

**Заключение диссертационного совета 24.2.440.01 на базе ФГБОУ ВО
«Российский государственный художественно-промышленный
университет имени С.Г. Строганова», Минобрнауки РФ,
по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук**

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета

от 9 ноября 2022 года, протокол № 16

О присуждении Алиевой Рене Интизар кызы ученой степени кандидата искусствоведения. Гражданка Российской Федерации.

Диссертация «Малые архитектурные формы в формировании открытых пространств городской среды» по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура). Диссертация принята к защите 01 июля 2022 года, протокол № 10 Диссертационным советом 24.2.440.01 на базе ФГБОУ ВО «Московская государственная художественно-промышленная академия имени С.Г. Строганова (МГХПА им. С.Г. Строганова)» (Минобрнауки РФ, 125080, Москва Волоколамское шоссе, д.9, № 1082/ нк от 25. 10.2021 г.).

Соискатель Алиева Рена Интизар кызы 1977 года рождения. С 2002 – 2008 гг. обучалась по специальности «Искусство интерьера» в Московском государственном художественно-промышленном университете им. С.Г. Строганова и получила квалификацию – художник-проектировщик. Удостоверение о сдаче кандидатских экзаменов выдано в 2018 г.

С 2008 года работала на кафедре «Средовой дизайн» МГХПА им С.Г. Строганова. С 2019 года по настоящее время работает в должности доцента на кафедре «Художественное стекло» РГХПУ им С.Г. Строганова.

Диссертация выполнена на кафедре «История и теория декоративного искусства и дизайна» ФГБОУ ВО «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова».

Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор кафедры «Коммуникативный дизайн», проректор по научной и международной работе ФГБОУ ВО «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова», Лаврентьев Александр Николаевич, гражданин РФ.

Официальные оппоненты:

Михайлов Сергей Михайлович – доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой «Дизайн» ФГБОУ ВО «Казанский государственный архитектурно-строительный университет», гражданин РФ.

Мкртчян Степан Владимирович – кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры «Дизайн среды» АНО ВО «Институт Современного Искусства», гражданин РФ.

Дали положительные отзывы по диссертации.

Ведущая организация, ФГБОУ ВО «Московский архитектурный институт (государственная академия)», в своем положительном заключении, подписанном и составленным заведующей кафедрой «Дизайн архитектурной среды» Московского архитектурного института (государственной академии), профессором, кандидатом архитектуры Шулика Татьяной Олеговной, подписанном секретарем профессором, кандидатом искусствоведения Н.Г.Пановой и утвержденном проректором МАРХИ по научной работе, доктором архитектуры, академиком Есауловым Георгием Васильевичем, указала, что данная диссертация соответствует всем требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), а её автор Алиева Рена Интизар кызы заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения.

Соискатель имеет семнадцать работ по теме диссертации, опубликованных в рецензируемых научных изданиях, семь из которых опубликованы в изданиях, включенных в Перечень рецензируемых научных журналов и изданий, рекомендованных ВАК РФ.

Недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах отсутствуют.

Наиболее значимые работы Алиевой Рены Интизар кызы по теме диссертации:

1. Алиева Р.И. Малые модульные архитектурные формы в городской среде. Москва: 2019. — 170 с.: ил. 10, 6 п. л.
2. Алиева Р.И. Малые архитектурные формы в формировании городской среды. Москва: 2020. — 286 с.: ил. 17, 9 п. л.
3. Алиева Р.И. Проектирование. Раздел III. 2 курс, 3 семестр. Дизайн малых архитектурных форм на основе модульного формообразования. Специальный рисунок. Учебная проектная практика / Р.И. Алиева // Научно-методический опыт проектирования в дизайне среды. Автор-сост. и научный ред.: Заева-Бурдонская Е.А. — М.: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2018. С. 84 – 97. 0,8 п. л. С. 163–171. 0,5 п. л.
4. Алиева Р.И. Идентичность среды исторического города; бренд территорий / Р.И. Алиева // Коллективная монография по материалам Международной научно-практической конференции 22-23 октября 2021 года. Составители: А.Н. Лаврентьев, Н.Н. Ганцева, А.В. Сазиков, В.А. Аронов. Редакторы: А.Н. Лаврентьев, А.В. Сазиков. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, РАХ, МАРХИ, 2021. — С. 131– 143. 0,7 п. л.
5. Алиева Р.И. Проблематика художественного образа в дизайне среды / Р.И. Алиева // Научно-аналитический журнал по вопросам искусствоведения «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА» /Московская государственная художественно-

промышленная академия имени С.Г. Строганова. — МГХПА, 2018. — № 4.
Часть 2. С. 291–300. 0,6 п. л. (издание ВАК)

6. Алиева Р.И., Ковальчук, А.Н. Парковые комплексы в контексте колористики города. / Р.И. Алиева // Научно-аналитический журнал по вопросам искусствоведения «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА» /Московская государственная художественно-промышленная академия имени С.Г. Строганова. — МГХПА, 2019. — № 3. Часть 2. С.193–201. 0,5 п. л. (издание ВАК)

7. Алиева Р.И., Горелов, М.В. Современные графические приемы проектирования архитектурных объектов в средовом дизайне. / Р.И. Алиева // Научно-аналитический журнал по вопросам искусствоведения «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА» /Московская государственная художественно-промышленная академия имени С.Г. Строганова. — МГХПА, 2019. — № 4. Часть 2. С.165–174. 0,6 п. л. (издание ВАК)

8. Алиева Р.И. Современные тенденции применения цветного стекла в архитектуре и городской среде / Р.И. Алиева // Научно-аналитический журнал по вопросам искусствоведения «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА» /Московская государственная художественно-промышленная академия имени С.Г. Строганова. — МГХПА, 2020. № 1. Часть 1. С. 148 – 162. 0,8 п. л. (издание ВАК)

9. Алиева Р.И., Ефимов А.В. Зарождение и развитие средовой художественной пластики / Р.И. Алиева, А.В. Ефимов // Architecture and Modern Information Technologies. — 2020. — № 2(51). — С. 316–339. 1,5 п. л. —

Электронный ресурс]. Режим доступа:URL: https://marhi.ru/AMIT/2020/2kvart20/PDF/17_alieva.pdf .(издание ВАК)

10. Алиева Р.И. Эволюция фонтана как малой архитектурной

формы: от древности до современности/ Р.И. Алиева // Научно-аналитический журнал по вопросам искусствоведения «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА» /Московская государственная художественно-промышленная академия имени С.Г. Строганова. — МГХПА, 2021. – № 1. Часть 1 – С. 89 – 100. 0,7 п. л.

11. Алиева Р.И. Малые архитектурные формы в пространстве исторического города и его новых районов / Р.И. Алиева // Научно-аналитический журнал по вопросам искусствоведения «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА» /Московская государственная художественно-промышленная академия имени С.Г. Строганова. — МГХПА, 2021.– № 4. Часть 2. – С. 81–89. 0,5 п. л.

12. Алиева Р.И., Горелов, М.В. Особенности графической лексики в проектной графике дизайна средовых объектов / Р.И. Алиева, М.В. Горелов // Научный форум: Филология, искусствоведение и культурология; сборник статей по материалам XXX Международной научно-практической конференции. — № 9 (30). –М., изд. «МЦНО», 2019. — С. 26 –34. 0,5 п. л.

13. Алиева Р.И. Архитектурное стекло: от модерна до хай-тека / Р.И. Алиева // Современная российская керамика. Взаимодействие направлений декоративного искусства: керамика и стекло. Художественная идентичность и интернациональный контекст. Сборник статей по материалам Международной научной конференции. Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова. 2020. — С.122–135. 0,7 п. л.

14. Алиева Р.И. Суперграфика и стрит-арт как наследие авангардных художественных течений начала XX века / Р.И. Алиева // Пространство ВХУТЕМАС в мировой культуре XX-XXI веков. Сборник статей по материалам Международной научной конференции-форума. — М.: МАРХИ, МГХПА

им. С.Г. Строганова, РАХ, Московский политехнический университет, 2020. — С. 481–485. 0,4 п. л.

15. Алиева Р.И., Горелов, М.В. Современные принципы промышленного дизайна в Голландии/ Р.И. Алиева, М.В. Горелов // Научный форум: Филология, искусствоведение и культурология; сборник статей по материалам XXX Международной научно-практической конференции. — № 1 (44). М., изд. «МЦНО», 2021. — С. 18 – 35. 1,2 п. л.

16. Алиева Р.И., Горелов, М.В. Современные тенденции развития дизайна Австрии / Р.И. Алиева, М.В. Горелов // Научный форум: Филология, искусствоведение и культурология; сборник статей по материалам XXX Международной научно-практической конференции. — № 2 (45). М., изд. «МЦНО», 2021. — С. 35 – 49. 0,8 п. л.

17. Алиева Р.И. Идентичность среды исторического города; бренд территорий / Р.И. Алиева // Мировая художественная культура XXI века. Предметно-пространственная среда и проблемы культурной идентичности. Том I. Сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, РАХ, МАРХИ, 2021. — С. 131–143. 0,7 п. л.

Общий объем публикаций по теме исследования – 39, 2 п.л.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы:

Щепеткова Николая Ивановича, профессора, доктора архитектуры, зав. кафедрой «Архитектурная физика» ФГБОУ ВО «Московский архитектурный институт» (государственная академия), гражданина РФ.

Решетовой Маргариты Владимировны, кандидата искусствоведения, доцента кафедры «Рекламы, связей с общественностью и дизайна» ФГБОУ ВО «Российский экономический университет имени Г.В. Плеханова», гражданки РФ.

Горелова Михаила Вячеславовича, доцента, кандидата искусствоведения, профессора кафедры «Академический рисунок» ФГБОУ ВО «Российский

государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова», гражданина РФ.

Соколовой Ангелины Сергеевны, кандидата искусствоведения, доцента кафедры «Художественное стекло» ФГБОУ ВО Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» гражданки РФ.

Соколовой Марины Алексеевны, доцента, кандидата архитектуры, профессора кафедры «Дизайна архитектурной среды» ФГБОУ ВО «Московский архитектурный институт» (государственная академия), гражданки РФ.

В отзывах, в частности, отмечается, что диссертация Алиевой Рены Интизар кызы опирается на обширную базу источников – более трехсот наименований, около трехсот тридцати иллюстративных примеров МАФ (малых архитектурных форм) в городской среде, а также графоаналитические таблицы, показывающие эволюцию малых форм и выявляющие их важную роль в формировании городской среды.

Во всех отзывах подчеркивается, что автор отмечает необходимость поиска разумного баланса между необходимым в современном городе повышением комфорта и оптимизацией функциональных процессов, и сохранением образных характеристик архитектурной среды. В данном контексте малые формы, по мнению автора, становятся своеобразным ключом к поддержанию идентичности города и в случае удачных проектных решений могут нести следы исторической памяти, создают средовой образ, способствующий запоминанию места и выстраиванию ментальных пространственных маршрутов.

Также отмечается, что автор выявляет и аргументирует особую средовую роль малых архитектурных форм, как неких систем культурной идентификации. Городское пространство трактуется автором, как своеобразное хранилище информации об истории, культуре, искусстве. Синтетический характер этой информации, представленный малыми архитектурными формами, делает ее

доступной для всего сообщества. Отмеченная в работе неразрывная связь малых форм с развитием современной пластической культуры определяет систему художественных средств и инструментов, активно способствующих этому процессу, причем не раз упоминается новое направление, связанное с активным использованием искусственного света в современных произведениях разнообразной городской скульптуры и элементов благоустройства с целью формирования полноценной по функциональным и художественным качествам второй «ипостаси» визуально-жизненной городской среды в темное время суток при ее искусственном освещении.

В отзывах подчеркнуто, что автором рассмотрены перспективные направления развития МАФ (малых архитектурных форм), связанные с появлением медиа и современных технологий создания, и управления визуальным образом среды и ее объектов; высказывается мысль об актуальности диссертационного исследования, связанной с недостаточной исследованностью данной проблемы.

В отзывах о диссертации и автореферате имеются отдельные критические замечания:

По дополнению материала исследования: отмечается возможность его расширения за счет работ В.Ф. Колейчука — модульные МАФ в виде самонапряженных пространственных конструкций и В.Е. Карпенко — световые формы.

По формальным критериям: для кандидатской диссертации количество выводов по главам преувеличено, что снижает их весомость. Также в работе встречаются формулировки, нуждающиеся в уточнениях.

При достаточно подробном рассмотрении цветоцветовых средств и новых цифровых медийных технологий в формировании городской идентичности, необходимо было провести их более детальную типологию с позиции влияния на формирование образов городской среды как в дневное, так и в вечернее время.

Во всех отзывах отмечается, что замечания носят рекомендательный характер и не ставят под сомнение новизну и значимость работы и не влияют на общую положительную оценку работы, также делается вывод о том, что диссертация «Малые архитектурные формы в формировании открытых пространств городской среды» удовлетворяет требованиям ВАК РФ, а Алиева Рена Интизар кызы заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается темой и проблематикой исследования.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований: раскрыта возрастающая роль пластических искусств в гуманизации и функциональной организации городской среды, одной из важнейших составляющих которой становятся малые архитектурные формы. В процессе исследования генезиса малых архитектурных в течение XX-XXI века выявлена тенденция возрастающего значения свето-цвето-декоративных средств художественной выразительности; выявлены принципы формообразования МАФ (геометричность, функциональность, технологичность, эстетичность), имеющие большой потенциал развития в XXI веке; принципы интеграции малых архитектурных форм: многомерных контекстов (средового, социального, культурного), идентичности («духа места», времени, восприятия), пространственной (объект-ансамбль-городская среда), временной (сценарность, спорадичность), художественной (пластические искусства), интерактивной (медиа), позволяют увидеть целостную систему средовых объектов в единстве ее пересекающихся направлений.

Автором отмечено, что посредством малых архитектурных форм становится возможным проявить историческую и культурную идентичность городских пространств, реабилитировать их, вернуть утраченные в ходе реновации историко-культурные образы и смыслы.

Проведенный автором анализ отечественного и мирового опыта проектирования малых архитектурных форм обращает внимание на комплексный и системный характер предмета исследования — художественно-композиционную роли малых архитектурных форм в организации городской среды. Также автором было выявлено многообразие малых архитектурных форм как объектов дизайна, влияющих на структуру городских ансамблей.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что впервые в российском искусствознании малые архитектурные формы рассмотрены и проанализированы как с точки зрения художественно-образной составляющей города, так и разумного баланса между оптимизацией функциональных процессов, повышением комфорта (в том числе визуально-эмоционального, психологического) и гуманизацией среды.

Значение полученных соискателем результатов исследований для практики подтверждается тем, что сформулированные автором основные положения являются теоретической базой для практического внедрения результатов диссертации в учебную, проектную и педагогическую практику. Собранный в работе материал может быть использован при написании общих трудов по дизайну и архитектуре, при создании справочников по проектированию малых архитектурных форм, в качестве вспомогательного материала при изучении эволюции малых форм и подготовке каталогов, статей, альбомов, монографий.

Оценка достоверности результатов исследования базируется на применении традиционных для искусствознания методов: формально-стилевой метод позволил выявить композиционные и архитектурно-пластические особенности открытых городских пространств и место в них малых архитектурных форм, композиционную структуру и средства образно-художественной выразительности. С помощью культурно-исторического анализа систематизированы этапы и генезис развития малых архитектурных форм в различных градостроительных образованиях. Использование средового

подхода дало возможность акцентировать внимание на сценарных и образных аспектах внедрения малых архитектурных форм в городскую среду. Системно-структурный подход выявил важные для методики проектирования комбинаторные, функционально-конструктивно-технологические принципы формообразования малых архитектурных форм. Семиотический анализ позволил обозначить семантические аспекты в создании малых архитектурных форм столь существенные при решении проблем идентичности и ориентации в городской среде. Достоверность результатов обеспечивается значительным объемом проанализированного проектного материала, широким охватом источников и научной литературы, критическим подходом к рассмотрению проблемы и ее решению в процессе выработки новых стратегий проектирования городской среды и ее элементов, адекватных проблемам XXI века: глобализации и утраты культурной идентичности, нарушению экологического равновесия и урбанизации территорий.

Научная новизна исследования заключается в постановке актуальной проблемы изучения проектно-художественных аспектов структуры, типологии и назначения малых архитектурных форм. Автором обозначена специфика объекта проектной деятельности дизайнера и архитектора — малых архитектурных форм и выявлены этапы их эволюции в XX — начале XXI века; определены подходы к типологизации, систематизации и оптимизации малых архитектурных форм; выявлены дополнительные факторы, влияющие на формирование, развитие и совершенствование городской среды, связанные с понятиями «светопространство» и «светоформа».

Впервые проанализирована практика применения новейших технологий и медиа в малых архитектурных формах; введено новое понятие «медиаформа», отражающее современную городскую среду, учитывающее новое функциональное содержание и художественно-образное решение.

Автор исследования впервые научно осмыслила принципы формообразования малых архитектурных форм и необходимости их интеграции

в городскую среду, гарантирующая повышение ее функциональности (колористика + свет), эстетических качеств (пластические искусства) и смыслового содержания (история, идентичность), что объективно обеспечивает создание комфортной городской среды.

Личный вклад соискателя состоит в следующем:

- исследование данной темы базируется на многолетнем педагогическом опыте соискателя;
- проанализирован обширный материал, касающийся вопросов формирования открытых пространств городской среды (улица, площадь, парк), позволяющий рассматривать художественные особенности в формообразовании малых архитектурных форм и их интеграции в городскую среду; обобщены материалы из архивов, библиотек и научно-образовательных организаций на русском, английском, испанском, итальянском, французском и немецком языках;
- выстроен эволюционный процесс развития малых архитектурных форм по видам в хронологической последовательности, определена типология малых архитектурных форм, выявлены новые технологические возможности как фактор эволюции малых архитектурных форм, продемонстрировано современное видение проблемы, что наглядно отражено в таблицах, выполненных автором;
- конкретизированы основные результаты исследования, отвечающие поставленным задачам.

Диссертационный совет, отмечая актуальность и новизну исследования, рекомендует работу к публикации. Материалы исследования могут быть использованы в современной архитектурной практике и дизайне, их могут использовать сотрудники музеев и галерей, преподаватели художественных и архитектурных вузов. Описанные и проанализированные в диссертации материалы могут быть использованы при организации выставок, составлении научных каталогов, написании статей и монографий, а также при разработке

учебных программ, лекционных курсов и специальных семинаров в художественных и архитектурных учебных заведениях Российской Федерации и других стран.

В диссертации обоснованно доказываются положения, выносимые на защиту, выполняются поставленные научные цели и задачи. Работа отличается последовательностью изложения и хода исследования, а также взаимосвязью глав и общим внутренним единством.

Диссертационным советом сделан вывод о том, что диссертация представляет собой научно-классификационную работу, соответствует критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней, и принято решение: присвоить Алиевой Рене Интизар кызы ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

При проведении тайного голосования Диссертационный совет в количестве 17 человек (очно (в зале) 12, в удаленном интерактивном режиме (дистанционно) – 5), из них 9 докторов по специальности рассматриваемой диссертации 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), участвовавших в заседании, из 19 человек, входящих в состав Совета, в голосовании приняли участие 19 человек, проголосовали: за – 19 человек, против – нет, не проголосовавших – нет.

Председатель

диссертационного совета

доктор искусствоведения, профессор

 А.Н.Лаврентьев

Ученый секретарь

диссертационного совета

кандидат философских наук

 Н.Н. Ганцева

9 ноября 2022 года

