

ОТЗЫВ

научного руководителя, кандидата искусствоведения, заведующего кафедрой «Истории искусства и гуманитарных наук» Российского государственного художественно-промышленного университета им. С.Г. Строганова, члена-корреспондента Российской академии художеств Гаврилина Кирилла Николаевича на диссертацию Е.А. Востриковой «Образы живой природы в корейской традиционной живописи жанра *хвахвёёнмохва* эпохи Чосон (1392–1910 гг.): стилевые тенденции и художественные особенности», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Тема диссертационного исследования Е.А. Востриковой «Образы живой природы в корейской традиционной живописи жанра *хвахвёёнмохва* эпохи Чосон (1392–1910 гг.): стилевые тенденции и художественные особенности» представляется нам весьма актуальной не только для отечественного, корейского, но и международного искусствознания, так как позволяет оценить вклад искусства Кореи, остававшегося долгое время на периферии научного интереса, в мировое культурное наследие. Диссертация показывает предпосылки возникновения, становление и эволюцию жанра *хвахвёёнмохва* («живопись растений, птиц и животных»), который вобрал в себя всю широту мотивов живой природы (растений, птиц, животных, насекомых, водных обитателей) и на протяжении веков влиял на культуру Кореи, являясь одним из ведущих в корейском классическом изобразительном искусстве. Кроме того, продемонстрировано все своеобразие жанра и его многочисленных разновидностей, стилевых направлений и форм, обладавших неповторимым художественным языком. Отмечены характерные технические приемы, устойчивая иконография, выявлены идейные и философские программы жанра *хвахвёёнмохва*.

Основой для исследования послужила внушительная база художественных источников, включающая в себя значительное количество произведений живописи и каллиграфии корейских мастеров эпохи Чосон из коллекций музеев Республики Корея и Корейской Народной-

Демократической Республики, а также Японии, западноевропейских стран, США и России, большинство из которых впервые введены в научный оборот отечественного искусствознания. Помимо того, особо отметим еще одну специфическую часть исследовательской базы, которую сформировали письменные источники: более 40 фрагментов дневниковых записей, мемуаров корейских интеллектуалов, эпиграфических памятников и колофонов, впервые переведенных Востриковой на русский язык, что значительно расширило и обогатило содержательный контекст диссертации.

Добросовестное изложение и анализ современной отечественной, западной и корейской историографии позволили аргументировано доказать, что «живопись растений, птиц и животных» до сих пор является мало исследованной областью искусствознания даже на самом Корейском полуострове.

Екатерина Александровна представляет в диссертации обширный ряд специальной художественной терминологии, которую корейцы заимствовали из Китая, адаптировав под свои потребности и особенности языка. Данная понятийная база сегодня широко распространена и используется в современном южнокорейском искусствознании, однако неизвестна россиянам, поэтому была оформлена в приложении в терминологический словарь (включающий корейское и китайское написание) и может помочь отечественными специалистами в дальнейшем изучении корейской традиционной живописи.

Диссертация соискателя анализирует многочисленные произведения корейских мастеров эпохи Чосон, показывая длительное развитие жанра *хвахвёймхва*, выявив ключевые этапы в соответствии с внутренней периодизацией пятисотлетней династийной истории, отражающие культурные, социальные и политические изменения, происходившие в корейском обществе. Представлены самые известные мастера жанра, а также их ключевые достижения, связанные преемственной историей и новаторскими поисками.

Важная роль в исследовании отведена теме влияния китайского классического искусства на традиционную живопись Кореи. Анализируя сильнейшее китайское влияние, Екатерина Александровна выявляет самобытные особенности жанра *хвахвёёнмохва*, выразившие национальный дух и особое чувство формы, свойственные корейской культуре. Помимо того, в диссертации затронута тема западноевропейского влияния на жанр *хвахвёёнмохва*, которое было продемонстрировано на конкретных примерах.

Особенно отметим исключительную подготовленность Востриковой, которая владеет корейским языком и на протяжении многих лет изучает средневековую историю Кореи, а также занимается переводческой практикой и преподавательской деятельностью в Институте стран Азии и Африки Московского государственного университета. Более того, в процессе исследования Екатерина Александровна посещала 2018–2019 гг. Республику Корея и Корейскую Народно-Демократическую Республику для работы в государственных, муниципальных, региональных и университетских музеях, создав внушительную источниковую базу исследования, насчитывающую более 200 произведений изобразительного искусства. Помимо того, Екатерина Александровна внимательно исследовала немногочисленные российские коллекции, среди которых Государственный музей Востока в Москве, Институт восточных рукописей РАН в Санкт-Петербурге.

Основные положения по теме диссертации были изложены соискателем в ряде выступлений на конференциях, в том числе международных, и отражены в статьях, в том числе в изданиях, рекомендованных ВАК.

В целом, Екатерину Александровну Вострикову можно охарактеризовать как инициативного, самостоятельного, состоявшегося исследователя, свободно владеющего материалом, способного решать поставленные задачи, набор компетенций которого соответствует уровню кандидата наук. Диссертация «Образы живой природы в корейской традиционной живописи жанра *хвахвёёнмохва* эпохи Чосон (1392–1910 гг.): стилевые тенденции и художественные особенности» является

профессиональным, законченным исследованием, которое носит монографический характер.

Заведующий кафедрой
«История искусства и гуманитарных наук»
РГХПУ им. С.Г. Строганова, профессор,
кандидат искусствоведения,
член-корреспондент РАН



К.Н. Гаврилин

13 ноября 2022 г.



Список публикаций по теме исследования кандидата искусствоведения,
заведующего кафедрой «Истории искусства и гуманитарных наук»
Российского государственного художественно-промышленного университета
им. С.Г. Строганова, члена-корреспондента Российской академии художеств
К.Н. Гаврилина

1. *Гаврилин, К.Н.* Кан Сехван – художник, каллиграф, поэт, критик и чиновник: образ корейского интеллектуала XVIII в. / К.Н. Гаврилин // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. – М.: МГХПА. – 2021. – №1. – Часть 1. – С. 180–193.
2. *Гаврилин, К.Н.* Образ тигра в корейской традиционной живописи позднего периода Чосон (XVIII–XIX вв.): вопросы иконографии / К.Н. Гаврилин // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. – М.: МГХПА. – 2022. – №3. – Часть 1. – С. 146–156.
3. *Гаврилин, К.Н., Вострикова, Е.А.* Живопись Кореи XVIII – начала XIX в. и западное влияние: диалог культур / К.Н. Гаврилин, Е.А. Вострикова // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. – М.: МГХПА. – 2022. – №1. – Часть 2. – С. 285–308.
4. *Вострикова, Е.А., Гаврилин, К.Н.* Живописное наследие Син Саимдан: исторический контекст, основные жанры, вопросы творческой эволюции / Е.А. Вострикова, К.Н. Гаврилин // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. – М.: МГХПА. – 2020. – №3. – Часть 1. – С. 66–82.