

**Заключение диссертационного совета 24.2.440.01 на базе ФГБОУ ВО
«Российский государственный художественно-промышленный
университет имени С.Г. Строганова», Минобрнауки РФ,
по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук**

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета

от 14 декабря 2022 года, протокол № 19

О присуждении Смирновой Юлии Сергеевне ученой степени кандидата искусствоведения. Гражданка Российской Федерации.

Диссертация «Сатирическая журнальная иллюстрация в контексте графического искусства и издательских проектов конца XIX – начала XX вв. (на примере журнала *Simplicissimus*)» по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура). Диссертация принята к защите 12 октября 2022 года, протокол № 14 Диссертационным советом 24.2.440.01 на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова (РГХПУ им. С.Г. Строганова)» (Минобрнауки РФ, 125080, Москва Волоколамское шоссе, д.9, № 1082/ нк от 25. 10.2021 г.).

Соискатель Смирнова Юлия Сергеевна 1986 года рождения. С 2006 – 2011 гг. обучалась по специальности «История и теория изобразительного искусства» в ФГБОУ ВПО «Государственная академия славянской культуры» (Институт славянской культуры РГУ им. А. Н. Косыгина) и получила квалификацию – искусствовед. Удостоверение о сдаче кандидатских экзаменов выдано в 2019 г.

С 2017 года работала в должности преподавателя на кафедре «Общегуманитарных, социально-экономических дисциплин и философии» Государственного музыкально-педагогического института имени М.М. Ипполитова-Иванова. С 2020 года по настоящее время работает в должности

и.о.декана факультета информационных технологий Московского финансово-юридического университета МФЮА.

Диссертация выполнена на кафедре «История и теория декоративного искусства и дизайна» ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова».

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент кафедры «Коммуникативный дизайн» «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» Лаврентьева Екатерина Александровна, гражданка РФ.

Официальные оппоненты:

Глинтерник Элеонора Михайловна – доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой рекламы Института «Высшая школа журналистики и массовых коммуникаций» ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет», гражданка РФ.

Дергилева Евдокия Николаевна – кандидат искусствоведения, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля Института искусств ФГБОУ ВО «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)», гражданка РФ.

Дали положительные отзывы по диссертации.

Ведущая организация, АНО ВО «Институт современного искусства», в своем положительном заключении, подписанном и составленным заведующей кафедрой графического дизайна АНО ВО «Институт современного искусства», кандидатом искусствоведения, профессором, заведующей кафедрой графического дизайна Васерчук Юлией Анатольевной и утвержденном ректором АНО ВО «Институт современного искусства» кандидатом философских наук, профессором Сухолет Ириной Наумовной, указала, что данная диссертация соответствует всем требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и

декоративно-прикладное искусство и архитектура), а её автор Смирнова Юлия Сергеевна заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения.

Соискатель имеет шесть работ по теме диссертации, опубликованных в рецензируемых научных изданиях, четыре из которых опубликованы в изданиях, включенных в Перечень рецензируемых научных журналов и изданий, рекомендованных ВАК РФ.

Недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах отсутствуют.

Наиболее значимые работы Смирновой Юлии Сергеевны по теме диссертации:

1. Смирнова Ю. С. Охотник и наблюдатель: сатирический журнал «Simplicissimus» в контексте социокультурной среды рубежа XIX-XX веков // «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА» / Московская государственная художественно-промышленная академия имени С. Г. Строганова. – МГХПА, 2017. – No 4. Часть 2 – С.205-226, 1,3 п.л.

2. Смирнова Ю. С. Томас Гейне — художник и моралист // «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА» / Московская государственная художественно-промышленная академия имени С. Г. Строганова. – МГХПА, 2018. – No 2. Часть 2 – С. 121-140, 1,1 п.л.

3. Смирнова Ю. С. Художественная структура журнала «Simplicissimus» // «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА» / Московская государственная художественно-промышленная академия имени С. Г. Строганова. – МГХПА, 2019. – No 1. Часть 2 – С. 178-209, 1,9 п.л.

4. Смирнова Ю. С. Иллюстрации Альфреда Кубина в журнале «Simplicissimus» // «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА» / Московская государственная художественно-промышленная академия имени С. Г. Строганова. – МГХПА, 2022. – No 1. Часть 1 – С. 211-215, 0,25 п.л.

5. Смирнова Ю. С. Символические мотивы в графике немецкого сатирического журнала «Simplicissimus» (1896-1944) // Символизм как художественное направление: взгляд из XXI века: сб.ст. / отв. Ред.: д-р филос.наук Н.А. Хренов, д-р искусствовед. И.Е. Светлов. М.: ГИИ. – 2013. – С.282-286, 0,3 п.л.

6. Смирнова Ю. С. Взаимовлияние русской и немецкой культур на рубеже XIX-XX в. на примере особенностей графического языка журналов «Мир искусства» и «Simplicissimus» // Международный научный журнал «Инновационная наука». – Уфа: Аэтерна, 2019. – No9 - С.116-123, 0,8 п.л.

Общий объем публикаций по теме исследования – 5,62 п.л.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы:

Фрейворт Людмилы Борисовны, кандидата философских наук (эстетика), искусствоведа-консультанта ЧУК «Центр традиционной тульской керамики», гражданки РФ.

Жердева Евгения Васильевича, доктора искусствоведения, профессора, профессора кафедры «Промышленный дизайн» ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова, гражданина РФ.

Родькина Павла Евгеньевича, кандидата искусствоведения, доцента Школы коммуникации Факультета креативных индустрий Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики», гражданина РФ.

Никифоровой Ирины Алексеевны, ведущего научного сотрудника Отдела искусства стран Европы и Америки XIX-XX веков, хранителя

коллекции плакатов и прикладной графики ГМИИ имени А.С. Пушкина, гражданки РФ.

Фомина Дмитрия Владимировича, кандидата исторических наук, ведущего научного сотрудника Российской государственной библиотеки, гражданина РФ.

В отзывах, в частности, отмечается, что диссертация Смирновой Юлии Сергеевны опирается на обширную базу источников – более двухсот наименований, сто девяносто два иллюстративных примера сатирической графики.

Во всех отзывах подчеркивается новизна исследуемого материала, где автор, изучая художественно-образный строй немецкого сатирического журнала *Simplicissimus* рамках специфической формы периодического издания, выявляет особенности визуального языка сатирической графики заявленной эпохи. Также отмечается, что автор аргументирует особую роль карикатуры в печатных изданиях как «документального кинематографа» эпохи, формы визуальной журналистики. Отмечена в работе связь графической среды и жанровых особенностей журнала *Simplicissimus* с отечественными периодическими изданиями «Мир искусства», «Жупел», «Адская Почта», «Сатирикон» в рамках стилистических приемов в работе над дизайном и карикатурой.

В отзывах подчеркнута целостность и системность структуры диссертационного исследования, обширное количество привлеченного материала, как вербального, так и визуального характера. Материал проанализирован не только в контексте развития визуального облика самого печатного издания, формирования ключевых приемов сатирической иллюстрации журнала «*Simplicissimus*», но и как фактор, оказавший влияние на становление образно-художественного языка таких течений как экспрессионизм, веризм, дадаизм. В диссертации также выдвигается гипотеза о воздействии «школы» журнала на сложение жанра «фантастической»

иллюстрации и мультипликации, использующей гротескные образы при создании персонажей.

В отзывах о диссертации и автореферате имеются отдельные критические замечания:

По дополнению материала исследования: отмечается возможность его расширения за счет привлечения к исследованию иллюстративного материала таких журналов, как «Будильник», «Зритель», «Шут»; более подробного исследования графики издания в период после Первой мировой войны; акцентирования на рекламной афише, анонсировавшей выпуски, а также более детальном изучении вопроса семантики эмблемы журнала красной собаки посредством обращением к материалам регионоведения.

По формальным критериям: непропорциональны соотношения отдельных частей.

При обращении к широкому кругу профессиональной литературы и умелой ее интерпретации, диссертант недооценил важность знакомства с рядом источников.

В тексте встречается целый ряд спорных утверждений, неточных формулировок; отдельные положения автореферата представляются несколько легковесными, недостаточно продуманными. Например, периодику вряд ли можно назвать «отдельным жанром визуальной коммуникации», т.к. очень многие периодические издания обходятся без иллюстративных материалов, а югендстиль – не столько «немецкая разновидность модерна», сколько немецкое название стиля, который в разных странах именовался по-разному, но имел сходные черты.

Во всех отзывах отмечается, что замечания носят рекомендательный характер и не ставят под сомнение новизну и значимость работы и не влияют на общую положительную оценку работы, также делается вывод о том, что диссертация «Сатирическая журнальная иллюстрация в контексте графического искусства и издательских проектов конца XIX – начала XX вв.

(на примере журнала *Simplicissimus*)» удовлетворяет требованиям ВАК РФ, а Смирнова Юлия Сергеевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается темой и проблематикой исследования.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований: всестороннее изучен художественно-образный строй немецкого сатирического журнала *Simplicissimus*, выявлены особенности визуального языка сатирической графики журнала в контексте социально-политической и культурной ситуации рубежа веков в рамках специфической формы периодического издания. Проанализирована социально-политическая, культурная, историческая ситуация в Германии рубежа XIX-XX веков, а также иллюстративный материал журнала *Simplicissimus*. Достаточно полно проанализирован материал, опубликованный в отечественной периодической печати рубежа XIX-XX веков, отражающий интерес русских художников и критиков к немецкой культуре. Выявлено взаимное влияние русских и немецких периодических изданий в формировании их визуального облика. Определены наиболее характерные приемы создания сатирического образа.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что впервые в российском искусствознании систематизирован и введен в научный оборот объемный спектр художественных сатирических периодических изданий. Определена роль сатирической иллюстрации журнала *Simplicissimus* в графическом дизайне и издательских проектах конца XIX – начала XX веков.

Значение полученных соискателем результатов исследований для практики подтверждается тем, что сформулированные автором основные положения являются теоретической базой для практического внедрения результатов диссертации в учебную, проектную и педагогическую практику.

Материал данной диссертации способен стать основой лекционных и практических занятий, базой для аналитических исследований искусствоведов, культурологов, историков, журналистов, занимающихся проблемами изобразительного искусства и художественной культуры рубежа XIX–XX веков. Исследование может быть полезным в проектной практике графических изданий, при формировании отделов графики в музеях, в подготовке тематических выставок. Тема имеет педагогическое значение, материал может быть включен в рабочие программы учебных дисциплин.

Оценка достоверности результатов исследования базируется на применении традиционных для искусствознания методов: в основу работы положен комплексный подход, базирующийся на историко-искусствоведческом и стилистическом анализе представленного материала. Иллюстрация рассматривается с точки зрения формально-композиционного анализа и иконологического метода, что позволяет раскрыть образно-символическое содержание рисунка в соответствии с визуальным наполнением. Также большое значение имеют систематизация и анализ критических статей, публицистики, печатавшейся на страницах отечественных журналов на рубеже XIX–XX веков с целью воссоздания культурного поля – среды, в которой происходило творческое формирование русских художников, появлялись предпосылки возникновения специфических периодических изданий.

Научная новизна исследования заключается в постановке актуальной проблемы изучения сатирической графики на современном этапе развития. Автором в данной работе впервые раскрывается художественно-образный строй немецкого сатирического журнала *Simplicissimus*. Специфика визуально-графического языка сатирической графики рассмотрена в контексте социально-политических проблем рубежа XIX–XX веков, где карикатура становится одной из форм выражения общественного мнения. На основе визуального материала *Simplicissimus* проведен анализ карикатуры в ее новой

этапной форме – журнальной иллюстрации и тонкого журнала как примера дизайнерского решения периодических ревью рубежа XIX-XX веков на этапе их становления в качестве средства коммуникации, где основой выразительного языка издания была иллюстрация. В рамках исследования в диссертации проанализированы незнакомые широкому кругу исследователей аспекты формирования изобразительного языка ряда сатирических журналов рубежа XIX-XX веков (Kladderadatsch, Ulk, Fliegende Blätter, Lustige Blätter, Der Wahre Jacob, Charivari: komischer Volkskalender, Der Guckkasten: illustrierte Zeitschrift für Humor und Kunst, Kriegsbilderbogen, Lachen Links, Meggendorfer Blätter, Münchener Punsch, Münchhausen: illustrierte Wochenschrift, The Masses, Der Simpl, Die Muskete) и периодических изданий Der Orchideengarten и Der Sturm. В контексте выявления графических особенностей и характеристики издательской практики журнала проведен сравнительный анализ с русской периодикой обозначенного времени («Мир искусства», «Жупел», «Пулемет», «Адская почта», «Сатирикон», «Лукоморье»). Выявлены неизвестные ранее аспекты взаимовлияния образно-символической и графической эстетики Simplicissimus и отечественной печатной графики начала XX века.

Личный вклад соискателя состоит в следующем:

- исследование данной темы базируется на педагогическом опыте соискателя;
- проанализирован обширный материал, касающийся вопросов формирования сатирической иллюстрации и ее существования в контексте графических проектов на рубеже XIX-XX веков;
- обобщены материалы из архивов, библиотек и научно-образовательных организаций на русском, английском и немецком языках;
- выстроен процесс развития сатирической иллюстрации в журнальной среде на рубеже XIX-XX веков, а также взаимовлияния журнальных сатирических проектов Simplicissimus, «Мир искусства», «Жупел», «Адская Почта», «Сатирикон».

- проанализирована художественно-образный строй и карикатура журнала *Simplicissimus*, отчасти повлиявшая на развитие визуального языка следующих течений: экспрессионизма, веризма, дадаизма – и на сложение жанра «фантастической» иллюстрации и мультипликации, использующей гротескные образы.

Диссертационный совет, отмечая актуальность и новизну исследования, рекомендует работу к публикации. Материалы исследования могут быть использованы в современной карикатуре и графическом дизайне, их могут использовать сотрудники музеев и галерей, преподаватели художественных вузов. Описанные и проанализированные в диссертации материалы могут быть использованы при организации выставок, составлении научных каталогов, написании статей и монографий, а также при разработке учебных программ, лекционных курсов и специальных семинаров в художественных и архитектурных учебных заведениях Российской Федерации и других стран.

В диссертации обоснованно доказываются положения, выносимые на защиту, выполняются поставленные научные цели и задачи. Работа отличается последовательностью изложения и хода исследования, а также взаимосвязью глав и общим внутренним единством.

Диссертационным советом сделан вывод о том, что диссертация представляет собой научно-квалификационную работу, соответствует критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней, и принято решение: присвоить Смирновой Юлии Сергеевне ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

При проведении тайного голосования Диссертационный совет в количестве 16 человек (очно (в зале) 12 человек, в удаленном интерактивном режиме (дистанционно) – 4), из них докторов по специальности рассматриваемой диссертации 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) - 9, участвовавших в

заседании, из 19 человек, входящих в состав Совета, в голосовании приняли участие 16 человек, проголосовали: за – 16 человек, против – нет, не проголосовавших – нет.

Председатель

диссертационного совета

доктор искусствоведения, профессор

А.Н. Лаврентьев

Ученый секретарь

диссертационного совета

кандидат философских наук

14 декабря 2022 года



Н.Н. Ганцева