

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Глебушкина Сергея Анатольевича

«Традиционный русский костюм: типология, региональные особенности и художественная целостность в контексте музейно-выставочных и творческих проектов»,

представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Тема диссертационной работы С.А. Глебушкина отличается актуальностью, так как способствует введению в научный оборот новых сведений о сохранившихся комплексах традиционного русского костюма, а предложенные результаты их атрибуции и методика экспонирования будут востребованы специалистами по истории костюма, модельерами и организаторами выставочных и театрально-музыкальных мероприятий. Диссертационное исследование отличает оригинальный характер подхода к изучению и презентации в рамках различных творческих проектов вещественных памятников из музейных собраний и собственной коллекции, что нашло отражение в структуре работы. Она состоит из введения, трех глав с заключениями, общих выводов и обширных приложений, которые заслуживают высокой оценки.

Следует отметить, что объем задач, поставленных в диссертации, полностью отражает избранную тему. Для их решения применен системный подход с использованием междисциплинарных методов исследования. Структура работы свидетельствует о глубоком знании С.А. Глебушкиным предмета и объекта исследования, а также научном подходе к изучению большого количества вещественных памятников, многие из которых были собраны лично автором во время экспедиций в различных регионах России.

Главной целью автор считает сохранение и популяризацию великого наследия русского традиционного искусства, в том числе костюма, который автор хорошо знает и любит. Это качество диссертанта активно проявляется в процессе анализа и предложенных атрибуций предметов собранной им коллекции подлинных образцов русского народного костюма.

Базируясь на анализе всей имеющейся научной литературе и архивных сведениях по вопросам собирательства, изучения и хранения музейных коллекций народного костюма, С.А. Глебушкин разрабатывает и успешно применяет в своей деятельности собственные варианты инвентарных книг, ориентированных на использование частными коллекционерами. Такая работа над образцами коллекции русского народного костюма, собранными в процессе экспедиционной деятельности легло в основу создания электронного банка данных и публикации монографического альбома с изображениями уникальных подлинных костюмов.

Необходимо особо отметить значение экспедиционной деятельности С.А. Глебушкина, что позволяет выявить и сохранить редкие памятники народной культуры, а разработанная авторская методика наглядно демонстрирует свою правомочность при проведении атрибуции обнаруженных памятников.

Заслуживает внимания постоянная научно-экспериментальная работа автора над образцами: их тщательная и профессиональная реставрация с использованием старинных и собственных способов и технологий.

Следует отметить практическую значимость научного исследования С.А. Глебушкина, а именно разработанную автором комплексную классификационную структуру работы с традиционным костюмом, которая сможет оказать действенную помощь многим модельерам и специалистам театрально-музыкальных коллективов.

Публикации отображают основное содержание работы, а ее апробация, выражающаяся в большом количестве выставок и выступлений на конференциях, являются убедительным доказательством научного подхода к изучению предметов народного костюма и способах его экспонирования.

Таким образом, диссертационная работа С.А. Глебушкина на тему **«Традиционный русский костюм: типология, региональные особенности и художественная целостность в контексте музейно-выставочных и творческих проектов»** соответствует требованиям ВАК к кандидатской диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура). Ее автор Глебушкин С.А. заслуживает присуждения ему данной ученой степени.

Заведующая Сектором новых поступлений

Государственного Эрмитажа

кандидат искусствоведения

Телефон 8 (812) 571 90 30

blumin@hermitage.ru

Почтовый адрес:

196211

г. Санкт-Петербург

Дворцовая набережная, д. 34

Блюмин Марина Алексеевна



Людмила Рудникова *Блюмин М.А. заверяет*

