

Отзыв на автореферат диссертации Лу Сяонань «Исторический жанр в китайской живописи XX века: становление и развитие»

Автореферат диссертации Лу Сяонань отражает основные положения диссертации, посвященной тем синтезам, которые характеризуют изобразительное искусство Китая в XX веке. Соприкосновение с техникой европейской масляной живописи началось в Китае раньше, но особо важный период в освоении китайскими художниками этой техники пришелся на XX век. Освоение реализма как метода искусства на протяжении XX века обогащалось его синтезом с методами традиционного китайского искусства, что позволило китайским художникам создать свой уникальный художественный стиль. Жанр исторической картины – традиционный для китайского искусства - благодаря этому получил новый импульс развития.

Автор диссертации выявляет этапы становления новой исторической картины в Китае, выявляет и анализирует значение советского художественного опыта, ставшего особенно значительным с 1949 года, и далее рассматривает динамику развития исторического жанра по периодам, соответствующим общественно-политическим этапам развития КНР в XX веке. Такой подход представляется логичным, т.к. историческая картина, особенно в современном Китае, тесно связана с потребностями государства и общества, что автор отмечает с самого начала своего исследования. Общественная и политическая значимость исторического жанра определяет художественный язык, раскрытие и интерпретации тем и сюжетов живописных произведений, а также определяет его место на культурной карте страны. Однако, «Большинство исследований реалистической исторической живописи Китая XX века посвящены периоду 1949 – 1966 годов, то есть ограничиваются культурной революцией и не дают целостного представления об этом явлении», - пишет автор на с. 3 автореферата. Отсутствие серьезного монографического исследования по данной теме определяет актуальность диссертации Лу Сяонань. Автор анализирует развитие исторического жанра

вплоть до сегодняшнего дня, рассматривая наиболее крупных мастеров и художественные объединения китайских художников.

Концепция диссертационного исследования базируется на личной позиции автора, полагающего, что именно реалистическая историческая картина (в отличие от постмодернистского искусства) может ответить на многочисленные гуманитарные вызовы современности. Безусловно, собственную твердую позицию можно только приветствовать, тем более, что в соответствии с ней автор выстраивает проблематику своего исследования, что определяет самостоятельность диссертации, ее новизну.

Диссертация Лу Сяонань имеет значение и для отечественного искусствознания, т.к. вводит в научный оборот новые имена, явления и сведения, в том числе и касающиеся некоторых страниц истории отечественного искусства в XX веке.

Содержание автореферата позволяет утверждать, что диссертация Лу Сяонань соответствует требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Правительством РФ 24 сентября 2014 г. (№ 842), а также паспорту специальности 5.10.3. Лу Сяонань заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения.

А.К. Флорковская

доктор искусствоведения, доцент, заведующая отделом Искусства XX-XXI веков, НИИ теории и истории искусств Российской академии художеств, профессор кафедры ТИИ МГАХИ имени В.И. Сурикова при Российской академии художеств, член-корреспондент РАХ

Контактные данные:

119034, Москва, ул. Пречистенка, д.21

Электронная почта: nii-arts@yandex.ru

Тел.: (495) 637- 4291

А.К. Флорковская
10.11.2022

