

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Глебушкина Сергея Анатольевича на тему «Традиционный русский костюм: типология, региональные особенности и художественная целостность в контексте музейно-выставочных и творческих проектов», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Диссертационное исследование Сергея Анатольевича Глебушкина является актуальным и своевременным. Основная задача автора диссертации состояла в том, чтобы изучить проблемы сохранения традиционного русского костюма в типологическом разнообразии, атрибутировать и систематизировать коллекции народных костюмов, предложить решения для трансформации и сценического воплощения народного костюма в музейных, театральных, хореографических проектах.

Стоит отметить всесторонний анализ степени разработанности проблемы, проведенный автором. Являясь уникальным специалистом и коллекционером традиционного русского костюма, автор диссертации теоретически и практически обосновал свои исследования и обобщил их для практического использования заинтересованными специалистами в творческой работе.

В диссертационной работе С.А. Глебушкин использует комплексный метод исследования, который позволил создать классификационную структуру русского традиционного костюма, использование которой предполагает методическую и практическую помощь в определении состава ансамблей костюма в определенных условиях разнообразия творческих проектов. Данная алгоритмическая структура представляет значительную научную и практическую ценность.

Предметом исследования выступают стилистическая структура традиционного русского костюма, типология и проблемы его музейного

экспонирования, что позволяет автору диссертации обобщить собранный им в фольклорно – этнографических экспедициях большой материал аутентичных комплексов одежды и определить их локальные стилистические особенности. Также автор изучил и использовал материалы коллекций традиционного русского костюма из 23 музеев, что в общей сложности составило более 700 костюмных комплексов, из которых для искусствоведческого исследования он выбрал 267 костюмов. Принятые правила регламентирования объемов автореферата не позволяют включение богатого иллюстративного материала в виде фотографий коллекции народного костюма, собранного автором диссертации.

Все части диссертационной работы логично связаны между собой. В них последовательно решаются задачи, сформулированные автором для достижения поставленной цели и доказательства выдвинутых гипотез.

В связи с этим, считаю необходимым отметить один из существенных моментов, характеризующих теоретическую значимость представленной диссертации: С.А. Глебушкиным не только собраны, описаны и введены в научный обиход неизвестные ранее уникальные материалы по русскому народному костюму, но и получены конкретные данные о региональных особенностях, отмечающих народный костюм не только разных областей, но даже отдельных деревень.

Автором проведена большая просветительская работа по популяризации традиционного русского костюма. С.А. Глебушкиным подготовлены и проведены 154 выставочных проекта, представляющие собранные в его коллекции костюмы конца XIX-начала XX веков, а также изданы художественные альбомы и каталоги «Русский традиционный костюм XIX – XX вв. из собрания Сергея Глебушкина», «С верой по жизни в будни и праздники», «Russian folk costume», изданный в Италии на английском языке и методическое пособие «Русский народный костюм: традиции и современность».

Автореферат и уровень научных публикаций автора позволяют сделать вывод, что диссертация является законченным научно-исследовательским трудом, выполненным на высоком научном уровне. Последовательность и четкость позиции соискателя на протяжении всей работы, стремление к наиболее полным доказательствам заявленных на защиту тезисов делают диссертацию законченным самостоятельным произведением, обладающим теоретической ценностью и научной новизной. Выводы и заключения, полученные автором, обоснованы. Работа базируется на достаточном количестве источников и научной литературы.

Таким образом, считаю, что диссертационная работа Глебушкина Сергея Анатольевича является актуальной и соответствует требованиям и автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Кандидат искусствоведения,  
ведущий научный сотрудник  
отдела этнологии и народного искусства  
Адыгейского республиканского института  
гуманитарных исследований им. Т. Керашева  
Тел: 8 961 828 09 09  
E-mail:kuek.marina@yandex.ru



Куек Марьет Гиссовна

02.10.2022  
Подпись *Куек М.Т.* заверяю  
Ученый секретарь  
АРИИ *Н.А. Тшов*