

«УТВЕРЖДАЮ»

**Проректор по научной работе
СПбГУ**

С. В. Микушев

23 ноября 2022 г.



ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

**Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет»**

на диссертацию Ковалевой Наталии Ивановны

**«РУССКИЕ НАБИВНЫЕ ПЛАТКИ И ШАЛИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX
ВЕКА. ИСТОРИЯ ПРОИЗВОДСТВА И ИСТОКИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ТРАДИЦИИ»**

**на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности
5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и
архитектура).**

На отзыв представлена диссертация на соискание степени кандидата искусствоведения с приложениями и автореферат.

1.Актуальность темы исследования

Пути развития предприятий текстильной промышленности, связи российских и европейских производств в XIX веке, истоки приемов художественного оформления русских набивных платков и шалей в отечественном искусствознании до сих пор изучены слабо. Исследование традиций художественного оформления набивных платков и шалей, современная оценка изделий русских фабрик с точки зрения поиска отражения в них народных традиций, мировой моды, больших стилей изобразительного искусства на сегодняшний день представляется особо важным. Актуальность предложенной диссертантом темы таким образом не вызывает сомнений.

2. Структура и содержание диссертационной работы Диссертационное исследование состоит из введения, трех глав, заключения, списка источников и литературы - 225 наименований [на русском (160), английском, немецком и французском языках], 2 приложений: каталога клейм российских предприятий и альбома с иллюстрациями (238). Архивные источники – в количестве 15 наименований. Объем работы – 226 страниц основного текста.

Во введении изложена суть проблемы и определены задачи исследования. Во введении автором выдвинута гипотеза о том, что художественные приемы оформления русских набивных платков и шалей прошли сложный путь от прямого копирования заграничных образцов, на стадии зарождения отечественной текстильной промышленности, до создания узнаваемого русского стиля, уникального типологического ряда произведений декоративно-прикладного искусства.

Первая глава исследования посвящена становлению и развитию приемов художественного оформления набивных платков и шалей в Европе и России с позиции переосмысления индо-персидской традиции на основе западных вкусов и технологий. В 6 параграфах последовательно рассматриваются культурно-исторические связи Европы и Индии. Отмечается, что мода на индийские ситцы и «кашмирские» шали оказала влияние не только на широкое разнообразие типов художественного оформления европейских набивных тканей, но и появление таких типов изделий как набивные платки.

Во второй главе рассмотрено зарождение и развитие производства платков и шалей в России с конца XVIII – до середины XIX столетия, времени, когда была подготовлена почва для появления основных типов художественного оформления ситцевого платка и набивной шали. В четырех параграфах рассматриваются основные русские текстильные центры, крупнейшие набивные производства, анализируется их ассортимент и эволюция приемов его художественного оформления, обусловленная общеевропейской модой.

Третья глава посвящена анализу ситцепечатных и платочно-набивных производств основных текстильных центров России. В пяти параграфах анализируется их ассортимент и его роль в традиционном народном костюме. Хронологические рамки главы очерчены периодом середина XIX – начало XX вв. – периодом наивысшего расцвета отечественного платочно-шалевоего производства. В заключительной части главы дается важный вывод о том, что русские и западноевропейские платочно-набивные производства двигались в едином русле эволюции художественных приемов оформления текстильных изделий, однако, то, что на Западе было мимолетной модой, в России стало частью национальной традиции.

В Заключении излагаются основные выводы диссертационной работы, позволяющие

с уверенностью констатировать, что поставленная цель достигнута, а задачи исследования успешно решены автором.

3. Степень обоснованности и достоверности научных положений и выводов, сформулированных в диссертации, обеспечивается использованием научных методов исследования, соответствующих целям и задачам работы, значительным объемом источникового материала, высокой прикладной значимостью исследования.

4. Научная новизна диссертационной работы

Впервые в отечественном искусствознании автором был применен комплексный подход к изучению произведений художественного текстиля, практикуемый в западноевропейском искусствознании на протяжении более полутора веков, но не использовавшийся среди отечественных исследователей. Он подразумевает анализ как декоративных приемов художественного оформления набивного платка, так и технико-технологических процессов набивного производства в рамках одного типологического ряда предметов. Это позволило охарактеризовать влияние развития технологии набивного производства на художественный облик платка, колорит и рисунок которого напрямую связан с составом красок и приемами печати. В целом же в работе впервые были прослежены истоки художественных приемов оформления платка от индо-европейской традиции, рассмотрена степень их переосмысления на европейских и русских текстильных фабриках.

Важно отметить, что к исследованию был привлечен существенный ряд в том числе и неопубликованных ранее произведений текстильного искусства из мировых музейных и частных собраний, что позволило представить новый взгляд на русский набивной платок как уникальное явление мирового декоративно-прикладного искусства.

5. Научно-практическая значимость полученных в работе результатов

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что впервые русский набивной платок становится объектом комплексного научного исследования, охватывающего хронологические рамки со времени зарождения производства до периода наивысшего расцвета во второй половине XIX в., с описанием эволюции приемов декоративного оформления и выявлением особенностей художественной традиции. В работе поднимаются важные вопросы о степени воздействия одной художественной культуры на другую, способности видоизменяться и оказывать ответное воздействие.

Практическая значимость исследования состоит в возможности использования ряда

его положений и выводов для дальнейшего изучения истории мирового текстиля, которые не были затронуты в рамках работы.

Материалы диссертации могут быть использованы в музейной практике – научно-исследовательской работе, создании экспозиций, подготовке изданий, а также в педагогической практике – для составления программ, посвященных развитию текстильного искусства в новое и новейшее время. Материалы диссертации могут быть использованы в научно-просветительской работе: для составления образовательных лекционных программ, проведения тематических круглых столов для работы современных художников по текстилю.

Представленные автором в работе материалы уже были успешно использованы для подготовки циклов онлайн-лекций и образовательных программ для Виртуального Русского музея, Российского центра музейной педагогики и детского творчества Русского музея, а также для онлайн-проекта Российской Академии художеств «Музеи в гостях у РАХ».

Отдельного внимания заслуживают Приложения к диссертационному исследованию, составляющие второй том работы. Альбом иллюстраций является сборником важного визуального материала для современных дизайнеров в плане ознакомления с основными тенденциями эволюции художественных приемов оформления текстиля. Особую научно-практическую значимость имеют Каталог - определитель клейм и Словарь красильно-набивных терминов. Большая часть фабричных клейм на набивных платках русской работы расшифрована и опубликована впервые. Включение в материалы работы обширного Словаря, основанного на анализе обширного круга тематических источников, представляется своевременным, поскольку вопросы текстильной терминологии на сегодняшний день являются одними из самых спорных в отечественном искусствознании.

6. Замечания и рекомендации к диссертационной работе

Качество проведенного исследования и достоверность выводов не вызывают сомнений. Тем не менее, к работе можно высказать два замечания:

1. Автором диссертационного исследования не рассматриваются некоторые отечественные набивные производства, хорошо известные по статистической литературе XIX века, не анализируется их ассортимент. В качестве примера можно привести такие крупные производства как Даниловская мануфактура (Москва) и фабрики «Товарищества Вичугских мануфактур братьев Фёдора и Александра Разорёновых» (Костромская губерния).

2. В свете русско-европейских художественных связей автором упоминается, но не

анализируется подробно такое интересное явление как памятный платок. Сюжетные платки были одним из важнейших изделий отечественных ситценабивных производств и, несомненно, должны были быть проанализированы с искусствоведческой и культурологической точек зрения. Тем более, что в последние годы, это явление рассматривалось исследователями отечественного текстиля.

Высказанные замечания носят уточняющий и рекомендательный характер и не умаляют значимости диссертационной работы как научного исследования. Однако представляются важными для дальнейшей публикации данной работы в виде отдельного издания.

7. Заключительная оценка соответствия диссертации требованиям ВАК

В целом диссертация Ковалевой Наталии Ивановны «РУССКИЕ НАБИВНЫЕ ПЛАТКИ И ШАЛИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА. ИСТОРИЯ ПРОИЗВОДСТВА И ИСТОКИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ТРАДИЦИИ» полностью соответствует критериям научности Высшей аттестационной комиссии.

Автореферат диссертационного исследования Ковалевой Наталии Ивановны полностью соответствует тексту диссертации. Выводы и рекомендации диссертанта развернуты и обоснованы, полностью отражают и обобщают результаты работы, соответствуют поставленным целям и задачам. Автор показал умение пользоваться методами научного исследования. Результаты исследования в достаточной степени опубликованы в научной печати. По теме диссертации опубликованы 28 работ, в том числе 4 статьи в рецензируемых журналах ВАК.

Таким образом, работа имеет ценность для науки и потенциал для практического применения.

Диссертационное исследование выполнено на высоком профессиональном уровне и изложено грамотным литературным языком, а также соответствует всем требованиям пунктов 9-14 Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. №842 (ред. от 27.08.2017), и его автор, Ковалева Наталия Ивановна заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 - Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Отзыв подготовил заведующий кафедрой истории русского искусства Института истории Санкт-Петербургского государственного университета, кандидат искусствоведения, Ходаковский Евгений Валентинович.

Отзыв обсужден и утвержден единогласно на заседании кафедры истории русского искусства Института истории Санкт-Петербургского государственного университета, протокол № 43/3/8-02-1 от 16 ноября 2022 г.

Заведующий кафедрой истории русского искусства Института истории Санкт-Петербургского государственного университета, кандидат искусствоведения,



Е.В.Ходаковский

Подписи заверяю:

ЛИЧНУЮ ПОДПИСЬ
Е.В. Ходаковский
ЗАВЕРЯЮ

ИЗМЕНИТЕЛЬ: НАЧАЛЬНИКА
УПРАВЛЕНИЯ КАДРОВ СПбГУ
И. К. КОРЕЛЬСКАЯ
23. 11. 22.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет»
Адрес: 199034, Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 7-9.
Телефон (812) 328-97-01
E-mail: spbu@spbu.ru