

## ОТЗЫВ

Научного руководителя, кандидата искусствоведения, заведующего кафедрой «История искусств и гуманитарных наук» Московской государственной художественно-промышленной академии им. С.Г. Строганова, члена-корреспондента Российской академии художеств на диссертацию Лу Сяонаня «Исторический жанр в китайской живописи XX века: становление и развитие» представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Тема диссертационного исследования Лу Сяонаня «Исторический жанр в китайской живописи XX века: становление и развитие» представляется нам весьма актуальной не только для российского, китайского, но и международного искусствознания. Диссертация убедительно показывает историю рождения, становления и развития исторического жанра китайской живописи, исполнявшейся в необычной для традиционного искусства Китая технике живописи масляными красками. Кроме того, показано своеобразие этого жанра, уходящего от слепого подражания европейским и российским прообразам, создающего собственный художественный язык, иконографию образов и мотивов, остро реагирующий на все вызовы современности, отстаивающий исключительное право китайского народа на осмысление собственной исторической миссии.

Немаловажной особенностью исследовательской работы является ее историзм: автор диссертации воссоздает широкий историко-культурный контекст, формирующий тенденции и направления китайского искусства XX в. и последних двух десятилетий. Картины исторического жанра в современном Китае характеризуют грандиозный размах, патетическое звучание, тесная связь с государственной идеологией и противостояние ей, обращение к истокам истории и отрицание прошлого, наполненного жестокими войнами и социальной несправедливостью. Большая тематическая картина, связанная с историей возникновения и развития Нового Китая – в центре внимания современного китайского искусства.



Особенно отметим внушительную источниковую базу, собранную Лу Сяонанем: это не только переписка, суждения, интервью и критические заметки самих художников, но и важные исторические документы, такие как постановления партии правительства, молодежных и общественных организаций КНР, которые всегда влияли на искусство. Помимо того, в диссертации собрана внушительная база произведений живописи из коллекций крупнейших музеев КНР, большинство из которых впервые вводится в научный оборот российского искусствознания. Особенно интригующе и сложно представляется нам период становления художественной культуры Нового Китая, пережившей сложный катаклизм – от «Золотого века» исторической живописи (1949–1966) до периода трагических трансформаций, связанных с Культурной революцией (1966 – 1976). Добросовестное изложение и анализ современной китайской историографии показал сложные пути развития исторического жанра масляной живописи, не сразу понятой и принятой в Китае времени Китайской республики (1912 - 1949).

Автор предпринял попытку не только осмыслить сложный путь и эволюцию китайской исторической живописи, но и показывает ее периодизацию – длительное развитие за последние более чем сто лет, выделяя отдельные этапы и их ключевые достижения, а также самых известных творцов.

Важная роль в исследовании отведена персоналиям – личностям крупнейших мастеров китайского искусства, среди которых Сюй Бэйхун, Дун Сивэн, Чжан Хуннянь и другие – смело реформировавшие культуру своей страны, принеся в живопись новые технологии, переосмыслившие стилевые прообразы европейского и русского искусства. Также отметим, что Лу Сяонань внимательно и смело анализирует современное состояние исторического жанра в Китае, а также немаловажную роль правительства КНР в этом процессе – масштабные государственные проекты, такие как «Национальный проект создания исторических произведений искусства», «Проект создания произведений искусства китайской цивилизации» и др., стимулирующие художественную жизнь, способствующих росту и развитию молодых художников, создающих значительные произведения масляной живописи для убранства интерьера

общественных зданий, что сближает станковую картину с задачами и целями монументальной живописи.

Основные положения по теме диссертации были изложены в выступлениях на конференциях и отражены в публикациях, в том числе в журналах, рекомендованных ВАК.

В целом, Лу Сяонаня можно охарактеризовать как инициативного и самостоятельного исследователя, свободно владеющего материалом, способного решать поставленные перед ним задачи, набор компетенций которого соответствуют уровню кандидата наук.

Заведующий кафедрой  
«История искусств и гуманитарные науки»  
МГХПА им. С.Г. Строганова, профессор,  
кандидат искусствоведения,  
член-корреспондент РАХ

К. Н. Гаврилин

22.06. 2022 г.



Подпись руки Гаврилина К.Н. заверяю  
Насальник Анна Э.К. Комолов  
22.06.2022 подпись расшифровка

## **Список публикаций научного руководителя К.Н. Гаврилина по теме исследования**

1. Гаврилин К. Н. Русская живопись XVIII - начала XX вв.// Литературные записки известных русских художников XIX века в набросках. Под редакцией Лю Цзыюя. Издательство университета Цинхуа. Пекин. 2020 (加夫利林 К. Н. 18世纪到20世纪初的俄罗斯绘画 // 19世纪俄罗斯绘画大师创作手稿:人物素描 / 刘子舆编著 - 北京: 清华大学出版社, 2020)
2. К.Н. Гаврилин, Г.К. Кошелев Строгановская школа живописи: классическое наследие и актуальные тенденции// Научно-аналитический журнал по вопросам искусствоведения «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА» – МГХПА, 2021. – № 3. Часть 1 – 362 с. С. 84 – 92
3. К.Н. Гаврилин, Лю Цзыюй Художник-пейзажист Янг Минг Шен в истории искусства нового Китая // Научно-аналитический журнал по вопросам искусствоведения «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА» – МГХПА, 2021. – № 4. Часть 1 – 394 с. С. 386 – 393
4. Гаврилин К. Н. Максим Горький и художники в Сорренто (по материалам рукописного журнала “Соррентинская правда”) // М. Горький в Италии. К 150-летию со дня рождения писателя / отв. ред. О. В. Шуган - СПб: Издательство “Симпозиум”, 2021. - 624 с., с илл., С. 402 - 418.
5. Гаврилин К.Н., Лю Цзыюй, Эволюция художественного стиля Лу Чжуньюаня: от реалистического пейзажа к абстрактному // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. 2021. № 1-1. С. 194-202.
6. Гаврилин К.Н., Кошелев Г.К. Строгановская школа живописи – классическое наследие и актуальные тенденции // каталог шестой передвижной выставки «Живописная Россия. Школа будущего», 2021. С. 242-247
7. Гаврилин К.Н., Лу Сяонань. Историческая живопись современного Китая: опыт периодизации // «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. ВЕСТНИК МГХПА».3/2022. Часть 1. С.157-166
8. Гаврилин К.Н., Лу Сяонань. «Золотой век» исторической живописи КНР (1949 - 1966): Истоки, поиски, достижения // Научно-аналитический журнал Дом Бурганова. Пространство культуры. 4. 2022, С. 40 – 51

9. Гаврилин К.Н., Лу Сяонань. Творчество Гелия Коржева и живопись Нового Китая // Международная научно-практическая конференция «Россия-Китай. Диалог пластических искусств» Материалы международной научной конференции. 2022 с. 236- 240

10.Гаврилин К.Н. Строгановская академия – новое поколение живописцев // каталог седьмой передвижной выставки «Живописная Россия», 2022. С. 234-237