

В Диссертационный совет
Д 24.2.440.01 на базе ФГБОУВО
«Российский государственный
художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»
125080, г. Москва,
Волоколамское ш.д.9.

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА,

доктора культурологии, профессора **Калашниковой Натальи Моисеевны**
на диссертацию **Ковалевой Наталии Ивановны**
«Русские набивные платки и шали второй половины XIX века.
История производства и истоки художественной традиции»,
представленную на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 5.10.3.
Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное
искусство и архитектура).

Актуальность избранной темы диссертационного исследования

На протяжении длительного времени, а именно более столетия русские платки и шали рассматривались российскими специалистами «в отрыве» от общемирового развития набивной индустрии и поэтому роль отечественных промышленников в общем контексте истории текстильного производства не всегда получала верное истолкование. Актуальность проделанного Наталией Ивановной Ковалевой исследования заключается в заполнении существующих лакун и введении в научный оборот новых данных, которые позволяют говорить о художественных особенностях и композиционных принципах декорирования русских набивных платков и шалей как самостоятельных произведений декоративно-прикладного искусства, развивавшихся, вместе с тем, в контексте единого общеевропейского стилистического направления.

Структура работы определена поставленными задачами исследования и представлена в двух томах. Первый том содержит введение, три главы, заключение, примечания и список источников, насчитывающий 225 наименований. Особый интерес представляют 4 приложения во втором томе: I – Каталог клейм основных российских ситцепечатных и платочно-набивных производств; II – Платочно-набивные фабрики Павловского Посада XIX-XXI вв.: хронологическая таблица; III – Словарь текстильных и красильно-набивных терминов; IV – Список и Альбом иллюстраций.

Во Введении обоснованы актуальность темы, обозначены цели и задачи исследования, определены объект и предмет исследования, хронологические рамки работы; охарактеризованы теоретическая основа и

методы исследования, отражены научная новизна и практическая значимость работы.

Введение содержит также обширную историографическую часть, где дается подробный обзор привлеченной к работе отечественной литературы и публикаций на иностранных языках. Важным разделом явилось введение Н.И. Ковалевой в научный оборот не переведенных ранее зарубежных публикаций, в первую очередь изданий XIX века – фундаментальных трудов Жан-Франсуа Персо (1846) и Роберта Форрера (1894, 1898).

В Первой главе анализируются основные условия, в том числе и предпочтения европейского рынка, способствовавшие формированию приемов художественного оформления европейских и русских платков и шалей под воздействием индо-персидской художественной традиции. Автором справедливо отмечается, что индийские ткани и текстильные изделия, экспортировавшиеся в Европу, послужили творческим импульсом для разработки собственных композиций, оказавших, в свою очередь, влияние на индийские приемы декорирования текстиля. Хотелось бы отметить, что в данном исследовании автором впервые в отечественном искусствознании были прослежены не только истоки художественных приемов оформления как европейского, так и русского платка от индо-персидской художественной традиции, но и рассмотрена степень их творческого переосмысления на западных и русских фабриках, при этом важно отметить то внимание, которое Н.И. Ковалева уделила таким важным составляющим как технология печати, использование красителей и влияние эволюции технологического процесса на развитие художественного облика платков и шалей.

Во Второй главе анализируется состояние русской набивной отрасли с момента ее зарождения в середине XVIII века до середины XIX столетия, времени, когда была подготовлена почва для появления основных типов художественного оформления ситцевого платка и набивной шали. В трех параграфах этой главы автором рассматриваются основные русские текстильные центры, крупнейшие набивные производства, анализируется их ассортимент и эволюция приемов художественного оформления, обусловленная общеевропейской модой. Отдельное внимание исследователь уделил анализу влияния рисунков и композиций европейских и русских «кашмирских» шалей на приемы художественного оформления набивных платков и шалей европейской и русской работы. Поскольку известно, что уже с середины XVIII века имеется немало сведений о постоянной нехватке в российской промышленности собственных специалистов в области печатного дела, особенно рисовальщиков, художников и колористов, то вполне обоснованно автором диссертационного исследования рассматривается важный вопрос о зарождении в России профессионального образования для подготовки собственных кадров.

В Третьей главе автор справедливо отмечает, что период с середины XIX до начала XX века характеризуется наивысшим расцветом отечественного платочно-шалевоего производства. В четырех параграфах этой

главы Н.И. Ковалева подробно исследует ситцепечатные и платочно-набивные производства основных текстильных центров России, внимательно анализируя их ассортимент и отмечая его важную роль в русском народном костюме.

Используя сравнительно-стилистический метод, автор убедительно доказывает самобытность художественных приемов оформления набивных платков и шалей русской работы, заключающихся в многообразии выразительных средств и образных решений. Особой заслугой исследователя можно считать подробный анализ истории производства и художественных особенностей краснофонных, так называемых адрианопольских ситцев и платков, получивших в России название «барановские». В диссертационном сочинении также приводятся неоспоримые доказательства европейского происхождения технологии печати и основные приемы художественного оформления краснофонных ситцев.

В Заключении автор подводит итоги проведенного исследования, позволяющие констатировать, что поставленная цель достигнута. Отдельного внимания заслуживают *Приложения*, представленные во втором томе диссертации, где автором приведён обширный справочный материал в виде «Каталога клейм основных российских ситцепечатных и платочно-набивных производств», составленный Н.И. Ковалевой по результатам многолетней работы с вещественными памятниками, соотнесенный с архивными источниками и широким кругом статистической литературы XIX – начала XX века. На сегодняшний день этот каталог является наиболее полным по составу представленных предприятий и клейм, из всех опубликованных подобных справочников. Следует отметить, что значительная часть фабричных печатей была расшифрована и опубликована автором впервые, а история всех предприятий прослежена до настоящего времени. На основе специальной литературы, в первую очередь публикаций иностранных исследователей и изданий XIX века, диссертантом был составлен обширный Словарь текстильных и красильно-набивных терминов, аналоги которому, по объёму и глубине собранного материала в современной отечественной искусствоведческой литературе - отсутствуют.

Научная новизна исследования заключается в создании научной базы, способствующей исследованию таких разных пластов европейской художественной культуры, которые ранее не пытались сопоставлять как связанные между собой явления, а также проведению комплексного анализа как декоративных приемов художественного оформления набивных платков, так и технико-технологических процессов набивного производства.

В плане **теоретической значимости** необходимо отметить, что данное диссертационное исследование существенно обогатит и дополнит сложившуюся картину отечественного прикладного искусства, особенно его текстильного сегмента, а также поможет расставить акценты в вопросах взаимодействия русских и иностранных производств, послужит воссозданию общей картины развития текстиля в европейском декоративно-прикладном искусстве.

Практическая значимость работы состоит в том, что представленные в работе материалы могут стать базовыми для дальнейшего изучения истории русских платков и шалей в рамках музейной практики, а также могут быть использованы для составления вузовских программ, посвященных развитию текстильного искусства в новое и новейшее время. Материалы Приложения несомненно будут полезны современным художникам, работающим в сфере платочного дизайна, с целью ознакомления с основными тенденциями эволюции художественных приемов оформления платков и шалей. Важно отметить также, что весь собранный материал используется в настоящее время в профессиональной деятельности автора, заключающейся в подготовке выставочных проектов, циклов образовательных и научно-популярных лекций, тематических занятий со студентами СПбГУПТД, СПбГУ, СПГХПА им. А. Л. Штиглица. Н.И. Ковалева проводит консультации для сотрудников музеев России в рамках курсов повышения квалификации на базе Консультационно-методического центра художественных музеев РФ при Государственном Русском музее и Российском этнографическом музее. Кроме того, результатом изучения платков и шалей отечественного производства - одного из основных элементов традиционного костюма, а также в качестве отдельных произведений отечественного прикладного искусства, стали крупные выставочные проекты Государственного Русского музея «Платки и шали в России XVIII-XXI веков», «Во всех ты, душенька, нарядах хороша» и др., подготовленные при активном участии автора диссертации.

Основные результаты, полученные автором, представляют несомненный интерес для специалистов, работающих в области искусствоведения, истории, этнографии, дизайна, легкой промышленности.

Апробация результатов исследования: результаты диссертационного исследования получили высокую оценку на многочисленных конференциях и специализированных занятиях, проводимых автором.

Степень обоснованности и достоверности научных положений и выводов, сформулированных в диссертации.

В целом работа, бесспорно, оставляет положительное впечатление. В качестве **замечаний** хотелось бы отметить следующее:

1. В 1 параграфе Второй главы диссертационного исследования автор указывает, что: «Набивные платки и шали в России появились позже, чем в Европе, что связано с отсутствием в составе женского костюма этих предметов, поскольку до начала XIX в. использовались головные полотенца, фаты-покрывала, а позднее парчовые и шелковые платки» (Стр.99). Однако, известно, что термин «плат» встречается в письменных и изобразительных источниках гораздо более раннего времени, особенно в материалах, относящихся к XVII веку. Поэтому не совсем ясно, что имеет в виду автор: отсутствие такого предмета женской одежды как такового или отсутствие платка, созданного в технике набойки? Возможно, здесь имеет место не совсем точная формулировка излагаемой автором мысли;

2. Во втором томе диссертационного исследования приводится хронологическая таблица «Платочно-набивные фабрики Павловского Посада XIX-XXI вв.», что представляет, безусловно, очень ценный справочный материал, позволяющий решить ряд проблем, связанных с изучением истории производств этого региона. Поэтому не совсем понятно, почему автор остановился только на производствах Павловского Посада, тогда как в исследовании указываются и другие центры: Москва, Владимирская, Петербургская, Калужская губернии. Однако сводных таблиц по этим регионам автор не приводит;

3. В работе диссертант кратко касается темы использования «шалевых» тканей в ансамбле южно-русского костюма. В качестве *рекомендаций* хотелось бы обратить внимание автора на необходимость продолжить работу над исследованием этого интересного, но пока неизученного явления, как в плане анализа типологического ряда предметов традиционного костюма, так и для изучения мест изготовления так называемых шерстяных «шалевых» тканей. Также в будущем стоит более детально проанализировать региональные особенности бытования набивных платков и шалей фабричного изготовления в составе народного костюма, выяснить насколько был характерен тот или иной тип рисунка и колорита платочно-шалевых изделий для каждой местности или же подобных различий не наблюдалось.

Высказанные замечания носят уточняющий и рекомендательный характер и ни в коей мере не умаляют достоинств диссертации как научного исследования, однако они важны для дальнейшей публикации данной работы в виде отдельного издания.

Таким образом, диссертация Ковалевой Наталии Ивановны **«Русские набивные платки и шали второй половины XIX века. История производства и истоки художественной традиции»**, представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, является основательной научно-квалификационной и исследовательской работой. Отличается оригинальностью подхода к рассматриваемым проблемам, логикой построения и научной новизной. Диссертация прошла научную апробацию в виде опубликованных статей и прочитанных докладов на международных научных конференциях. По теме диссертации опубликованы 28 работ, в том числе 4 статьи в рецензируемых журналах ВАК.

Автореферат и публикации соискателя соответствуют основным положениям диссертации, а ее тема, содержание и проблематика соответствуют паспорту специальности: 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура). В диссертационном исследовании содержится решение важных научных задач, имеющих значение для российского искусствоведения и понимания искусства русского текстиля и российской художественной промышленности, что соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским работам данной специальности,

Диссертационное исследование соответствует всем требованиям пунктов 9-14 Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. №842 (ред. от 27.08.2017), и его автор, Ковалева Наталия Ивановна заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 - Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Официальный оппонент:

Профессор кафедры Истории и теории искусства
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный
университет промышленных технологий и дизайна»
доктор культурологии, профессор
(00.02 – историческая культурология)  Калашникова Н.М.

24. ноября 2022

Контактные данные:

ФИО: Калашникова Наталья Моисеевна

Телефон: 8 (911) 941-94-97

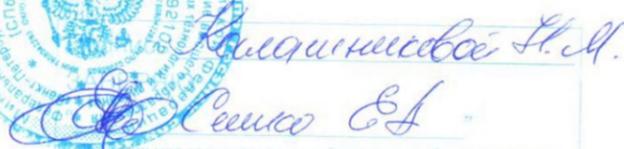
E-mail: ethnonataly@mail.ru

Наименование организации: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна» (ФГБОУ ВО «СПбГУПТД»),

191186, Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, 18; 8 (812) 315-75-25, rector@sutd.ru

Подпись Калашниковой Н.М. заверяю





Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный
университет промышленных технологий и дизайна»