

В диссертационный совет Д 212.152.01.
при Московской государственной
художественно-промышленной академии
им. С.Г. Строганова

ОТЗЫВ

официального оппонента

на диссертацию Шу Ди

«Формирование батального жанра в китайской гравюре XVIII века: серия офортов "Усмирение Западного края"», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 — изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Диссертация Шу Ди представляет собой квалифицированную работу, в которой автор ставит цель проанализировать серию офортов «Усмирение Западного края», исполненных совместно европейскими и китайскими художниками в течение 13 лет (1764-1777 гг.) при правлении цинского императора Цяньлуна в контексте формирования батального жанра в китайской гравюре XVIII века.

Серия офортов «Усмирение Западного края» является новаторской работой на тему батальных сцен и активно стимулировала формирование батального жанра в китайской гравюре. Стилистические особенности серии офортов «Усмирение Западного края» исполнены под влиянием китайского и европейского стиля, сюжетный компромисс, выбор материала, манеры письма, взаимодействие европейских художественных методов и китайского традиционного способа изображения в процессе создания данной серии офортов воплощают в себе сильнейшее столкновение китайской и европейской художественной традиции. В диссертации был исследован хранящийся в Институте Восточных Рукописей Российской Академии Наук в

Санкт-Петербурге альбом XVIII в. с изображением батальных сцен. Кроме того, в России в указанной коллекции находится 7 других альбомов с офортами маньчжурского двора, которые также являются свидетельством истории и искусства, прежде всего развития искусства офортов с батальными сюжетами эпохи династии Цин.

Актуальность темы диссертации заключается в том, что в настоящее время культуры Китая и Запада непрерывно взаимодействуют и сталкиваются. Обращение к начальному периоду маньчжурской династии поэтому обладает важным значением для китайского, западного и мирового искусства в целом. Возникшие разночтения между китайским и европейским изобразительным искусством, а также общие и универсальные точки соприкосновения пронизывают всю историю взаимодействия двух культур и оказывают опосредованное влияние на их взаимоотношения в области искусства в настоящее время. «Усмирение Западного края» — значимый памятник культуры раннего периода династии Цин, главный источник информации для изучения китайских офортов с батальными сценами и истории взаимодействия Китая и Запада в сфере изобразительного искусства. Данная тема актуальна и для исследований российского батального жанра в его историческом и современном аспектах, также развивавшегося во взаимодействии с мировым контекстом.

Данная диссертация является первым комплексным исследованием, посвященным процессу формирования батального жанра в китайской гравюре и анализом его художественно-композиционных особенностей в ранний период маньчжурской династии в контексте проблемы взаимовлияния восточной и западной культур в батальных гравюрах XVIII века. В рамках исследования впервые в российском искусствознании сформировано комплексное представление о художественно-культурном контексте. Впервые представлен анализ альбома «Усмирение Западного края» из русской коллекции, включая 16 офортов, не введенный до сих пор в

пространство международных исследований по данной теме. Выделены отличительные особенности офортов данной серии.

На отзыв представлена рукопись общим объемом 169 страниц, включающая основной текст 158 страниц и библиографию 11 страниц (95 наименований, включающий архивные источники, электронные ресурсы, литературу на русском, английском и китайском языках). Приложение насчитывает 81 страницу и представлено 96 иллюстрациями. Основной текст состоит из введения, трех глав и заключения.

ГЛАВА I «Историко-культурный и художественный контекст создания серии офортов эпохи Цяньлуна с изображением батальных сцен» посвящена анализу франко-китайского культурно-художественного взаимодействия в XVIII веке. Появление в эпоху культурного обмена между Западом и Китаем выполненных в батальном жанре работ европейского офортиста Ругендаса, отмеченных особым вниманием императора Цяньлуна, создало возможность для рождения серии офортов «Усмирение Западного края», созданных с целью прославление успеха военных кампаний по усмирению Северо-Западных провинций Китая. Джузеппе Кастильоне и три других западных мастера при дворе маньчжурского императора создали эскизы, с которых затем были сделаны клише и напечатаны офорты. Возглавил эту работу крупный французский мастер в искусстве офортов Ш.-Н. Кошен. Весь процесс занял 13 лет, с 1764 года по 1777 год, когда последняя партия офортов была получена маньчжурским двором. Значение этого периода заключается в том, что впервые в истории Китай обратился к западному способу изображения военных сцен, а также использовал европейскую технику офортов. Вместе с тем, данная серия среди многочисленных офортов дворца маньчжурского императора является единственной серией, гравировка и печать которой была выполнена в Европе. В настоящее время сохранившиеся напечатанные оттиски данной серии и связанные с ними предметы хранятся в расположенных по всему миру частных коллекциях и основных европейских, восточных и

американских музеях. В главе рассматривается история появления офортов в российских коллекциях. Автор делает вывод о том, что хранящиеся в Санкт-Петербурге в ИВР РАН офорты, могут быть отнесены к личной коллекции императора Цяньлуна. В настоящее время международной научной общественности мало известно о хранящемся в Институте восточных рукописей альбоме серий офортов «Усмирение Западного края».

Изучив исторические документы, обнаруженные в Китае, Франции, на Тайване и других странах, и объединив результаты предыдущих исследований, автор пытается восстановить процесс создания эскизов, пластин и всех офортов серии «Усмирение Западного края». В работе проводится анализ взаимосвязи между офортом и традиционным китайским способом изображения войны.

ГЛАВА II «Серия офортов «Усмирение Западного края» как новаторское произведение батального жанра в китайской гравюре» посвящена анализу эволюции военных сюжетов в произведениях китайского изобразительного искусства. Автор делает ряд интересных наблюдений о том, что китайские художники, будучи в значительной степени ограничены идеологией, часто сознательно избегали непосредственного изображения жестоких боевых сцен, при этом они не отказывались от написания портретов военачальников, солдат или знатных людей в доспехах. В главе анализируется технология изготовления серии офортов «Усмирение Западного края», в качестве которых выделяются «травленный штрих» и «резцовая гравюра». Делается вывод о том, что на раннем этапе гравировщики использовали «травленный штрих», нанося гравировку на медные пластины, однако впоследствии они начали использовать технику «резцовая гравюра», что позволило нанести множество деталей на изображение. Краска, используемая для печати «Усмирения Западного края» обладала особенными свойствами, ее основным компонентом являлась барда виноградного вина, которая томилась для сгущения. Во время создания серии офортов «Усмирение Западного края» использовалась бумага одинаковой

степени жесткости. В разделе 2.3 второй главы рассматриваются сюжеты офортов и созданные императором Цяньлуном к этим офортам стихотворения (все 16 стихотворений были переведены на русский язык). Изучив сюжет офортов и созданные для них стихотворения, автор всесторонне проанализировал и восстановил ход конкретных исторических событий, изображенных на офортах серии «Усмирение Западного края».

В ГЛАВЕ III «Иконографический и стилистический аспекты серии офортов батального жанра «Усмирение Западного края» дается иконографическая и стилистическая характеристика батальных сцен «Усмирения Западного края». В главе отмечается значение так называемой воздушной перспективы, которая получила особое развитие в Китае и имеет самобытные отличия от систем прямой линейной и обратной перспективы и обозначается в китайской национальной живописи «гохуа» выражением: «У далекого человека не видно глаз, на воде вблизи не видно волн». Автор делает вывод о том, что в серии офортов «Усмирение Западного края» использована весьма своеобразная, полученная в результате компромисса западная перспектива, где, с одной стороны, сохранены все элементы переднего плана, созданные с помощью сжатия пространства в линейной перспективе, и получен выразительный эффект необъятной дальней перспективы. С другой стороны, изменена единая точка схода в линейной перспективе и осуществлено искусственное регулирование первоначально установленного принципа линейной перспективы. Таким образом, в обширном пространстве художественного полотна поместилось еще больше деталей. Автором исследованы манера исполнения, техника, сюжеты и прочие характеристики «Усмирения Западного края», а также причины их выбора. Данная глава включает 4 раздела: техника, манера исполнения, сюжеты и военные действия, использованные в офортах.

В ЗАКЛЮЧЕНИИ подчеркиваются особенности периода правления династии Цин, связанные с ними философские учения, идеология правящей элиты, а также общественное положение самих художников, делаются

выводы о роли, которую сыграли европейские художники, находившиеся при маньчжурском дворе, анализируется возникший в процессе синтеза западной и национальной традиций сюжетный компромисс и художественные проблемы этого синтеза.

Диссертационное исследование отличается скрупулезным анализом источников, хранящихся в Институте Восточных Рукописей РАН. Исследование обладает теоретической и практической ценностью, результаты исследования могут быть использованы для популяризации российских научных и музейных фондов, открывает их для международной научной общественности.

Замечания и рекомендации.

1. Автору следовало бы расширить исторический контекст анализа, включив в него европейскую традицию батальных картин и офортов того времени, провести сравнительный анализ батального жанра в Европе и Китае.
2. Работу значительно бы обогатил анализ эволюции китайского батального жанра в последующее время, автор мог бы показать какое влияние оказало отмеченное им в серии «Усмирение Западного края» новаторство на художественный язык и технические приемы китайской гравюры.
3. Во второй главе несколько нарушена логика представления материала, раздел 2.3 логичнее бы поставить сразу после раздела 2.1.
4. В работе встречаются грамматические и синтаксические ошибки, избыточные с содержательной точки зрения обороты, также некоторые вопросы вызывает оформление источников.

Указанные замечания не уменьшают значения полученных автором результатов и носят рекомендательный характер.

Диссертация Шу Ди «Формирование батального жанра в китайской гравюре XVIII века: серия офортов "Усмирение Западного края"» является законченной научной квалификационной работой. Автореферат соответствует

содержанию диссертации. Опубликованные работы по теме исследования полностью отражают его основные положения и выводы.

Представленная работа соответствует всем требованиям пункта 7 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» (в редакции Постановления Правительства РФ от 20.06.2011 г. № 475) ВАК Министерства образования и науки РФ, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, а его автор — Шу Ди, заслуживает присуждения степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04. — Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Официальный оппонент
кандидат искусствоведения, доцент Департамента
интегрированных коммуникаций (Факультет
коммуникаций, медиа и дизайна)
Национального исследовательского университета
«Высшая школа экономики»

**Родкин
Павел Евгеньевич**

25.10.2019

Контактные данные:

109028 Москва, Малый Трехсвятительский пер д.8/2, стр.1

телефон: +7(495) 772-9590 доп. 2293

моб.: 8-916-178-44-91

эл. почта: prodkin@hse.ru



Подпись заверяю

Prodkin 25.10.2019