

ОТЗЫВ

На автореферат диссертации Смирновой Юлии Сергеевны на тему «САТИРИЧЕСКАЯ ЖУРНАЛЬНАЯ ИЛЛЮСТРАЦИЯ В КОНТЕКСТЕ ГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА И ИЗДАТЕЛЬСКИХ ПРОЕКТОВ КОНЦА XIX- НАЧАЛА XX ВВ. (НА ПРИМЕРЕ ЖУРНАЛА SIMPLICISSIMUS)» представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 — Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Журнальная графика периода модерна всегда представляет большой интерес для изучения и анализа: коммуникативный и художественный опыт этого времени плодотворен для всех существующих ныне форм СМИ, включая электронный. В это причина актуальности данного исследования.

Автор абсолютно прав, что здесь перед нами комплексная проблема, и «... опыт *Simplicissimus* может быть спроецирован на современность не только с искусствоведческих позиций, но и с позиции особого языка коммуникации, сформировавшегося на стыке стилистических изменений в визуальной культуре, эволюции в полиграфии и “острых” преобразований в политике и обществе» (с.5). Этот своеобразный «визуальный кинематограф» (с. 3) может служить разным целям, в том числе и целям скрытой передачи художником позиции, своей личной или позиции редакции, и не в последнюю очередь — для более чем активного воздействия на сознание читателей.

В формулировке цели исследования особо нужно выделить «выявление особенностей визуального языка сатирической графики журнала в контексте социально-политической и культурной ситуации рубежа веков» (с.11). Именно такой контекст выявляет в художественной системе журнала свойства языка как средства сообщения и воздействия на реципиента.

В главе 1 «**Особенность культуры Германии на рубеже XIX-XX вв. как фактор развития жанра карикатуры**» рассмотрен культурный и исторический контекст, в котором и формировался жанр сатирической иллюстрации в Германии рубежа XIX-XX вв. Общие вопросы освещены в параграфе 1.

Специфика того, как основополагающие свойства сатиры работают непосредственно в условиях данного журнала, рассматривается в параграфе 2.

Глава 2 «**Журнал *Simplicissimus* как художественное явление рубежа XIX-XX вв.**» рассматривает как технические условия полиграфии того времени, так и общую атмосферу эпохи, когда иллюстрация начинает доминировать над текстом. Тем самым выявляется органичность, с которой художественный язык журнала вписывается в тенденции этого периода.

Детально и убедительно рассмотрены принципы верстки и другие типографские особенности художественной системы данного журнала. Отмечено исследователем и проникновение приемов плакатной графики в стилистику журнала.

Важно в свою очередь, что следы влияния стилистики *Simplicissimus*'а исследователь обнаруживает в творчестве графиков группы «Мост», у Г. User

Гросса и О. Дикса (с. 24), что свидетельствует как о высоком художественном статусе журнала, так и об его включенности в контекст немецкой культуры в целом.

Исследователь вносит свою лепту в изучение проблемы взаимосвязей русской и немецкой культуры. Этому посвящена глава 3: **«Перекрестия немецкой и русской культур на рубеже XIX-XX вв.»**. Автор подробно систематизировал как фактические данные контактов, публикаций и т.п., так и взаимосвязи взглядов на искусство, на пути его развития и выбора художественных приемов у русских и немецких авторов, приводит ряд конкретных убедительных примеров.

Имеющиеся недостатки не носят принципиального характера и не влияют на общую высокую оценку работы.

1. Не вполне точным представляется выражение «механика создания образа» (с. 4). Речь идет, скорее, о механизмах, т.е. о круге приемов. «Механика» придает несколько негативный характер высказыванию, указывая на возможную механистичность, однообразность.

2. Нуждается в уточнениях сравнение иллюстраций *Simplicissimus*'а и итальянской комедии *del arte*. Последняя – детище средиземноморской романской культуры, а в мюнхенском журнале сильно тевтонское начало: некоторые образы и приемы напоминают Гансворста и других персонажей фастнахшпиля. Более точным было бы говорить о стихии народного фарса и балагана в целом, где итальянские и немецкие маски – типологические разновидности одной группы.

В целом научные положения и выводы исследования Смирновой Юлии Сергеевны теоретически и практически обоснованы. Они органично вытекают из текста.

На примере графики издания выявлены характерные для рубежа XIX-XX вв. формы существования карикатуры и сатирических тонких ревью в условиях немецкого общества тех лет. Показано, что особенности пути сложения визуального языка, его особенности и художественная выразительность иллюстративной сатиры продиктованы спецификой журнальной формы и включены в контекст социально-политических проблем времени. Карикатура становится одной из форм существования общественного диспута и выражения общественного мнения, степень свободы которого, естественно, существенно меняется в разные периоды существования журнала.

Таким образом, рассмотренный материал и выводы о наиболее характерных приемах сатирической иллюстрации журнала *Simplicissimus* и о его визуальном языке в целом представляется важным исследованием, расширяющим представления отечественного искусствознания о периоде становления журнальной формы и сатирической иллюстрации в контексте не только немецкой, но и общеевропейской культуры обозначенного времени.

Основные положения диссертационного исследования изложены в

научных публикациях по теме диссертации, четыре из которых размещены в изданиях, входящих в перечень рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК Минобрнауки России для опубликования результатов диссертаций по специальности 5.10.3 — Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертация Смирновой Юлии Сергеевны является самостоятельно выполненной, законченной научно-исследовательской работой, которая соответствует специальности 5.10.3 — Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) – и требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. №842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, а ее автор Смирнова Юлия Сергеевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения.

Кандидат философских наук (эстетика),

Искусствовед-консультант

Частного учреждения культуры

«Центр традиционной
тульской керамики»

Тел. 8-915-426-2799.

E-mail: lb1956@yandex.ru

300062, г. Тула, ул. Октябрьская, д. 38



Фрейверт Людмила Борисовна

25.11.2022

Э.Л. Толстова
Директор ЦТК ЦАТК