

Отзыв на автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения Лу Сяонань «Исторический жанр в китайской живописи XX века: становление и развитие»

Актуальность данной диссертационной работы определяется необходимостью в формировании целостной картины становления и развития исторического жанра в живописи Китая XX века.

В автореферате дана весьма подробная характеристика содержания диссертационной работы, которая состоит из Введения, трех глав и Заключения. Введение, кроме общих принципов научной работы, содержит внушительный по объему и глубокий по проработке историографический обзор литературы по теме исследования. В первой главе дается общая картина зарождения и расцвета реалистического искусства в Китае (1919-2022гг.). Во второй главе анализируются пути обновления исторической живописи, а также указываются ее главные принципы развития в период с 1949 по 1976 год. Третья глава вводит читателя в дискурс искусства КНР в период с 1976 г. и до наших дней. Выделенные автором хронологические этапы исследования не вызывают возражений, позволяют автору грамотно и убедительно выстроить структуру диссертации. В Заключении автор формулирует логично вытекающие из содержания работы выводы, которые соответствуя поставленным задачам, отражают новизну полученных данных.

Благодаря избранной автором методике исследования, которая удачно сочетает культурно-исторический подход с формально-стилевым анализом произведений художников рассматриваемого периода, представленная на защиту диссертация приобретает глубокий научный характер.

Научная новизна исследования заключается в том, что впервые исследуется сопряженность и взаимовлияние, как советской, российской, так и китайской живописи с тенденциями мирового искусства XX века.

Так же работа прослеживает изменение мотивов, творческого метода, основных концепций и типичных сюжетов китайской реалистической живописи исторического жанра в XX –нач. XXI вв., что вполне может стать новой теоретической базой изучения современной китайского живописи.

Таким образом, подробное ознакомление с авторефератом позволяет утверждать, что диссертационное исследование Лу Сяонань отвечает требованиям пп. 9-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013г. № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а его автор заслуживает присуждения степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Соколов А.В.,

кандидат искусствоведения

доцент кафедры монументально-декоративной живописи

РГХПУ им. С.Г. Строганова

15.11.2022



Контактные данные:

ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова

Адрес: 125080, г. Москва, Волоколамское шоссе, дом 9

Тел: (499) 158 6878

Эл. адрес: mdj@mghpu.ru

