

**Заключение диссертационного совета 24.2.440.01 на базе ФГБОУ ВО
«Российский государственный художественно-промышленный университет
имени С.Г. Строганова», Минобрнауки РФ,
по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук**

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета
от 30 ноября 2022 года, протокол № 18

О присуждении Лу Сяонаню ученой степени кандидата искусствоведения.
Гражданин КНР

Диссертация «Исторический жанр в китайской живописи XX века: становление и развитие» по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура). Диссертация принята к защите 28 сентября 2022 года, протокол № 13 Диссертационным советом 24.2.440.01 на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет имени С.Г. Строганова (РГХПУ им. С.Г. Строганова)» (Минобрнауки РФ, 125080, Москва Волоколамское шоссе, д.9, № 1082/ нк от 25.10.2021 г.).

Соискатель Лу Сяонань 1989 года рождения. В 2016 году получил диплом специалиста по специальности 070901 «Живопись» с присвоением квалификации «художник-живописец (станковая живопись)» в ФГБОУ ВО «Московский государственный академический художественный институт имени В.И.Сурикова при Российской академии художеств (г.Москва). Выдан диплом № 107705 0478609, регистр.№ 1348 от 30 июня 2016 года. В 2019 году завершил обучение в аспирантуре ФГБОУ ВО «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г.Строганова» по специальности 50.06.01 «Искусствоведение» с присвоением квалификации «Исследователь. Преподаватель-исследователь» (Диплом 107724 4079901 регистр. № 027 от 29

июня 2019 года). Удостоверение о сдаче кандидатских экзаменов выдано в 2019 г. (№13 от 21.06.2019). С 2019 по настоящее время – соискатель в Российском государственном художественно-промышленном университете им. С.Г.Строганова.

Диссертация выполнена на кафедре «Истории искусства и гуманитарных наук» ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет имени С.Г. Строганова» (Министерство науки и высшего образования Российской Федерации).

Научный руководитель — кандидат искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой «Истории искусства и гуманитарных наук» ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет имени С.Г. Строганова», член-корреспондент РАН Гаврилин Кирилл Николаевич, гражданин Российской Федерации.

Официальные оппоненты:

Федоровская Наталья Александровна, доктор искусствоведения (24.00.01 — Теория и история культуры), доцент, директор департамента искусств и дизайна Школы искусства и гуманитарных наук ФГАОУ ВО «Дальневосточный федеральный университет», гражданка Российской Федерации.

Корина Наталия Дмитриевна – кандидат искусствоведения, научный сотрудник научно - хранительского отдела «Оружейная палата» Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль» (Музеи Московского Кремля), гражданка Российской Федерации.

Дали положительные отзывы по диссертации.

Ведущая организация, ФГБОУ ВО «Московский государственный академический художественный институт имени В.И.Сурикова при Российской академии художеств» (МГАХИ им. В.И. Сурикова) в своем положительном заключении, подписанном и составленным заведующим кафедрой Теории и истории искусства ФГБОУ ВО «МГАХИ им. В.И.Сурикова», кандидатом

искусствоведения, доцентом Павлиновым Павлом Сергеевичем, обсужденном и одобренном на заседании кафедры теории и истории искусств ФГБОУ ВО «МГАХИ имени В.И.Сурикова при Российской академии художеств» и утвержденном ректором ФГБОУ ВО «Московский государственный академический художественный институт имени В.И.Сурикова при Российской академии художеств» А.А.Любавиным указала, что данная диссертация соответствует всем требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), а её автор Лу Сяонань заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения.

Соискатель имеет восемь научных работ по теме диссертации, опубликованных в рецензируемых научных изданиях, шесть из которых опубликованы в изданиях, включенных в Перечень рецензируемых научных журналов и изданий, рекомендованных ВАК РФ.

Недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах отсутствуют.

Наиболее значимые работы Лу Сяонаня по теме диссертации:

1. *Лу Сяонань*. «Каменный барельеф династии Хан». // «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. ВЕСТНИК МГХПА» М. 2/2018 Часть 1. С.193-195. (0,3 п.л.) **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК).**

2. *Лу Сяонань*. «Анализ образовательной роли музейных работников на примере Национального Музея КНР». // Международная научная конференция «Museum-Stroganov-2018. Музеи декоративного искусства, художественной промышленности и дизайна: вчера, сегодня, завтра». 23 ноября 2018 г., Москва. С. 322 – 327 (0,3 п.л.)

3. *Лу Сяонань*. «Развитие исторического жанра в КНР до культурной революции. Ранний период творчестве Дун Сивэна». // «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. ВЕСТНИК МГХПА». 4/2018. Часть2. С.116-

124. (0,5 п.л.) **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК).**

4. *Лу Сяонань.* «Историческая живопись, созданная в рамках музейных творческих объединений на начальном этапе истории КНР». // «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. ВЕСТНИК МГХПА».1/2019. Часть1. С.189-194. (0,3 п.л.) **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК).**

5. *Лу Сяонань.* «Красная Армия идёт степями» - непонятый шедевр Дун Сивэня. // «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. ВЕСТНИК МГХПА».1/2019.Часть1. С.195-200 (0,3 п.л.) **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК).**

6. *Гаврилин К.Н., Лу Сяонань.* Творчество Гелия Коржева и живопись Нового Китая // Международная научно-практическая конференция «Россия-Китай. Диалог пластических искусств» Материалы международной научной конференции 25 марта 2022 г. 236- 240 (0,25 п.л.)

7. *Гаврилин К.Н., Лу Сяонань.* Историческая живопись современного Китая: опыт периодизации // «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. ВЕСТНИК МГХПА».3/2022. Часть1. С.157-166 (0,6 п.л.) **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК).**

8. *Гаврилин К.Н., Лу Сяонань.* «Золотой век» исторической живописи КНР (1949 - 1966): Истоки, поиски, достижения // Научно- аналитический журнал Дом Бурганова. Пространство культуры, 4.2022, С. 40 – 51 (0,6 п.л.) **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК).**

Общий объем публикаций по теме исследования – 3,15 а.л.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы:

- Аникина Никиты Владимировича, кандидата исторических наук, заместителя генерального директора по развитию и внешним коммуникациям Государственного центрального музея современной истории России, гражданина РФ,

- Захарченко Ирины Николаевны, кандидата исторических наук, доцента кафедры истории и теории культуры факультета культурологии ФГБОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет» (РГГУ), гражданки РФ,

- Соколова Алексея Викторовича, кандидата искусствоведения, доцента кафедры монументально-декоративной живописи РГХПУ им. С.Г.Строганова, гражданина РФ,

- Трощинской Александры Викторовны, доктора искусствоведения, главного хранителя музея ФГБОУ ВО «РГХПУ им. С.Г.Строганова», гражданки РФ,

- Флорковской Анны Константиновны, доктора искусствоведения, доцента, заведующей отделом Искусства XX – XXI веков, НИИ теории и истории искусств Российской академии художеств, профессор кафедры теории и истории искусств МГАХИ имени В.И.Сурикова, член-корреспондента РАХ, гражданки РФ.

В отзывах, в частности, отмечается, что диссертация Лу Сяонаня является ключевым звеном в изучении одного из значимых явлений современного китайского визуального искусства.

Подчеркивается четкая и логичная структура повествования, умение профессионально описывать и анализировать большой объем художественных произведений, а также сопоставлять их между собой.

Сильной стороной диссертации является также обширная база источников, созданная и обработанная исследователем: множество живописных работ на исторические сюжеты из фондов китайских музеев, а также текстовые источники. Наряду с письмами и критическими текстами художников, Лу Сяонань скрупулезно изучил постановления коммунистической партии Китая, а также других общественных организаций, которые оказывали влияние на китайское искусство.

В диссертации Лу Сяонаня предложен всесторонний анализ творчества отдельных мастеров, исследованы художественные объединения китайских художников, специализировавшихся на исторической картине, а также отмечает роль советских, западных и традиционных китайских влияний на становление и эволюцию исторического жанра реалистической живописи в Китае. В центре

внимания автора также вопрос дальнейших перспектив развития исторической живописи в искусстве современного Китая.

Указывается на то, что диссертация Лу Сяонаня является самостоятельным, глубоким научным исследованием, написано хорошим языком.

Во всех отзывах подчеркивается, что **актуальность** рассматриваемой в диссертации темы не вызывает сомнений. Диссертация Лу Сяонаня является первым монографическим научным трудом, в котором всесторонне, в исторической перспективе, на основе большого объема изобразительных и текстовых источников исследуется становление и развитие китайской исторической живописи, исполненной масляными красками. Автор впервые предлагает системный подход к исследованию китайской исторической живописи на протяжении XX века, в том числе, в контексте влияния советской и западной традиции, а также корреляции реалистической школы с традиционной живописью Китая. Подчеркивается, что диссертация Лу Сяонаня представляет собой важный опыт систематизации и обобщения сложного, нелинейного развития исторического жанра в китайской живописи за последнее столетие. На протяжении этого периода китайские художники, работавшие в технике масляной живописи, открывали для себя реализм как метод художественного видения, адекватный творческим задачам современности.

В отзывах о диссертации и автореферате имеются отдельные критические замечания:

- в отношении хронологических рамок исследования есть расхождение между указанным в названии работы периодом XX века и повествованием автора, который заканчивает свой анализ исторической картины в Китае 20-ми годами XXI века.

- в историографии диссертации отсутствуют некоторые важные публикации о китайской реалистической живописи исторического жанра, в частности, кандидатская диссертация Чэнь Чжэнвэя «Китайская реалистическая живопись XX века», а также статьи последних лет, в том числе российских авторов, как, например, «Реалистическая живопись Китая XX века в контексте визуализации культуры» Г.С. Гультаевой (Обсерватория культуры, 2021 год).

По формальным критериям:

Обращается внимание на одну опечатку в инициалах Константина Мефодьевича Максимова на с.117.

По дополнению материала исследования:

Даны рекомендации автору

- более подробно прописать формулировки защищаемых положений так, чтобы они коррелировались с пунктами научной новизны исследования;

- добавить ссылки на конкретные изображения в текст диссертации, а также указать в разделе о материалах и источниках исследования общее число изученного визуально-графического материала, а также музей/коллекции, где хранятся указанные произведения. Также предлагается выделить в отдельную рубрику в иллюстративном приложении к диссертации или же дать парами произведения европейских или советских художников, с которыми Лу Сяонань сравнивает работы китайских авторов.

Во всех отзывах отмечается, что замечания носят рекомендательный характер и не ставят под сомнение новизну и значимость работы, а также они не влияют на общую ценность и положительную оценку диссертации. Делается вывод, что диссертация «Исторический жанр в китайской живописи XX века: становление и развитие» удовлетворяет требованиям ВАК РФ, а Лу Сяонань заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается темой и проблематикой исследования.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

Впервые в отечественном искусствознании исследователем был проведен системный анализ исторического жанра в китайском искусстве с начала XX века до настоящего момента.

Диссертантом предложена авторская периодизация китайской исторической живописи XX века в соответствии с этапам политической истории страны: становление новой школы китайской живописи эпохи Китайской республики (1919 – 1949); живопись КНР периода «Золотого века» исторической живописи (1949 — 1966); историческая живопись КНР периода Культурной революции (1966 — 1976); историческая живопись КНР периода Реформ и открытости (1976 – 2022). Такой подход представляется научно обоснованным, имеет тесные связи с общественно-политическими процессами в Китае в XX – XXI вв..

В научный оборот российского искусствознания введен целый ряд имен китайских художников и их произведений, оказавших значительное влияние на развитие исторической картины.

В диссертационном исследовании содержится решение важной для науки проблемы синтеза западной, советской и впоследствии российской, а также традиционной китайской живописи в процессе становления и эволюции исторического жанра в Китае в XX веке. Лу Сяонань в своей диссертации отвечает на ряд важных вопросов, в том числе о том, какое влияние историческая живопись оказала на вектор развития страны в XX веке, какова роль реализма в китайском искусстве этого периода. Решение этих проблем представляется важной задачей как российского, так и китайского искусствознания.

Исследование выполнено в русле современных научных тенденций на высоком профессиональном уровне.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что диссертация Лу Сяонаня заложила основу для создания принципиально новой концепции изучения китайской реалистической живописи, в частности, исторической картины в XX веке. Автор диссертации определил круг наиболее значимых художников, чья произведения стали классикой исторической живописи Китая. Исследование значительно расширяет представления о китайской реалистической живописи XX века и вписывает данное художественное явление в общемировой контекст развития изобразительного искусства.

Значение полученных соискателем результатов исследований для практики подтверждается тем, что в научный оборот вводятся новые для российского искусствознания имена — это целая плеяда китайских художников, работавших на протяжении ста лет в русле реалистической живописи и в жанре исторической картины, что важно для сферы художественного образования и музейно-выставочной деятельности

Впервые осмыслению и анализу подвергаются мотивы, особенности творческого метода, иконографические особенности, заложенные в основу произведений идеологические концепции, а также типология сюжетов китайской исторической живописи XX века.

Оценка достоверности результатов исследования основывается на применении апробированных методик исследования, которые сочетают культурно-исторический, социокультурного и формально-стилистического подходов. Еще один фактор, обеспечивающий достоверность результатов исследования — внушительный объем использованных визуальных и текстовых источников: произведения китайских мастеров XX — начала XXI веков, выполненные в жанре исторической картины, переписка и теоретические работы художников и критиков, а также постановления Коммунистической партии Китая, молодежных и общественных организаций.

Научная новизна исследования заключается в постановке проблемы и определений широких хронологических рамок исследования. Автор не ограничивается исследованием лишь исторической живописи 1949 — 1966 годов, но подробно исследует трансформацию этого живописного жанра в период Культурной революции в Китае (1966 — 1976), а также после нее.

Диссертация ««Исторический жанр в китайской живописи XX века: становление и развитие» способствует привлечению внимания общества к современной исторической живописи в Китае, отличающейся стилевым своеобразием. Китайская историческая живопись в XX века разрабатывает как

собственный художественный язык, так и собственную иконографию образов и мотивов.

В ходе исследования эволюции исторической картины в Китае на протяжении XX века автором были выявлены основные этапы в развитии этого жанра, осмыслена степень влияния советской живописи и точки соприкосновения с западным искусством.

В рамках диссертационного исследования впервые объектом исследования стала историческая живопись в Китае в контексте развития тенденций мирового искусства XX века. В научный оборот вводятся новые имена, явления и сведения, связанные с китайской реалистической живописью в целом и историческим жанром, в частности.

Личный вклад соискателя состоит в следующем:

- Лу Сяонань впервые обобщил сведения по истории исторического жанра и его развитию в рамках китайской реалистической живописи XX века, а также проанализировал эволюцию исторической картины, находившейся в тесном взаимодействии с различными художественными традициями (советской, западной, национальной) и ключевых событий политической истории Китая прошлого столетия.

- Автор вводит в научный оборот российского искусствознания широкий круг важных произведений китайского искусства XX века, а также полотна современных художников, ранее не известных отечественным историкам искусства.

- Лу Сяонань воссоздает широкую панораму истории искусства Китая XX века, ранее не получившую достаточного освещения в научной литературе.

- Изложенные в диссертации положения разработаны Лу Сяонанем самостоятельно в результате тщательного описания и научного анализа, а также систематизации значительного массива художественных произведений, принадлежащих жанру китайской исторической картины XX века. Им были изучены музейные фонды КНР, а также частные собрания. В результате

проделанной работы была предложена авторская периодизация и классификация этого явления в искусстве Китая.

- Лу Сяонань представлял материалы своей диссертации в докладах на всероссийских и международных научных конференциях, в многочисленных статьях и публикациях, в том числе, в рецензируемых сборниках ВАК.

Диссертационный совет, отмечая актуальность и новизну исследования, рекомендует работу к публикации. Результаты исследования могут быть использованы при подготовке научных, научно-популярных и учебных публикаций по истории китайского искусства XX века. Диссертация Лу Сяонаня может стать основой для подготовки учебно-методического пособий для китайских и российских учебных заведений.

Материалы диссертации, в которой прослеживается роль государственных музейно-выставочных и других спецпроектов по поддержке реалистической живописи и исторического жанра, могут быть использованы при организации экспозиций, выставок, в музейной и творческой работе в качестве инструмента для развития национального изобразительного искусства.

В диссертации обоснованно доказываются положения, выносимые на защиту, выполняются поставленные научные цели и задачи. Работа отличается последовательностью изложения, взаимосвязью глав и общим единством.

Диссертационным советом сделан вывод о том, что диссертация представляет собой научно-квалификационную работу, соответствует критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней, и принято решение: присвоить Лу Сяонаню ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

При проведении тайного голосования Диссертационный совет в количестве 15 человек из них 8 докторов по специальности рассматриваемой диссертации 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), участвовавших в заседании, из 19 человек, входящих в состав Совета,

в голосовании приняли участие 15 человек, проголосовали: за – 15 человек, против – нет, недействительных бюллетеней - нет.

Председатель
диссертационного совета
доктор искусствоведения, профессор



А.Н.Лаврентьев

Ученый секретарь
диссертационного совета
кандидат философских наук



Н.Н. Ганцева

30 ноября 2022 года