

В Диссертационный совет 24.2.440.01 на базе Московской государственной художественно-промышленной академии им. С.Г. Строганова

### Отзыв на автореферат

диссертации Глебушкина Сергея Анатольевича «Традиционный русский костюм: типология, региональные особенности и художественная целостность в контексте музейно-выставочных и творческих проектов», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Автореферат представленной на защиту диссертационной работы С.А. Глебушкина содержит все необходимые для квалификационной работы разделы. Автореферат по содержанию соответствует структуре диссертации.

Работа автора базируется на многолетних экспедиционных материалах, собранных в Брянской, Орловской, Калужской, Рязанской, Смоленской, Тульской, Воронежской, Курской, Белгородской, Архангельской, Вологодской, Псковской, Костромской, Новгородской областях, в Республике Коми и в Ставропольском крае. Диссертант является признанным в стране специалистом в области изучения русского традиционного костюма. А потому выносимая на защиту работа может считаться результатом многолетних исследований автора и должна вызвать интерес не только у искусствоведов и культурологов, но и этнографов, историков, фольклористов, филологов, литературоведов и др.

Во Введении автор убедительно обосновывает актуальность выбранного научного направления, указывая на то, что истоки этнического и национального самосознания, безусловно, лежат в творческой и самобытной деятельности народа, являющейся основой для его дальнейшего социального и культурного развития.

Работа исключительно актуальна. Признаваемое специалистами общее снижение уровня профессионального использования народного наследия тесно связано с редуцированием уровня образования в гуманитарной сфере (касательно именно народной культуры), и потому исследовательская деятельность – теоретическая и прикладная – таких увлеченных своей темой специалистов как С.А. Глебушкин может только приветствоваться.

Автор диссертационного сочинения ставит и последовательно решает логично связанные между собой научные задачи, способствующие достижению основной цели работы: систематизации комплексной методики изучения, сохранения и популяризации народного костюма как элемента

традиционной культуры, свидетельства богатого наследия многих поколений жителей России и неисчерпаемого источника дальнейшего развития национальной культуры.

Достижению этой цели посвящены все три главы диссертации.

Глава 1 «Образно-стилистическая структура русского традиционного костюма» посвящена рассмотрению типологии русского костюма в зависимости от региональных особенностей и социальных различий населения, а также систематизации классификационной структуры традиционного русского костюма и представляет большой научно-методический интерес. В ней рассматриваются также некоторые аспекты взаимодействия народного и современного искусства.

В Главе 2 «Собирательство и атрибуция русского традиционного костюма в прошлом и настоящем» автор анализирует труды известных ученых: искусствоведов, этнографов, фольклористов и др., а также коллекционеров (без чьей деятельности было бы немыслимо сохранение многих пластов народной культуры). Диссертант приводит материалы из собственных экспедиционных изысканий, анализирует опыт исследовательской работы по атрибуции артефактов собранной коллекции народного костюма. Исключительно ценны наработки автора в сфере рекомендаций по составлению музейных описей, официальных документов хранения, книг учета. Отдельная тема – условия и методы хранения, ухода и реставрации коллекционных предметов – разработанная и применяемая автором.

Глава 3 «Музейно-выставочные проекты и экспонирование традиционного русского костюма» посвящена анализу музейно-выставочных проектов, демонстрируемых в различных музеях России, а также авторским предложениям, осуществленным в процессе работы над темой.

Касательно апробации темы, заслуживает серьезного внимания и одобрения просветительская деятельность С.А. Глебушкина, который с помощью своей уникальной коллекции организовал большое число выставок и других публичных мероприятий, несущих образовательную цель.

Диссертационное сочинение Глебушкина Сергея Анатольевича «Традиционный русский костюм: типология, региональные особенности и художественная целостность в контексте музейно-выставочных и творческих проектов» обладает очевидной исследовательской новизной, высокой научной значимостью и практической ценностью, что позволяет сделать вывод о ее соответствии требованиям ВАК к кандидатской диссертации по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура). Автореферат содержит

основные положения выносимого на защиту диссертационного сочинения.  
Автор работы, Глебушкин Сергей Анатольевич, заслуживает присуждения  
ему искомой ученой степени кандидата искусствоведения.

Новик Александр Александрович

Кандидат исторических наук

Заведующий отделом европейстики, ведущий научный сотрудник

Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера)  
Российской академии наук

199034 Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 3

8 (812) 3280812

Эл. адрес:

njual@mail.ru

/А. А. Новик/

19 октября 2022 г.



Подпись руки А. А. Новика  
19.10.2022  
Заведующий А. А. Секушева  
Кандидат наук С. А.