

Отзыв на автореферат диссертации

Лу Сяонаня «Исторический жанр в китайской живописи XX века: становление и развитие»,

представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и
декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Диссертация Лу Сяонаня посвящена важной и актуальной проблеме становления и развития реализма и исторического жанра в китайской живописи XX в. Постановка данной научной проблемы представляется актуальной и востребованной как для отечественного, так и для китайского искусствознания, прежде всего, потому что произведения исторической живописи китайских художников остаются неизвестными и мало исследованными. Актуальность диссертационного исследования видится также в изучении влияния политики китайского правительства на художественное творчество и роли общества в развитии искусства.

Как следует из автореферата, Лу Сяонань поставил перед собой цель – исследовать заявленную проблему, изучив эволюцию китайской исторической масляной живописи от начала XX в. до настоящего времени, систематизировав основные художественные стили и основные произведения данного периода, а также провести анализ перспектив развития обозначенного жанра в искусстве Китая.

Исходя из поставленных целей и связанных с ними задач, Лу Сяонанем продумана общая структура диссертации, которая представляется обоснованной. Автореферат свидетельствует, что диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы и отдельного тома приложений (альбома с иллюстрациями). Автореферат в полной мере отражает содержание глав диссертации, исследующих целое столетие развития исторической живописи Китая.

К замечаниям можно отнести следующее: в тексте автореферата, хотя объем его строго регламентирован, не хватает конкретных примеров произведений, которые бы в большей мере отразили процесс эволюции исторической живописи XX столетия в Китае. Тем не менее, это формальное замечание не может повлиять на положительную оценку диссертационной работы Лу Сяонаня.

Автореферат свидетельствует о том, что диссертация Лу Сяонаня «Исторический жанр в китайской живописи XX века: становление и развитие» представляет собой самостоятельную научно-квалификационную работу, которая, без сомнения, содержит решение актуальной искусствоведческой задачи, которая имеет важное значение как для российского, так и для китайского искусствознания. По своей актуальности, новизне, степени достоверности научных положений и выводов данная диссертация соответствует уровню работ, авторы которых претендуют на степень кандидата искусствоведения. Диссертация соответствует требованиям п. 9-14 «Положения о присуждении научных степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. (с изменением от 21.04.2016 г. № 335), а ее автор Лу Сяонань заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Главный хранитель музея РГХПУ

им. С.Г. Строганова,

доктор искусствоведения

А.В. Трощинская



15.11.2022 

Моя рука Трощинская А.В. заверяю
Иванов Иван Иванович
должность подпись расшифровка