

Отзыв

**на автореферат диссертации Ковалевой Наталии Ивановны:
«Русские набивные платки и шали второй половины XIX века.
История производства и истоки художественной традиции»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения.**

Специальность: 5.10.3 Виды искусства: изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Предметом исследования является процесс становления и эволюции русских набивных платков и шалей с конца XVIII до конца XIX века- времени наиболее динамичного их развития, когда в художественном оформлении складываются русский колорит, эстетические и утилитарные национальные предпочтения.

Основная цель диссертации заключается в комплексном изучении стилистических особенностей художественного оформления набивных платков и шалей российского происхождения, а также получения новых знаний об истоках художественной традиции русского платочно-набивного искусства и степени творческого переосмысления восточных и западных влияний.

В соответствии с целью исследования в автореферате диссертации подробно определены основные научные задачи:

- Изучить зарубежные истоки по истории набивного дела, опубликованные в XIX-XX в.
- Определить истоки рисунков и особенностей композиционного построения европейских платков и шалей.
- Исследовать на основе историографического материала эволюцию отечественного производства набивных платков и шалей.
- Проследить использование русскими производителями платков и шалей европейской технологии набивного дела, а также приемов декорирования платков и шалей.
- Изучить развитие художественного оформления русских платков и шалей конца XVIII – середины XIX в.в. от копирования иностранных образцов до создания собственного художественного стиля.
- Определить роль русского платка в костюме разных сословий и степень влияния платочно-набивных и ситцепечатных производств на оформление стилистических и художественных особенностей русского национального костюма.
- Проанализировать, причины того, что для западной культуры платки и шали стали только модным аксессуаром с течением времени, вышедшим из употребления, в России же платок сформировавшись в середине XIX в. не только дожил до наших дней, но и стал одним из национальных символов.

С точки зрения практической значимости, изученный материал может стать базовым для дальнейшего изучения русских платков и шалей в рамках музейной практики, в также может быть использован для составления вузовских программ по изучению истории развития текстильного искусства.

Обширный альбом иллюстраций станет важным визуальным творческим материалом для художников, работающих в сфере создания рисунков для текстильной промышленности в том числе и художественного оформления платков и шалей, художников-постановщиков театра, кино и телевидения.

Российская академия художеств, НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ проявляют в настоящее время большой интерес к народному искусству, народным художественным промыслам России и изученный материал может стать основой для комплексного понимания феномена русских набивных платков и шалей.

Хочется отметить и научную новизну исследования исторического материала- это прежде всего комплексный подход к изучению набивных платков и шалей XVIII – XIX веков. Этот метод не использовался ранее отечественными исследователями и подразумевает анализ, как художественно-колористических приемов оформления набивного платка так и технико-технологических процессов печатного производства, а также рассмотрение русских набивных платков в совокупности с развитием возможностей художественного оформления платков и шалей.

Впервые исследование диссертации прослеживает истоки художественного оформления платка как европейского так и русского от восточной национальной традиции.

При работе над темой диссертации были расшифрованы неизученные клейма фабрик. Введено в научный оборот неизвестные научному обществу производства платков.

Очень важно, что в диссертации продемонстрирована преемственность художественного оформления набивных шалей по отношению к стилистике предшествующих времен.

Выводы: В исследуемой работе ретроспективно рассмотрены становление и развитие ситцепечатных и платочно - набивных фабрик в Европе и России.

Выявлены истоки художественного стиля при создании рисунков для платков и шалей в Европе и России, восходящие к индо-персидской художественной традиции. Хорошо раскрыта движущая сила становления печатно-набивных производств в Европе — это торговля с Востоком и Мода.

Подробно проиллюстрированы этапы зарождения, становления и расцвета русской печатно-набивной промышленности начиная с середины XVIII в. до начала XX в.

Раскрыты отличия использования платков и шалей в быту в Европе и России : если в Европе — это «мимолетная мода», то в России это часть национальной традиции, которая прочно вошла в повседневную жизнь до настоящего времени.

Основной вывод, который можно сделать, ознакомившись с материалами реферата - это самобытность художественного оформления русских набивных платков и шалей, прошедших длинный путь от копирования зарубежных образцов до создания ярко выраженного русского стиля.

Н.И.Ковалева в своем исследовании открывает ранее не изученные пути и этапы развития русских платков и шалей, внося полноту историко-культурного

