

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации
Ковалевой Наталии Ивановны
РУССКИЕ НАБИВНЫЕ ПЛАТКИ И ШАЛИ
ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА.
ИСТОРИЯ ПРОИЗВОДСТВА И ИСТОКИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ТРАДИЦИИ.

представленной на соискание ученой степени на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. - Виды искусства (изобразительное и
прикладное искусство и архитектура).

Тема, рассмотренная автором, является актуальной для современного общества и науки.

Основным вопросом, поставленным на рассмотрение в работе, является: в комплексное изучение эстетических и стилистических особенностей оформления набивных платков и шалей отечественного производства, а также ретроспективное рассмотрение истории отечественного ситцепечатного и платочно-набивного производства для получения новых знаний об истоках художественной традиции русского платочно-набивного искусства, степени творческого переосмысления восточных и западных влияний.

Задачи диссертации:

- рассмотреть и систематизировать опубликованные и не введенные в научный оборот предметы из музейных собраний и частных коллекций, в первую очередь зарубежных.
- изучить иностранные исторические источники по истории набивного дела, в первую очередь опубликованные за рубежом в XIX – XX в.
- определить истоки рисунков и особенностей композиционного строя европейских платков и шалей, поскольку отечественное набивное промышленное производство возникло много позднее европейского при непосредственном участии иностранных специалистов.
- на основе историографического анализа представить картину развития отечественного платочно-шалевого производства.
- проследить пути проникновения на русские набивные фабрики европейских промышленных технологий изготовления и приемов декорирования платков и шалей, а также выявить степень участия в этом процессе иностранных специалистов.
- проследить эволюцию композиционных приемов, основных орнаментальных элементов и колорита русских платков конца XVIII – первой половины XIX вв. от копирования иностранных образцов до создания собственного художественного стиля.
- выяснить, насколько «русскими» являются рисунки и колорит платков, ставших неотъемлемой частью русского традиционного костюма.
- определить роль русского платка в костюме разных сословий: степень

влияния продукции отечественных платочно-набивных и ситцепечатных производств на формирование стилистических и художественных особенностей русского традиционного костюма.

– проанализировать, причины того, что для западной культуры в большинстве случаев платки и шали стали лишь модным аксессуаром, с течением времени, вышедшем из употребления, а в России платок, сформировавшись в середине XIX в. в своем колористическом и композиционном строе, не только дожил до наших дней, но и стал одним из символов, знаковых образов «русского».

Рассмотренная тематика представляет интерес для специалистов в области современного текстильного дизайна и дизайна платков. В работе четко выделен предмет и объект.

Для современного художника и дизайнера работающего в области текстильного рисунка крайне важным является гипотеза выдвинутая в диссертации Н.И. Ковалевой о том, что художественные приемы оформления русских набивных платков и шалей прошли сложный путь от прямого копирования заграничных образцов, на стадии зарождения отечественной текстильной промышленности, до создания узнаваемого русского стиля, который, в свою очередь, повлиял на современную западную эстетику и моду. Мы современные авторы, испытываем на себе действие этих традиций и приемов, и, хотя мы работаем в сфере современных технологий и методов, мы чувствуем влияние исторических и культурных процессов. Благодаря контактам и обсуждению этих важных для творчества тем с Н.И. Ковалевой я понимаю свою роль в историческом контексте.

Достоинства работы заключаются в:

- Систематизации накопленных материалов и знаний о взаимовлиянии различных эстетических традиций на декор отечественных платков и шалей.
- В смелости гипотезы и серьезной исследовательской работы для ее доказательства.
- В несомненной пользе данной диссертации для действующих художников и дизайнеров, а также для студентов в области текстильного дизайна, прикладного искусства и искусствоведения.

Недостатки работы не обнаружены

Выводы: Традиция декорирования отечественных платков и шалей включает в себя мировой опыт, активно его перерабатывает и создает собственный узнаваемый стиль, который влияет на современных дизайнеров в любой точке мира. Исследования данной диссертации несут важный посыл для современных авторов в области текстильного дизайна!

Автореферат диссертации Ковалевой Наталии Ивановны позволяет сделать вывод о том, что данная работа соответствует требованиям ВАК, является оригинальным научным исследованием, которое бесспорно обладает актуальностью, а, главное практической значимостью, отвечает требованиям Положения ВАК «О порядке присуждения ученых степеней» (от 24.09.2013 N 842 (ред. от 26.09.2022)), а ее автор заслуживает присвоения искомой степени по специальности 5.10.3 (Виды искусства (изобразительное и прикладное искусство и архитектура))

Художник, дизайнер, автор линии платков «Anna Tolstikova»,
художественный руководитель творческого объединения AGORArto,
дизайнер в ООО «Аттик»

119526, Москва, пр. Вернадского 93-3

Толстикова А.В.
9.11.2022

