

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

**Шу Ди**

### **Формирование батального жанра в китайской гравюре XVIII века: серия офортов «Усмирение Западного края»,**

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 - изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Актуальность исследования Шу Ди как с академической, так и с прикладной точки зрения не вызывает сомнения.

Судя по автореферату, диссертация является фундаментальным исследованием, основанным на систематизации обширного научного материала, понимании исторических и художественных процессов в изобразительном искусстве Китая XVIII века. Обзор литературы включает классические труды по искусству на русском, английском и китайском языках. Также автором отмечены наиболее значимые публикации последних лет.

Несомненной заслугой Шу Ди являются описания закономерностей формирования батального жанра в китайской гравюре XVIII века, выявление художественных и композиционных особенностей как опыта культурного обмена между Китаем и Европой. Важным представляется атрибуция печатей серии офортов «Усмирение Западного края» из коллекции санкт-петербургского института восточных рукописей РАН, что позволило выявить уникальность исследуемого экземпляра, отмеченного печатью «Сокровище отца императора» (Цяньлуна).

Задачи, поставленные в диссертации, способствуют созданию целостной картины описания и анализа серии офортов «Усмирение западного края», а также дают возможность увидеть контекст формирования нового для Китайской гравюры способа изображения. В автореферате четко выделен предмет и объект исследования.

Структура текста предполагает последовательное изложение материала, начиная от периода создания франко-китайского художественного проекта XVIII века. Особое внимание уделяется проблеме обретения коллекции офортов в российских собраниях. Анализируется соотношение традиционного и нового для Востока в художественной и стилистической структуре произведения. Представлен технологический, иконографический и художественный анализ графической серии. Подобный способ изложения может свидетельствовать об умении автора видеть процессы, происходящие в искусстве целостно и масштабно, анализировать и подтверждать свои выводы материалом.

Достоинства работы заключаются

- в выявление соотношения китайского традиционного способа изображения и европейских художественных методов в процессе создания серии офортов «Усмирение Западного края»;

- исследование оттисков указанной серии в различных коллекциях, проведение комплексного искусствоведческого анализа офортов;
- привлечение обширного исследовательского материала по теме на разных языках;
- убедительное обоснование значения серии офортов «Усмирение Западного края» для дальнейшего формирования батального жанра в искусстве Китая;
- рассмотрение серии офортов как примера усвоения европейского опыта китайскими мастерами.
- исследование способов объединения принципов перспективы Европы и Китая, что позволяет выявить особенности изображений пространства и военных действий в серии офортов «Усмирение Западного края».

Автореферат хорошо структурирован, с учетом всех необходимых пунктов и разделов изложения.

Судя по автореферату, исследование Шу Ди соответствует всем требованиям ВАК Министерства образования и науки РФ, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения.

Кандидат искусствоведения  
(17.00.04 – изобразительное,  
декоративно-прикладное искусство и архитектура),  
доцент факультета теории и истории искусств  
ФГБОУ ВО «Московский государственный  
академический художественный  
институт им. В.И. Сурикова  
при Российской академии художеств»

*Прошкина*

Прошкина О.А.  
24 октября 2019 г.



Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Московский государственный академический  
художественный институт им. В.И. Сурикова  
при Российской академии художеств» (МГАХИ им. В.И. Сурикова)  
Адрес: 109004, Москва, Товарищеский пер. 30  
тел: 8 (499) 763-68-91; e-mail: institut.ftii@list.ru