

Отзыв на автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения Лу Сяонаня «Исторический жанр в китайской живописи XX века: становление и развитие»

Диссертация Лу Сяонаня является актуальным исследованием для российского и китайского искусствознания, так как посвящена важному вопросу зарождения и эволюции реализма и исторического жанра в китайской живописи XX в. Произведения современной живописи китайских художников до сих пор остаются практически не исследованными, поэтому диссертация Лу Сяонаня становится ключевым звеном в изучении одного из самых интересных и значимых направлений современного китайского визуального искусства, которое отражает политические и социальные процессы, происходившие в китайском обществе на протяжении ста лет.

Стоит отметить логичную и четкую структуру исследования, которая тщательно продумана автором, исходя из поставленных целей и основных задач диссертации, в полной мере отраженную в автореферате. Лу Сяонань ставит перед собой цель последовательно изучить становление и основные этапы развития китайской исторической масляной живописи от начала XX в. до настоящего времени. Он структурирует и описывает ключевые художественные стили, в хронологическом порядке систематизирует и представляет подробный изобразительный ряд, проводит профессиональный художественный анализ основных живописных произведений исторического жанра, выявляет круг мастеров, работавших в разные десятилетия XX в. Также останавливает свое исследовательское внимание на вопросе перспектив развития исторической живописи в искусстве современного Китая.

Автореферат отражает структуру диссертационного исследования Лу Сяонаня, которое включает в себя введение, три главы, заключение, список литературы, а также отдельный том приложений (альбом иллюстраций), и в полной мере соответствует содержанию всех обозначенных глав диссертации,

которые, в свою очередь, отличаются полнотой и глубиной проработки исследуемого материала.

В целом, автореферат свидетельствует о том, что диссертация Лу Сяонаня «Исторический жанр в китайской живописи XX века: становление и развитие» является самостоятельным, глубоким научным исследованием, написанным хорошим языком. Данное исследование предлагает решение важной искусствоведческой задачи и является значимой как для российского, так и для китайского искусствознания. Без сомнения, по своей актуальности, новизне, степени достоверности научных положений и выводов диссертация соответствует уровню работ, авторы которых претендуют на степень кандидата искусствоведения. Диссертация соответствует требованиям пп. 9-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013г. № 842, а ее автор Лу Сяонань заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Аникин Н. В.

кандидат исторических наук,

заместитель генерального директора по развитию и внешним коммуникациям

Государственного центрального музея современной истории России

17.11.2022

Контактные данные:

подпись руки заверено РГ и А. Родригес
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры

«Государственный центральный музей современной истории России»

Адрес: 125009, г. Москва, Тверская ул., 21

Тел: +7 (495) 699 52 17

Эл. адрес: museum@sovrhistory.ru

