

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Лу Сяонань
«Исторический жанр в китайской живописи XX века: становление и развитие»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по
специальности 5.10.3 - изобразительное и декоративно-прикладное искусство и
архитектура

Диссертационное исследование Лу Сяонань на тему «Исторический жанр в китайской живописи XX века: становление и развитие» посвящено феномену китайской реалистической школы в живописи, рождение которой свидетельствует об освоении китайскими художниками новой живописной системы, следовательно, о расширении творческого видения и возможностей представления реальности. Актуальность диссертации не вызывает сомнения – перед нами важный опыт систематизации и обобщения сложного, нелинейного развития исторического жанра в китайской живописи за последние сто лет. На протяжении этого периода китайские художники, работавшие в технике масляной живописи, открывали для себя реализм как метод художественного видения, адекватный творческим задачам современности. В автореферате Лу Сяонань подчеркивается, что «с развитием масляной живописи исторический жанр постепенно выходит за рамки традиции, вбирая в себя черты не только западного, но и традиционного китайского искусства» (с.3). Анализ синтеза западной, советской/российской и традиционной китайской художественных традиций – еще один аспект исследования, свидетельствующий об актуальности представленной диссертации.

В автореферате сформулированы основные исследовательские вопросы, которые позволяют Лу Сяонань воссоздать эволюцию китайской исторической живописи в разных историко-культурных контекстах и обозначить в качестве цели несколько позиций: «изучение эволюции китайской исторической масляной живописи от начала XX в. до настоящего времени, систематизация основных художественных стилей, исторического контекста, эстетических ценностей и основных произведений данного периода, а также анализ перспектив развития этого жанра в искусстве Китая» (с. 14). Формулировка цели намечает основные векторы представленного исследования и свидетельствует об использовании автором комплексной методологии, учитывающей важность как художественно-эстетического анализа, так и социально-культурных аспектов исторического развития Китая, повлиявших на становление и эволюцию изучаемого пласта искусства страны. Такой подход соответствует современному пониманию исследовательских методов в области искусствоведения и позволяет говорить о реализации в полном объеме поставленной цели.

Среди положений, выносимых на защиту, особенно важными представляются пп. 4, 7, 8 и 9 (с.17-18). Понимание исторического жанра в китайской реалистической живописи как синтеза различных – западной, российской, китайской – художественной традиций, как средоточия идеологических, мировоззренческих и культурных парадигм современного Китая, свидетельствует о научной значимости выбранной исследовательской оптики, предполагающей восприятие художественных явлений как средоточие сущностных аспектов культурного опыта.

Структура диссертации, как следует из представленного автореферата, логична и обоснована сформулированными на с.14-15 задачами. Лу Сяонань придерживается исторического подхода в соответствии с этапами развития китайского реалистического искусства. Каждая глава представляет спектр наиболее актуальных для того или иного периода характеристик исторического жанра, в том числе проблемы культурного и политического контекста, внешних влияний, художественного своеобразия картин наиболее ярких мастеров. Это позволило автору сделать в заключении развернутые выводы, касающиеся места исторического жанра в системе китайского реалистического искусства XX – начала XXI вв. Выводы представляются обоснованными, вытекающими из проведенного исследования. В них выделены наиболее существенные (общекультурные, социально-политические, институциональные) контексты, определившие развитие изучаемого круга художественных явлений, обозначена роль выдающихся живописцев, оказавших влияние на развитие жанра, подчеркнуты художественные особенности творчества выдающихся мастеров.

В автореферате показано, что диссертация прошла апробацию в рамках ряда научных конференций, в том числе международных. Ее результаты отражены в публикациях, в том числе в изданиях, включенных в перечень ВАК РФ.

Подводя итоги скажу, что автореферат свидетельствует о высоком уровне представленного диссертационного исследования. Текст автореферата позволяет говорить о том, что диссертация Лу Сяонань отвечает требованиям пп. 9-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

кандидат исторических наук,
доцент кафедры истории и теории культуры
факультета культурологии
ФГБОУ ВО «Российский государственный
гуманитарный университет» (РГГУ)
10.11.2022

Ирина Николаевна Захарченко

Ирина Николаевна Захарченко

Контактные данные:
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
125993, Москва, Миусская площадь, д.6.
Тел: 8-495-250-68-27

Подпись *Захарченко И.Н.*

УДОСТОВЕРЯЮ

