



СЕРГИЕВО-ПОСАДСКИЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное бюджетное учреждение культуры Московской области
«Сергиево-Посадский государственный историко-художественный музей-заповедник»

141310, Московская область, г. Сергиев Посад, Проспект Красной Армии, д. 144
Тел./факс: (496) 540-63-58. E-mail: mk_serгиеv-mus@mosreg.ru. Сайт: www.museum-sp.ru

30.11.2022 № 335

На № _____ от _____

Отзыв официального оппонента

на диссертацию *Ковалевой Натальи Ивановны*

«Русские набивные платки и шали второй половины XIX века. История производства и истоки художественной традиции»,

представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. – виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Русские набивные платки и шали, как общекультурный феномен, в котором органично аккумулирован опыт преемственности отечественных традиций народного искусства, общеевропейских и индо-персидских художественных тенденций развития текстиля, исследован сравнительно мало.

Появление в России первых ситценабивных мануфактур известно с середины XVIII в. Несколько десятилетий спустя они составили крупную промышленную набивную отрасль. Ко второй половине XIX в. характерные русские набивные ткани, в первую очередь платки и шали, как важный атрибут традиционного костюма, являлись основой отечественного текстильного производства.

Представленная диссертационная работа посвящена комплексному, теоретическому исследованию истории производства и истоков художественной традиции русских набивных платков и шалей, что актуально, и отражает научный и общественный интерес к их художественно-эстетической, исторической и научно-практической значимости. В настоящее время в обществе резко обострились вопросы осознания идентичности, важности сохранения и развития традиционного культурного наследия. В связи с этим объективно назрела необходимость получения новых научных знаний, определения места и значения русских

набивных платков и шалей в сложении общей картины в истории искусства декорирования текстиля.

В связи с отмеченным, закономерны авторские определения научной новизны работы, наиболее важными из которых можно признать:

– комплексный, обоснованный научный анализ и систематизацию существенного ряда опубликованных, а также неопубликованных ранее набивных платков и шалей русской работы конца XVIII–второй половины XIX в. из мировых музейных и частных собраний

– исследование, в этой связи, истоков, эволюции и характерных особенностей художественных приемов оформления, как русского, так и европейского платка, взаимосвязей с индо-персидской художественной традицией и степени творческого переосмысления восточных и западных влияний в работе отечественных фабрик, роли в данном процессе иностранных специалистов

Особая заслуга Н.И. Ковалевой в привлечении большого круга источников, позволивших выполнить исследование на высоком научном уровне: вещественных и изобразительных материалов из собраний более 20 российских, зарубежных музеев и частных коллекций, ранее не публиковавшихся фотоматериалов и архивных документов.

Методом исследования автор определяет сравнительно-типологический, предметно-аналитический, историко-культурологический, стилистический анализ, что отвечает поставленным задачам. Особое внимание в работе уделено анализу отечественного платочно-шалового производства второй половины XIX в. – периода его наивысшего расцвета.

Во *Введении* убедительно очерчен круг проблем, которые с наибольшей полнотой раскрывают специфику и культурную значимость русских набивных платков и шалей конца XVIII–второй половины XIX в. в общем контексте развития декоративно-прикладного искусства. Автор диссертации доказательно излагает состояние данного вопроса, как в литературе по истории текстильной промышленности в XIX–XX столетиях, в том числе в публикациях на иностранных языках, так и в современном искусствознании, рассматривая основной круг искусствоведческих, культурологических, краеведческих и других публикаций. Особо ценно, что впервые большое внимание в работе уделено развернутой характеристике трудов зарубежных специалистов: Метрополитен-Музея, Музея набивных тканей Мюлуза, Музея Виктории и Альберта и др.

Первая глава диссертации *«Становление и развитие приемов художественного оформления набивных платков и шалей в Европе и России: переосмысление индо-персидской традиции на основе западных вкусов и технологий»* посвящена исследованию культурно-экономических связей, затронувших страны Европы и Индии в XVII–XVIII вв., их влиянию на развитие набивной отрасли Европы и России. Важной частью данного раздела можно считать характеристику процессов, ориентированных на возникшую моду на индийские ситцы и «кашмирские» шали, что оказало

воздействие на разнообразие типов художественного оформления европейских набивных тканей и появление набивных платков. Автор справедливо отмечает, что характер обмена технологиями и опытом приемов оформления текстиля между Индией и Западом был обоюдным. Раскрыта особая роль европейских мануфактур середины XIX в., в первую очередь из Франции и Шотландии, в формировании нескольких направлений, самого характера художественного декоративного оформления набивных платков и шалей, а также в использовании новых красителей и технологий для их производства.

Во второй главе *«Зарождение и развитие ситцепечатного и платочно-набивного производства в России во второй половине XVIII–первой половине XIX века: индо-персидская художественная традиция и западноевропейские специалисты»* автор диссертации критически осмысливает результаты 100-летнего развития русской набивной отрасли, начиная с ее зарождения в середине XVIII в., плодотворной работы иностранцев, в первую очередь, выходцев из Эльзаса, в становлении и развитии в России искусства набивного дела на промышленной основе.

В третьей главе диссертации *«Русские набивные шали и ситцевые платки во второй половине XIX века»* представлены исследования деятельности основных платочно-набивных производств России, а также технико-технологических новшеств в набивном деле, повлиявших на художественный строй изделий, раскрыта значимая роль платка и шали в сложении стилистических и художественных особенностей русского традиционного костюма.

Особую ценность исследованию придает подробный сравнительный анализ ассортимента платков и шалей крупных отечественных производств в сопоставлении с изделиями европейских фабрик. Раскрывая специфику композиционных приемов, основных орнаментальных элементов и колорита, автор убедительно прослеживает взаимодействие национальных и общеевропейских художественных тенденций в сложении основных приемов декоративного оформления изделий русских фабрик. Европейские образцы стали необходимой базой для появления во второй половине XIX в. основных типов отечественных хлопчатобумажных и шерстяных набивных платков и шалей собственного художественного стиля, со свойственным ему многообразием выразительных средств, стилистических направлений и образных решений. В работе приведена общая классификация набивных хлопчатобумажных платков, базирующаяся на разделении изделий по цвету фона, видам рисунка и композиционному построению; и шерстяных шалей – по видам рисунка трех направлений: восточно-цветочных, восточных (с «турецким орнаментом») и цветочных узоров, что было характерно только общероссийской традиции.

Выводы, изложенные в *Заключении*, полностью отражают суть исследования и доказательно обоснованы автором.

Приложения к диссертации носят энциклопедический характер. Они состоят из «Каталога клейм основных российских ситцепечатных и платочно-набивных производств», хронологической таблицы «Платочно-набивные фабрики Павловского Посада XIX-XXI вв.» и подробного «Словаря текстильных и красильно-набивных терминов», которые имеют большую научно-практическую значимость.

К работе прилагаются библиография и многочисленный иллюстративный материал. Оформление диссертации замечаний не вызывает; иллюстративная часть работы, включающая необходимые по тематике иллюстрации, раскрывает основные положения текста.

Вместе с тем, на наш взгляд, нельзя согласиться с мнением автора, что «научные труды российских авторов XIX–первой половины XX в., посвященные истории текстильной промышленности... не были востребованы отечественными исследователями, к тому же не возникло «стыковки» этих трудов с практикой исследования конкретных текстильных предметов». Диссертации Г.А.Сургановой (1973), В.Л. Янченко (1991), И.В. Скворцовой (2009) о роли и художественных особенностях платка в традиционном костюме, говорят об обратном. Привлечение данных трудов с целью «исследования конкретных текстильных предметов» имело положительные результаты в работах Н.В. Толстухиной и Т.А. Полосиновой (2003, 2015), посвященных истории фабрик Павловского Посада.

Диссертация Н.И. Ковалевой выполнена на основе обширного фактического материала, представляющего отечественные и зарубежные текстильные центры по изготовлению набивных платков и шалей. В их числе: Санкт-Петербург, Москва, Павловский Посад, Владимирская и Калужская губернии, основные фабрики Великобритании, Франции, Швейцарии, Эльзаса, а также некоторые текстильные регионы Индии – Джамму и Кашмир, Гуджарат. Исследования проводились на примере крупнейших музейных собраний и архивных материалов. Научная ценность исследования в выделении истории производства, истоков художественной традиции, основных тенденций эволюции приемов оформления русских набивных платков и шалей как специфического уникального явления мировой культуры не подлежит сомнению. Введенные в научный оборот новые ценные материалы, подтверждают научную достоверность приводимых в диссертации фактов и выводов, что является несомненной заслугой автора.

По материалам диссертации опубликовано 28 научных работ, в числе которых 4 статьи в изданиях, предусмотренных Перечнем ВАК.

Автореферат соответствует положениям диссертации.

В результате рассмотрения работы можно отметить, что диссертация Ковалевой Натальи Ивановны «Русские набивные платки и шали второй половины XIX века. История производства и истоки художественной традиции» представляет собой завершённое научное исследование заявленной темы. Работа соответствует высоким требованиям ВАК,

предъявляемым к кандидатским диссертациям. Автор – Ковалева Наталья Ивановна – достойна искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. – виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Кандидат искусствоведения, заведующая научно-фондовым отделом «Русское народное и декоративно-прикладное искусство XVII-XXI вв.» Сергиево-Посадского государственного историко-художественного музея-заповедника

Горожанина Светлана Валентиновна
30.11.2022 г.

Контактные данные: Государственное бюджетное учреждение культуры Московской области «Сергиево-Посадский государственный историко-художественный музей-заповедник»

Адрес: 141310, Московская область, г. Сергиев Посад, Проспект Красной Армии, д. 144

Тел.: +7(496) 540-63-58; e-mail: sergiev-mus@yandex.ru

*Подпись Горожанкиной С.В.
чрезвычайно.*

Заведующий отдела кадров Гекма С.С.

