



Федеральное государственное  
бюджетное учреждение культуры  
«Государственный музей  
изобразительных искусств  
имени А.С. Пушкина»  
(ГМИИ им. А.С. Пушкина)

119019, г. Москва, ул. Волхонка, д. 12  
Тел. +7(495) 697-69-74  
Факс +7(495) 697-46-74  
e-mail: finearts@arts-museum.ru  
<https://pushkinmuseum.art>

30.11.22 № 1702/44  
На № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

### ОТЗЫВ

На автореферат диссертации Смирновой Юлии Сергеевны на тему «САТИРИЧЕСКАЯ ЖУРНАЛЬНАЯ ИЛЛЮСТРАЦИЯ В КОНТЕКСТЕ ГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА И ИЗДАТЕЛЬСКИХ ПРОЕКТОВ КОНЦА XIX- НАЧАЛА XX ВВ. (НА ПРИМЕРЕ ЖУРНАЛА SIMPLICISSIMUS)» представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 — Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

**Актуальность заявленной темы** и выбор аспектов, в которых она рассматривается Ю.С. Смирновой – убедительны. Исследование посвящено малоизученному в отечественном искусствознании явлению, сведения исчерпывались эффектным зрительным рядом рекламных плакатов и обложек журнала. Потому исторический обзор и искусствоведческий анализ сатирической иллюстрации в Германии на рубеже XIX – XX вв., его оценка в контексте общеевропейского и мирового развития журнальной карикатуры представляется на сегодняшний день важным.

Диссертант предпринимает чрезвычайно трудную задачу обобщить накопленное предыдущими исследователями множество наблюдений и сведений, и автор успешно справляется с ней, изложив в стройно структурированной форме и сопровождая выводы детальной аргументацией.

Ю.С. Смирнова доказывает художественную полноценность жанра развернутым анализом карикатуры сатирического еженедельника «Simplicissimus», рассматривает ее технологические аспекты, жанровые особенности и характеризует творческую индивидуальность иллюстраторов обложки и авторов карикатур. Диссертантом проведена систематизация этапов развития и анализ эволюции графики журнала. Ценны сведения о развитии полиграфии, новаторских изменений в верстке, структуре журнальной формы и шрифтах. Кажутся убедительными превосходно аргументированные предположения автора о влиянии эмоционально-гротескных иллюстраций журнала «Simplicissimus» на развитие визуального языка экспрессионизма и дадаизма.

Несомненна **практическая значимость исследования** и ее **теоретическая ценность**. Диссертационные материалы Юлии Сергеевны Смирновой по истории журнальной сатирической иллюстрации рубежа XIX-XX веков могут стать основой научно-популярной монографии для специалистов и любителей, их публикация станет ценным источником сведений для искусствоведов, культурологов и историков. В научный оборот введены ранее неизвестные сведения и имена, прежде не освещавшиеся в отечественном искусствознании.

**Итоговым результатом** научной работы может быть и проектирование тематических выставок-публикаций. Из комментариев понятно, что темы материала уже успешно используются в педагогической практике, благополучно включены в учебную программу.

Продуктивно была использована литература: вышедшие на Западе монографии и издания, посвященные карикатурам «Simplicissimus» и их создателям, уместны также сведения из научных работ российских диссертантов, сопрягающихся с темой диссертации. Кропотливая работа по сбору и освоению историко-художественного материала позволяет высоко оценить способности Смирновой в исследовательской и аналитической деятельности. Необходимо отметить качество изложения диссертации. Ее стилистическая зрелость раскрывает ментальность автора, сформированного средой, образованием и «правильным» кругом чтения.

### **Замечания.**

1. Автореферат не вполне отражает качества диссертационной работы. Его вступительная часть, сконструированная из абзацев текста диссертации, несколько потеряла в убедительности и точности формулировок.
2. Встречаются проблемы с правильным написанием имен художников, как досадные опечатки, так и неверное транскрибирование с иностранных языков (таких как - Хартфилд, Гульбранссон, Стейнлен и т.д.) Присутствуют ошибки в наименованиях (например, Академия Жюлиана) и использовании терминологии (идеограф).
3. Непропорциональны соотношения отдельных частей диссертации с большим экскурсом в историю вопроса и отвлеченными комментариями, не касающимися существа актуальных тем.
4. При обращении к широкому кругу профессиональной литературы и умелой ее интерпретации, диссертант недооценил важность знакомства с источниками. Меж тем, как многое в романе Гриммельсгаузена «Симплициссимус» могло служить глубине исследования. От эпиграфа, определившего кредо и выбор названия одноименного журнала, – «Мне по душе добро творить, со смехом правду говорить» (именно так звучит ключевая фраза всего произведения в классическом переводе А. Морозова, а не в приведенной интерпретации), до гравюр, иллюстрировавших первые издания. Этот материал помог бы в атрибуции многих образов, символов и сюжетов. Так, существо с фронтисписа книги было создано гравером под руководством Гриммельсгаузена, непосредственно по его описанию. Этот лукавый бес с раскрытой книгой, наполненной символами, сменивший множество личин, сброшенных у его лап – по задумке автора суть самого Симплиция Симплициссимуса. Этот образ культивирован в персонаже карикатур «Simplicissimus», как и многочисленные отсылки в виде сброшенных театральных масок. Именно от его имени ведется сатирическая хроника еженедельника. Семантика «красной собаки» могла быть раскрыта обращением к материалам регионоведения, и истории о выведении баварскими селекционерами в 1880-е годы немецкой породы - красно-рыжего боксера. Охранная и бойцовая собака была способна бесстрашно атаковать медведя, но не выносила привязи. На рубеже веков популярность выведенной породы в Германии была очень высока, ее особенности соотносили с народным характером - спокойным и веселым, но смелым и свободолюбивым. Отсюда происхождение образа сорвавшегося с цепи пса в известном плакате и на обложках журнала.

Но в итоге все перечисленные оплошности преодолеваемы редакционной правкой и не умаляют серьезности и ценности представленного материала.

**Заключение:**

Диссертация Юлии Сергеевны Смирновой является самостоятельно выполненной, законченной научно-исследовательской работой, соответствует специальности 5.10.3 — Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) и требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. №842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, а ее автор Смирнова Юлия Сергеевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения.

Никифорова Ирина Алексеевна,  
Ведущий научный сотрудник  
Отдела искусства стран Европы и Америки XIX-XX веков  
ГМИИ им. А. С. Пушкина,  
хранитель коллекции плакатов и прикладной графики.



26 ноября 2022 года

**Контактные данные:**

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина»

Адрес: 119019, г. Москва, ул. Волхонка, д.14

Тел.: +7(495)697-92-96; +7 (495) 697-46-78

E-mail: [irina.nikiforova@arts-museum.ru](mailto:irina.nikiforova@arts-museum.ru)

Сайт: <https://pushkinmuseum.art>

*Подпись ректора Никифоровой И.А. удостоверено  
ведущей специалистом по кадрам Лутченко Е.А.  
26.11.2022г.*

