

**Заключение диссертационного совета 24.2.440.01 на базе ФГБОУ ВО
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова», Минобрнауки РФ,
по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук**

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета
от 14 декабря 2022 года, протокол № 20

О присуждении Ковалёвой Наталии Ивановне ученой степени кандидата искусствоведения. Гражданка Российской Федерации.

Диссертация «Русские набивные платки и шали второй половины XIX века. История производства и истоки художественной традиции» по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура). Диссертация принята к защите 28 сентября 2022 года, протокол № 13 Диссертационным советом 24.2.440.01 на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» (РГХПУ им. С.Г. Строганова) (Минобрнауки РФ, 125080, Москва Волоколамское шоссе, д.9, приказ № 1082/ нк от 25.10.2021 г.).

Соискатель Ковалева Наталия Ивановна, 1980 года рождения. В 1998–2006 гг. обучалась в Санкт-Петербургском государственном университете, на кафедре истории искусства Исторического факультета по специальности искусствоведение, специализация – всеобщая история искусств. В 2006 году по окончании обучения ей присвоена квалификация искусствовед по специальности «искусствоведение» (Диплом ВСГ № 0291280, регистр. № 1579). Удостоверение о сдаче кандидатских экзаменов выдано в 2019 г.

С 2001 года по настоящее время работает в ФГБУК «Государственный Русский музей» в должности научного сотрудника отдела народного искусства, хранителя фондов текстиля, с 2020 г – заведующая отделом народного искусства.

Диссертация выполнена на кафедре русского искусства ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина» (Министерство культуры Российской Федерации).

Научный руководитель — Сорокина Марина Александровна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры русского искусства ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина», гражданка Российской Федерации.

Официальные оппоненты:

Калашникова Наталья Моисеевна – доктор культурологии, профессор, заслуженный деятель науки РФ, профессор кафедры истории и теории искусств ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна», гражданка Российской Федерации.

Горожанина Светлана Валентиновна – кандидат искусствоведения, заведующая научно-фондовым отделом «Русское народное и декоративно-прикладное искусство XVIII - XX вв.» ГБУК МО «Сергиево-Посадский государственный историко-художественный музей-заповедник», гражданка Российской Федерации

- дали положительные отзывы по диссертации.

Ведущая организация – ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет», в своем положительном заключении, подписанном и составленным заведующей кафедрой истории русского искусства Института истории «ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет», кандидатом искусствоведения Евгением Валентиновичем Ходаковским, обсужденном и одобренном на заседании кафедры истории русского искусства Института истории Санкт-Петербургского государственного университета, протокол № 43/3/8-02-1 от 16 ноября 2022 г., и утвержденном проректором по научной работе ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет» Сергеем Владимировичем Микушевым, указала, что данная диссертация соответствует всем требованиям, предъявляемым к диссертациям на

соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), а её автор Ковалева Наталия Ивановна заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения.

Соискатель имеет 28 научных работ по теме диссертации, опубликованных в научных изданиях, четыре из которых опубликованы в изданиях, включенных в Перечень рецензируемых научных журналов и изданий, рекомендованных ВАК РФ.

Недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах отсутствуют.

Наиболее значимые работы Ковалевой Наталии Ивановны по теме диссертации:

Статьи в рецензируемых научных изданиях из перечня ВАК

1. Проблемы изучения парчовых платков и головных покрывал подмосковных фабрик Левиных // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. Серия 2. Искусствоведение. Филологические науки. – СПб.: ФГБОУВПО «СПбГУТД», 2018, №2. – С. 52-60.

2. О методах изучения набивных платков и шалей отечественного производства // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. Серия 2. Искусствоведение. Филологические науки. – СПб.: ФГБОУВПО «СПбГУТД», 2019. Вып. 2. – С. 39-49.

3. Роберт Форрер и значение его наследия для изучения истории российского набивного производства // «Обсерватория культуры». – 2020. т. 17, № 4. – С. 380–393.

4. «Барановские» ситцы: к вопросу об истоках технологии производства и художественной традиции // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. Серия 2. Искусствоведение. Филологические науки. – СПб.: ФГБОУВПО «СПбГУТД», 2021, №1. – С. 40-53.

Публикации в других изданиях:

5. Во всех ты, душенька, нарядах хороша. Традиционный праздничный костюм XVIII-XX веков. Русский музей: альбом-каталог / [авт. статей и сост.

Ковалева Н.И., Сорокина М.А, Крестовская Н.О]. – СПб.: Palace Editions, 2015. – 216 с.

6. Набивные платки и шали в собрании отдела народного искусства Русского музея. Краткий обзор коллекции // *Мода и дизайн: исторический опыт – новые технологии. Материалы XVIII международной научной конференции.* – СПб.: ФГБОУВПО «СПбГУТД», 2015. – С. 332-338.

7. О методах расшифровки клейм набивных платков и шалей в собрании Отдела народного искусства Русского музея // *Страницы истории отечественного искусства. Выпуск XXVIII. Сборник статей по материалам научной конференции.* (Русский музей 2016). – СПб.: ГРМ, 2017. – С.121-130.

8. Набивные платки с клеймами в собрании отдела народного искусства Русского музея // *Любовью и единением спасемся...: пробл. изучения и комплектования нар. и декор.-приклад. искусства: материалы конф., 8–9 июня 2016 г.* – Сергиев Посад.: [б. и.], 2016. – С. 149–160.

9. Н.И. Ковалева, Н.О. Крестовская. Тканые платки и шали производства российских мануфактур в собрании ОНИ ГРМ // *Материалы научно-практической конференции «История шёлкоткацкой фабрики бр. Соколиковых. Традиции шёлкоткацкого производства в г. Павловский Посад Московской губернии».* Павловский Посад. 2017. С. 170-201.

10. Опыт изучения головных уборов в Русском музее. Методы исследования материалов и конструкций некоторых экспонатов из собрания Отдела народного искусства. // *Seminarium Bulkinianum IV. К 80-летию со дня рождения В.А. Булкина.* – СПб.: Каламос, 2017. – С. 343-356.

11. По местной моде... «Бахрома, «мохры», бахромка // *Мода и дизайн: исторический опыт – новые технологии. Материалы XVIII международной научной конференции.* – СПб.: ФГБОУВПО «СПбГУТД», 2015. – С. 257-262.

12. Ковалева Н.И., Сорокина М.А. Платки и шали в России XVIII - XXI веков из собрания Русского музея – СПб.: Palace Editions, 2018. – 295 с.

13. Н.И. Ковалева, М.А. Сорокина. Платки и шали глазами специалистов. История изучения // *Платки и шали в России XVIII-начала XXI века в собрании Русского музея: материалы и исследования.* – СПб.: Русский музей, 2018. – С. 7-11

14. Набивные платки и шали в собрании Русского музея // Платки и шали в России XVIII-начала XXI века в собрании Русского музея: материалы и исследования. – СПб.: Русский музей, 2018. – С. 115–140.
15. Продолжатели традиций: платки фабрик Павловского Посада (из собрания ГРМ и ППМ) на выставке в Русском музее // Платки и шали в России XVIII-начала XXI века в собрании Русского музея: материалы и исследования. – СПб.: Русский музей, 2018. – С. 152-172.
16. О методах расшифровки клейм плохой сохранности на набивных платках и шалих собрания Русского музея // Платки и шали в России XVIII – начала XXI веков в собрании Русского музея. Материалы и исследования. СПб. 2018. С. 253-263.
17. Каталог II: печатные клейми набивных платков и шалей из собрания ГРМ // Платки и шали в России XVIII-начала XXI века в собрании Русского музея: материалы и исследования. – СПб.: Русский музей, 2018. – С. 271-294.
18. Н.И. Ковалева, М.А. Сорокина. Платки в народном костюме // Платки и шали в России XVIII-начала XXI века в собрании Русского музея: материалы и исследования. – СПб.: Русский музей, 2018. – С. 238-253.
19. От «памятного платка» к текстильному сувениру. Сюжетные и тематические платки в собрании Русского музея // Страницы истории отечественного искусства. Выпуск XXIX. Сборник статей по материалам научной конференции (Русский музей, 2018). – СПб.: ГРМ, 2019. – С. 190-206.
20. Ковалева Н.И. Сорокина М.А. Выставка «Платки и шали в России XVIII – XXI вв. из собрания Русского музея»: от идеи до экспозиции // Мода и дизайн. Исторический опыт и новые технологии. Материалы международной конференции. – СПб.: ФГБОУВПО «СПБГУТД», 2019. – С. 279-283.
21. Набивные платки предприятия братьев Смирновых в Москве из собрания Русского музея. К истории производства // Материалы V научно-практической конференции «Проблемы атрибуции памятников декоративно-прикладного искусства XVI – XX вв.» ГИМ. – М.: ГИМ, 2019. – С. 398-408.
22. Ковалева Н.И. Сорокина М.А. Выставка «Платки и шали в России XVIII – XXI веков в собрании Русского музея» и проблемы развития платка в XXI веке // Материалы научно-практической конференции «Традиция, ретроспекция, новация. Современные проблемы народного и декоративного искусства» (23-24 апреля 2019). – М.: РАХ, 2020. – С. 115-130.
23. Ковалева Н.И. Сорокина М.А. Выставка «Платки и шали в России XVIII–XXI веков» в Русском музее и проблемы атрибуции произведений

отечественного текстиля // Материалы VI научно-практической конференции «Проблемы атрибуции памятников декоративно-прикладного искусства XVI – XX вв.». – М.: ГИМ, 2021. – С. 280-293.

24. О трудах Роберта Форрера в контексте изучения истории набивных тканей // Новое искусствознание: история, теория и философия искусства. Научно-теоретический журнал. – 2021. № 4. СПб: Фонд «Новое искусствознание». – С. 50-60.

25. Ковалева Н.И., Сорокина М.А. Традиционные и современные технологии набивного платка в России // Дизайн. Искусство. Промышленность. – Челябинск: [б. и.], 2020.– С. 57-69.

26. Памятный платок как исторический источник. Интерпретация образа Наполеона и событий Отечественной войны 1812 года в изделиях русских и европейских фабрик // Материалы VI научно-практической конференции «Проблемы атрибуции памятников декоративно-прикладного искусства XVI – XX вв.» – М.: ГИМ, 2021. – С. 257-271.

27. О коллекционерах Пуцилло-Сосниных и собрании образцов набивных тканей в фондах отдела народного искусства Русского музея // Сборник по материалам научно-практической конференции «День русской набойки». Музей истории русского платка и шали, г. Павловский Посад (9-10 октября 2020). – Павловский Посад: [б/и], 2021 – С. 13-19.

28. Европейские и русские образовательные учреждения в области ситцепечатного дела: опыт и традиции // Мода и дизайн. Исторический опыт и новые технологии. Материалы международной конференции. – СПб.: ФГБОУ ВПО «СПбГУТД», 2022. – С. 542-548.

Общий объем публикаций по теме исследования – 19,65 а.л.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы:

Шабалиной Натальи Михайловны, доктора искусствоведения, доцента, профессора Профессионально-педагогического института ФГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет», гражданки РФ.

Митрофановой Натальи Юрьевны, кандидата искусствоведения, доцента кафедры Истории и теории искусств института Дизайна и искусств Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна, гражданки РФ.

Исраеловой Светланы Владимировны, заведующей отделом тканей Всероссийского музея декоративного искусства (Москва), гражданки РФ

Вальковой Татьяны Робертовны, генерального директора АНО «Студия по изучению, возрождению и развитию национальных традиций «Русские начала», лауреата Премии Правительства РФ «Душа России», гражданки РФ

Зубрицкого Виктора Ивановича, заслуженного художника РФ, лауреата Государственной премии РФ, члена-корреспондента Российской академии художеств, главного художника Павлово-Посадской платочной мануфактуры, гражданина РФ

Конорева Сергея Владимировича, кандидата исторических наук, директора Ивановского государственного историко-краеведческого музея имени Д.Г. Бурылина, гражданина РФ.

Толстиковой Анны Вадимовны, художника, дизайнера, художественного руководителя Творческой организации AGORArго, автора текстильной линии «Anna Tolstikova», гражданки РФ.

В отзывах отмечается, что диссертация Ковалевой Наталии Ивановны хорошо структурирована, опирается на проверенную методологическую базу. В работе убедительно показана эволюция русского текстильного орнамента, который стал, по сути, синтезом европейских технологий, моды и восточных влияний.

Работа опирается на обширную базу источников - корпус фундаментальных трудов XIX - XX веков, издания зарубежных авторов, музейные коллекции, архивные материалы. Несомненные достоинства работы – наличие Терминологического словаря и Каталога-определителя клейм и печатей текстильных предприятий. Автором успешно решены прикладные задачи по расшифровке малоизвестных ранее клейм. Отмечается несомненная польза данной диссертации для действующих художников и дизайнеров.

Во всех отзывах подчеркивается, что **актуальность** рассматриваемой в диссертации темы не вызывает сомнений. Исследование выполнено в русле современных научных тенденций по всестороннему изучению отечественного

декоративного искусства, анализу опыта и наследия предприятий художественной промышленности.

В отзывах о диссертации и автореферате имеются отдельные критические замечания:

По неточности формулировки: В 1 параграфе Второй главы отмечена возможная неточность формулировки относительно термина «плат» (стр. 99).

По формальным критериям: замечаний нет.

По дополнению материала исследования:

- Автором не рассматриваются некоторые отечественные набивные производства, не анализируется их ассортимент. Например, такие крупные производства как Даниловская мануфактура (Москва) и фабрики «Товарищества Вичугских мануфактур братьев Фёдора и Александра Разорёновых» (Костромская губерния);

- автором упоминается, но не анализируется подробно такое интересное явление как памятный платок. Сюжетные платки были одним из важнейших изделий отечественных ситценабивных производств и, несомненно, должны были быть проанализированы с искусствоведческой и культурологической точек зрения;

- в историографическом обзоре отсутствует фундаментальное издание Исторического музея, посвященное набивным платкам отечественного производства: Гордеева О.Г., Кузьменко О.Е. История в квадрате. Сюжетные платки XVIII - начала XX века в собрании исторического музея. – М.: Исторический музей. 2022. – 300 с.

- в анализе источников не указаны издания последних лет, посвященные вопросам текстильной терминологии и этимологии и информации по текстильным клеймам. Внесение более подробной информации в текст автореферата, очевидно, усилило бы позицию диссертанта;

- во втором томе диссертационного исследования приводится хронологическая таблица «Платочно-набивные фабрики Павловского Посада

XIX-XXI вв.». При этом в исследовании указываются и другие центры: Москва, Владимирская, Петербургская, Калужская губернии. Сводных таблиц по этим регионам автор не приводит. Возможно, следовало дополнить этот раздел.

Во всех отзывах отмечается, что замечания не ставят под сомнение новизну и значимость работы и не влияют на общую ценность и положительную оценку диссертации. Делается вывод о том, что диссертация «Русские набивные платки и шали второй половины XIX века. История производства и истоки художественной традиции» удовлетворяет требованиям ВАК РФ, а Ковалева Наталия Ивановна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается темой и проблематикой исследования.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований: систематизирован и введён в научный оборот целый комплекс памятников и исторических сведений с целью дальнейшего использования накопленного материала для популяризации отечественного декоративно-прикладного искусства.

В работе использован широкий круг библиографических источников на русском и иностранных языках, а также сохранившихся памятников декоративно-прикладного искусства, обеспечивших искусствоведческий анализ, проведенный в соответствии с выбранными методами исследования, традиционно применяемыми в искусствоведении.

В диссертационном исследовании, посвященном русским набивным платкам и шалиям особое внимание уделено технологии печати, использованию красителей и влиянию эволюции технологического процесса на развитие художественного облика изделий. Отдельного внимания заслуживают сопроводительные материалы диссертации. «Словарь текстильных и красильно-набивных терминов», составленный на основе обширного круга тематических источников, имеет важное практическое значение, поскольку вопросы

текстильной терминологии на сегодняшний день являются одними из самых спорных в отечественном искусствознании. В качестве важного момента практического применения можно отметить также подготовленный в процессе работы над темой каталог-определитель российских фабричных клейм. На сегодняшний день он является наиболее полным по составу представленных предприятий из всех опубликованных на сегодняшний день подобных каталогов.

Теоретическая значимость исследования заключается в комплексности подхода к изучению набивного платка, что дает возможность использования ряда его положений и выводов для дальнейшего изучения русских и европейских ситцевых платков, и набивных шалей..

Русские набивные платки и шали впервые стали объектом научного исследования, охватывающего хронологические рамки со времени зарождения их производства до периода наивысшего расцвета во второй половине XIX в., с описанием эволюции приемов декоративного оформления и выявлением особенностей художественной традиции. Впервые в истории отечественного искусствознания истоки художественных приемов оформления платка, как европейского, так и русского, прослежены от индо-персидской художественной традиции, рассмотрена степень их творческого переосмысления на западных и русских фабриках. Таким образом продемонстрирована и осмыслена преемственность приемов художественного оформления русского набивного платка по отношению к искусству предыдущих эпох и связь с декоративно-прикладным искусством других государств.

Это свидетельствует о теоретической значимости исследования феномена русского платка, как примера синтеза устойчивых традиций богатейшей национальной культуры отдельной страны и сильнейшей экспансии новых тенденций со стороны более авторитетных в художественном плане государств.

Данная работа существенно обогатит и дополнит сложившуюся

картину отечественного прикладного искусства, особенно его текстильного сегмента, а также поможет расставить акценты в вопросах взаимодействия русских и иностранных производств. Материалы данного диссертационного исследования должны стать важной частью воссоздания общей картины развития мирового декоративно-прикладного искусства.

Значение полученных соискателем результатов исследований для практики состоит в том, что представленные в работе материалы могут стать базовыми для дальнейшего изучения истории русских платков и шалей в рамках музейной практики, а также могут быть использованы для составления вузовских программ, посвященных развитию текстильного искусства в новое и новейшее время. Представленные автором данные будут полезны современным художникам, работающим в сфере платочного дизайна, в плане ознакомления с основными тенденциями эволюции художественных приемов оформления платка.

Оценка достоверности результатов исследования обеспечена привлечением значительного объема теоретических трудов и публикаций, в первую очередь, современников рассматриваемого в работе процесса, проживавших как в России, так и за рубежом, широкое исследование изобразительных и вещественных источников из собраний российских и западных музеев и частных коллекций, а также обширного методологического инструментария, соответствующего поставленным целям и задачам.

Научная новизна исследования заключается в создании научной базы для изучения материала, позволяющей не только проанализировать основные художественные приемы декоративного оформления изделий русских фабрик, но выявить взаимодействие национальных и общеевропейских художественных тенденций, тем самым демонстрируя новый взгляд на русский набивной платок, как самостоятельное и уникальное явление мирового декоративно-прикладного искусства.

В ходе исследования:

- русские набивные платки и шали впервые становятся объектом

комплексного научного исследования, охватывающего хронологические рамки со времени зарождения их производства до периода наивысшего расцвета во второй половине XIX века, с описанием эволюции приемов декоративного оформления и выявлением особенностей художественной традиции. Впервые обозначены основные этапы этих процессов в их хронологических рамках.

– впервые в истории отечественного искусствознания прослежены истоки художественных приемов оформления платка, как европейского, так и русского, прослежены от индо-персидской художественной традиции, рассмотрена степень их творческого переосмысления на западных и русских фабриках.

– особое внимание уделено технологии печати, использованию красителей и влиянию эволюции технологического процесса на развитие художественного облика платков и шалей.

– расшифрованы неизученные клейма фабрик-изготовителей, введены в научный оборот забытые ранее производства, уточнено большое количество данных о промышленниках и их предприятиях.

– к исследованию привлечен существенный ряд неопубликованных ранее набивных платков и шалей из мировых музейных и частных собраний.

– проанализированы и сформулированы основные принципы художественных приемов оформления набивного платка конца XVIII – первой половины XIX века: особенности рисунков, колористических и композиционных решений, соединивших в себе традиционные орнаментальные решения и новые разработки в области текстильного дизайна.

– продемонстрирована преемственность приемов художественного оформления русского набивного платка по отношению к искусству предыдущих эпох и связь с декоративно-прикладным искусством других государств, предложены варианты их интерпретации.

– доказана самобытность художественных приемов оформления

русского набивного платка, заключающихся в свойственных каждому его виду многообразии выразительных средств, стилистических направлений и образных решений.

Личный вклад соискателя состоит в следующем:

- Изложенные в диссертации положения разработаны Н.И. Ковалевой самостоятельно в результате изучения, описания и систематизации музейных предметов.

Соискателем были изучены материалы многих отечественных и зарубежных музеев и частных собраний, архивов, зарубежных изданий, большинство которых ранее не включалось в исследовательское поле.

В процессе работы подготовлен каталог-определитель фабричных маркировочных печатей русских текстильных производств, который является наиболее полным по составу представленных предприятий из всех опубликованных на сегодняшний день подобных каталогов. Большая часть фабричных печатей была расшифрована и опубликована впервые.

Н.И. Ковалева апробировала материалы своей диссертации в докладах на всероссийских и международных научных конференциях, в многочисленных статьях и публикациях, в том числе, в рецензируемых сборниках ВАК.

В Государственном Русском музее было подготовлено несколько выставочных проектов, представляющих русские платки и шали как уникальное художественное явление.

Диссертационный совет отмечает актуальность и новизну исследования. Результаты исследования могут быть использованы при подготовке научных, научно-популярных и учебных публикаций по истории декоративно-прикладного искусства, истории современных и актуальных художественных практик. Материалы диссертации могут быть использованы при организации экспозиций, выставок, в музейной и творческой работе.

В диссертации обоснованно доказываются положения, выносимые на защиту, выполняются поставленные научные цели и задачи. Работа отличается последовательностью изложения, взаимосвязью глав и общим единством. Диссертационным советом сделан вывод о том, что диссертация представляет собой научно-квалификационную работу, соответствует критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней, и принято решение: присвоить Ковалевой Наталии Ивановне ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

При проведении тайного голосования Диссертационный совет в количестве 17 человек (очно (в зале – 12 человек), в удаленном интерактивном режиме (дистанционно) – 5 человек), из них докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) - 9, участвовавших в заседании, из 19 человек, входящих в состав Совета, в голосовании приняли участие 17 человек, проголосовали: за – 17 человек, против – нет, не проголосовавших – нет.

Председатель
диссертационного совета
доктор искусствоведения, профессор

 А.Н. Лаврентьев

Ученый секретарь
диссертационного совета
кандидат философских наук





Н.Н. Ганцева

14 декабря 2022 года