

В Диссертационный совет Д 24.2.440.01
при Московской Художественно-промышленной
академии им. С.Г. Строганова
125080. Москва, Волоколамское шоссе, д. 9.

ОТЗЫВ

на автореферат по диссертации Сергея Анатольевича Глебушкина на тему «Традиционный русский костюм: типология, региональные особенности и художественная целостность в контексте музейно-выставочных и творческих проектов» представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 «Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)»

Диссертации Сергея Анатольевича Глебушкина посвящено изучению истоков, традиций, а также генезису и эволюции русского народного костюма различных регионов России. Заявленная диссертантом проблема, несомненно, является актуальной и насущной для современного общества. Текст автореферата дает представление о широком исследовательском материале, включающем, наряду с историческими источниками, результаты многолетних полевых наблюдений, углубленному исследованию в музеях и фондохранилищах в сфере изучения костюма. Автор четко и последовательно выделяет этапы исторической эволюции русского народного костюма, раскрывает перспективный потенциал его развития, исследуя материал не только в искусствоведческом контексте, с точки зрения его художественно-структурных параметров, но и в реалиях динамично изменяющихся представлений и образа жизни, соотношения ценностно-нормативных и историко-культурных факторов. Изыскания автора позволяют лучше понять проблемы взаимодействия русского народного костюма. Этот выбор свидетельствует о том, что автор знаком с приоритетными направлениями в области изучения истории костюма и стремился провести свое исследование в соответствии с новыми требованиями, предъявляемыми к анализу не только художественных, но и социальных явлений. Исходя из вышеуказанного, можно с полной уверенностью утверждать, что в целом проблема исследования Сергея Анатольевича Глебушкина весьма актуальна. Актуальны выбранные методология и подходы исследования, а также системный характер аналитического изучения материала.

Автором собран довольно обширный материал, основанный на изучении ансамблей русского народного костюма в различных музейных фондах, материалах экспедиций, а также на многочисленных изученных источниках научной литературы. В силу этих причин данное исследование значительно

