарные науки. 2022. Т. 15. № 1. С. 9-22.

8. Полегаев С.Г. СКУЛЬПТУРА КАК СПОСОБ ПОВЕСТВОВАНИЯ О ВЕЛИЧИИ И ЗНАЧЕНИИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ. В сборнике: XVIII Пасхальные чтения. Материалы Восемнадцатой Международной научно-методической конференции. Ярославль, 2020. С. 212-217.

9. Власова О.М. ОСНОВНАЯ ПРОБЛЕМАТИКА РУССКОЙ ХРАМОВОЙ ПЛАСТИКИ (НА ПРИМЕРЕ ПРИКАМСКИХ КОЛЛЕКЦИЙ XVIII - НАЧАЛА XX В.) В сборнике: Духовные смыслы национальной культуры России: ретроспекция, современность, перспективы. Сборник по материалам Международной научной конференции. 2020. С. 315-321.

10. Шадчнев К.И. ЕДИНСТВО АРХИТЕКТУРНОГО ЗАМЫСЛА И ЕГО ДЕТАЛЕЙ НА ПРИМЕРЕ СКУЛЬПТУРНОГО УБРАНСТВА ФАСАДОВ МОСКОВСКОГО СЕНАТА (1776–1787 ГГ.) В сборнике: Духовные смыслы национальной культуры России: ретроспекция, современность, перспективы. Сборник по материалам Международной научной конференции. 2020. С. 516-534.

Сведения о ведущей организации подтверждаю



Т.А. Опарина

и.о. проректора по научной работе
Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова
Профессор

17.01.2023