



её эволюции, анализу творчества крупнейших мастеров этого жанра в XX – начале XXI века.

Исторический жанр стал одним из самых ярких и, с художественной точки зрения, выразительных явлений в истории масляной живописи Китая XX в. Пережив целый ряд трансформаций и обновлений, он во второй половине XX в. окончательно сформировался в своем национальном своеобразии, связанном с усилением влияния советской и российской школы изобразительного искусства, а также с воздействием парадигм государственной идеологии Нового Китая (КНР).

**Актуальность темы исследования.** Впервые в истории зарубежного и российского искусствознания автор диссертации представляет монографическое исследование исторического жанра китайской живописи XX в., связывая его не только с традицией, уходящей в глубокую древность, но и с воздействием западноевропейской и российской школы, с широким распространением новой для Китая техники масляной живописи и системы обучения художника и с обновлением пластического языка.

Эволюция исторического жанра масляной живописи в Китае тесно связана с развитием реализма, неизменно коррелировала с идеологической политикой руководства страны. Автор исследования проследил эту связь, включив предмет исследования в исторический контекст эпохи, проанализировав целый ряд правительственных указов, касающихся тематических и эстетических ориентиров искусства. Несомненно, именно исторический жанр позволяет наиболее выразительно отобразить дух той или иной исторической эпохи с ее важнейшими социальными переменами.

Всесторонний анализ исторической живописи Китая XX в. позволяет автору диссертации систематизировать художественное наследие, выделить несколько периодов в развитии исторической картины, определить различные художественные направления, а также проанализировать творческую деятельность крупнейших мастеров жанра, таких как Сюй Бэйхун и его школа, Гао Цзяньфу, Лян Динмин, Ли Тефу, Дун Сивэнь, Джан Хунняни и многие др.

Актуальность исследования Лу Сяонаня обусловлена, кроме того, выявленными в диссертации перспективами развития исторической масляной живописи в КНР – в контексте правительственной поддержки, оказываемой этому жанру живописи в последние годы. Исследование позволяет не только воссоздать систематизированную историю данного жанра, от возникновения, через периоды становления и развития, но также охватить и современные художественные процессы.

**Новизна исследования и полученных результатов, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации,** заключаются, в первую очередь, в выявлении закономерностей эволюции китайской исторической масляной живописи XX в., систематизации основных художественных стилей, выявлении исторического и культурного контекста и круга основных мастеров и их произведений данного периода, а также в определении перспектив развития исторической картины в искусстве современного Китая.

Новаторская для Китая техника масляной живописи получила распространение в этой стране в начале XX в., что позволило воплотить исторические сюжеты в новом формально-стилевом решении. Реалистические традиции были восприняты китайскими художниками извне, значительную роль в этом процессе сыграло советское искусство, чья педагогическая система послужила основой для создания высших художественных заведений в Китае. Однако собственные достижения китайских мастеров исторической картины позволили со временем занять этому жанру прочное место не только в китайском, но и в мировом искусстве.

Исследование имеет монографический характер, в нем на основе анализа политических, культурных, социальных и художественных процессов представлена предложенная и обоснованная автором периодизация развития исторической масляной живописи в Китае: период Китайской Республики (1919 – 1949), «Золотой век» китайской исторической живописи (1949 – 1966 гг.), период Культурной революции (1966 – 1976), а также период Реформ и открытости (1976 – 2022).

**Значимость для науки и производства (практики) полученных автором диссертации результатов** видится в следующем:

систематизировано наследие китайской исторической живописи, выявлен круг крупнейших мастеров этого жанра, составлена историческая периодизация эволюционного развития, что позволяет расширить представления о национальном искусстве Китая XX в. Кроме того, диссертационное исследование Лу Сяонаня подводит итог обширным тематическим научным исследованиям и, несомненно, является необходимой теоретической основой для создания модернизированных очерков и учебно-методических пособий по истории китайского искусства XX века. Представленная автором исследования периодизация поможет в составлении тематических выставочных и образовательных проектов.

**Обоснованность и достоверность научных положений, выводов и заключений** подтверждается обширной источниковой базой, использованной автором в качестве основы исследования, включающей в себя не только сотни произведений масляной живописи исторического жанра, но и воспоминания, интервью, письма, дневники, критические заметки, а также государственные, правительственные документы, касающиеся развития искусства и его особой роли в формировании общества. Более того, автор использует традиционную методологию искусствознания и исторической науки для анализа обширного круга исторических памятников, прибегает к широким сопоставлениям произведений китайского искусства с художественной культурой стран Запада, СССР и России. Китайская масляная живопись исторического жанра в Китае, оказывается, таким образом, в широком диалоге с международной художественной практикой, что позволяет создать убедительную панораму эволюционного развития китайской исторической живописи XX столетия.

**Оценка содержания диссертации, ее завершенность в целом, замечания по оформлению.**

Поставленные автором цель и задачи исследования получили свое отражение в логике изложения текста диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы и отдельного тома приложений (альбома с иллюстрациями).

Во введении обосновывается актуальность темы, выявляется степень ее научной разработанности, определяются объект и предмет исследования, его цель и задачи, основные теоретико-методологические принципы, теоретическая и практическая значимость работы, ее научная новизна; формулируются основные положения, выносимые на защиту и приводятся данные об апробации результатов исследования.

Результаты исследования излагаются в хронологическом порядке, каждая глава повествует о различных периодах и процессах развития китайской исторической картины.

Первая глава **«Сюй Бэйхун и становление новой школы китайской живописи (1919 – 1949)»** посвящена периоду зарождения и расцвета реалистического искусства в Китае, связанного с личностью Сюй Бэйхуна (1895 – 1953), величайшего художника и наставника живописцев Нового Китая, который внес большой вклад в распространение реалистических идей в художественное творчество китайских мастеров. Наиболее показательными произведениями этого жанра указанного периода являются исторические полотна Сюй Бэйхуна, но исследование охватывает творчество и других мастеров.

Автор анализирует исторический период, наступивший после Опиумных войн, в которых было разгромлено цинское правительство и которое осознано в Китае как «столетие унижения»: с 1840 по 1945 год происходил слом сознания китайского народа. В это столетие Китай осознает, что не является центром мира, и вынужден налаживать отношения с западными державами. «Век унижения» привёл к недовольству народом своим правительством (будь то династия Цин или Китайская Республика). По мнению автора, именно это объясняет выбор сюжетов для исторических

картин: художники обращались к событиям древней истории – эпохе великих свершений.

**Вторая глава «Историческая живопись КНР с 1949 по 1976 год: пути обновления»** охватывает период правления Мао Цзэдуна, который уже в 1942 году в «Выступлении на совещании по вопросам литературы и искусства в Яньане» сформулировал основные принципы развития искусства. Это был период, когда соцреализм советского образца устанавливается в Китае в качестве основного творческого метода.

Исторические полотна, рассматриваемые в этой главе, в основном, представляют, по мысли автора, три основных этапа: «золотой век» исторической масляной живописи в ранней истории Китайской Народной Республики (1949 – 1966), трагический перелом в искусстве десятилетия Культурной революции (1966 – 1976) и работы Дун Сивэня, а также так называемое «Красное искусство». Автор диссертации убедительно демонстрирует влияние идеологизации, накладывающей на искусство многочисленные ограничения (формальные, тематические), что не позволяет искусству устойчиво развиваться.

**Третья глава «Историческая живопись КНР периода Реформ и открытости (1976 – 2022)»** рассматривает период, когда правительство КНР начало проводить политику реформ и открытости, и страна испытала на себе влияние различных западных идей.

Автор диссертации пишет о новых тенденциях в исторической живописи периода «Живописи шрамов», фокусируется на анализе критики Культурной революции, переосмыслении её концепции и результатов. Живопись переживает глубинные трансформации, оставляя в прошлом жёсткие идеологические условности и становясь всё более разнообразной.

Художники уходили от традиционных форм художественного творчества, исторические картины больше не ограничивались рамками реализма, особенно, советского соцреализма и искусства Культурной

революции. Живопись ушла от героики и начала изображать простых людей в неприязнительной обыденности, лишенной героического пафоса.

Вместе с тем, в 1980-е годы интерес публики фокусируется на освоении китайскими художниками тенденций западного искусства, приведшего к упадку реализма и временному угасанию исторической живописи.

В 1990-е годы в связи с ускоренным развитием экономики в Китае возник рынок искусства и сформировались частные коллекции, в которых сконцентрировалось огромное количество работ китайских художников. Но историческая картина, требующая много времени для ее создания и не вписывающаяся в тенденции быстро ускоряющейся эпохи рыночной экономики, продолжает пребывать в упадке.

Однако, начатая правительством разработка госпрограммы поддержки искусства отчасти возвращает реализму прежние господствующие позиции.

В заключении приводятся выводы исследования, список источников и литературы демонстрирует проработанность диссертантом рассматриваемых вопросов.

В целом, диссертация Лу Сяонаня является законченным исследованием, имеющим четкую структуру. Объем глав соответствует поставленным задачам исследования, каждая глава имеет свою завершенную форму.

#### **Замечания.**

Несмотря на несомненные достоинства диссертационного исследования, оно не свободно от отдельных недостатков.

Во-первых, это ряд опечаток, среди которых неправильные инициалы Константина Мефодьевича Максимова (с. 117), вместо которого в исследовании ошибочно упоминается В. М. Максимов, русский художник передвижник.

Во-вторых, среди рассмотренных в историографии научных публикаций отсутствуют некоторые важные издания последних лет, например, диссертационное исследование Чэнь Чжэнвэя «Китайская реалистическая

живопись XX века», а также публикации Цао Тинш «История развития китайской масляной живописи в период с 1900 по 1949 гг. // Культура и искусство. – 2021. – № 4; Донченко А.И. Развитие живописи в Пекине в начале XX века // Восточная Азия: факты и аналитика. 2021. № 1. С. 39–50.

Указанные замечания ни в коей мере не умаляют достоинства диссертационной работы и могут быть учтены автором в его дальнейшей работе по данной теме.

#### **Соответствие автореферата основным положениям диссертации.**

Автореферат диссертации написан в соответствии с существующими требованиями и соответствует основному содержанию диссертации, свидетельствует о том, что автор провел тщательный и глубокий анализ исследуемого материала.

**Подтверждения опубликованных основных результатов диссертации в научной печати.** Автор имеет 12 публикаций по теме исследования, в том числе 6 статей, опубликованных в журналах, рекомендованных ВАК при Минобрнауки РФ. Опубликованные автором труды отражают проблемы, поднятые в диссертации.

**Заключение о соответствии диссертации критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней.** Таким образом, диссертация Лу Сяонаня «Исторический жанр в китайской живописи XX века: становление и развитие» является законченной научно-квалификационной работой, в которой прослеживаются процессы российско-китайского межкультурного взаимодействия в области изобразительного искусства, что, без сомнения, имеет высокую значимость для развития теории и истории культуры. Диссертация Лу Сяонаня соответствует требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени



