

От «28» октября 2022г. № 05-285
На № _____ от «____» _____ 2022 г.

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ковалевой Н.И.

«Русские набивные платки и шали второй половины XIX в.

История производства и истоки художественной традиции»,

представленной на соискание ученой степени кандидат искусствоведения.

Специальность 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

В фокусе исследования – русские платки и шали второй половины XIX в, которые автор рассматривает в культурологическом и технологическом аспектах. Тема, заявленная и раскрытая автором, является актуальной для современного общества с точки зрения важности изучения традиций художественного оформления набивных платков и шалей русской работы в ее современной интерпретации. Актуальность для науки определяется задачами, которые решает исследователь: водит в научный оборот ранее неизученные предметы из различных музейных коллекций и частных собраний; на основе ранее малоизученных иностранных исторических источников по истории набивного дела, опубликованных за рубежом в XIX –XX вв. прослеживает технологический процесс; дает оценку эволюции орнамента и стилистических особенностей русских платков и шалей под влиянием западноевропейских приемов и восточных традиций; выявляет степень участия иностранных специалистов.

Рассмотренная тематика представляет интерес как для специалистов по истории и технологии ситцепечатания, так и для широкого круга исследователей в области костюма и моды.

Необходимо отметить, что работа хорошо структурирована. В ней четко выделен предмет и объект исследования, оценена актуальность, проработана методологическая составляющая, обозначены и решены цели и задачи.

В работе убедительно показана эволюция русского орнамента XVIII – XIX вв., который, по сути стал синтезом европейских технологий, моды и восточных традиций. Примечательно, что автор анализирует рисунок не только с культурологической, но и с технологической точек зрения, не выделяя какой-то отдельный аспект как главный и не вырывая «русский орнамент» из контекста общемировой традиции. Тем не менее, подчеркивается особая роль платка в русском женском традиционном костюме, раскрывается не только его утилитарное назначение, но и семантическое значение - маркера возраста и положения женщины.

Важно, что Н.И.Ковалева вводит в научный оборот ранее неизученные предметы из различных музейных коллекций и частных собраний, расшифровывает и изучает редкие клейма, что открывает возможность атрибутировать предметы из других коллекций.

В технологической части исследователь привлекает ранее малоизученные и поэтому недооцененные в отечественной историографии работы иностранных авторов (Жан-Франсуа Персо и Роберт Форрер) по технологии ситцепечатания, что открывает новые возможности для отечественных исследователей

Выводы, к которым приходит автор, подкреплены серьезным изучением теоретического материала и анализа предметного ряда, и «свидетельствуют о самобытности художественных приемов в оформлении русских набивных платков и шалей,

закрывающихся в многообразии выразительных средств, стилистических направлений и образных решений, прошедших сложный путь от прямого копирования зарубежных образцов, до создания узнаваемого русского стиля и занявших достойное место среди произведений мирового декоративно-прикладного искусства»

Таким образом, основываясь на хорошо выстроенной и проверенной методологической базе, которую предлагает Н.И. Ковалева в своей работе, возможен анализ других коллекций. Данная работа может стать основой для создания общей базы данных по платкам и шалям российского производства к XVIII-нач.ХХвв.

Директор Ивановского государственного историко-краеведческого музея
имени Д.Г. Бурлыгина, кандидат исторических наук

/ Конорев С.В./



Исп. Бладзевич Ю.А.

Старший научный сотрудник Музея ивановского ситца

+7(4932) 416426