

## ОТЗЫВ

**официального оппонента на диссертационное исследование  
Лу Сяонань на тему «Исторический жанр в китайской живописи XX  
века: становление и развитие», представленное на соискание ученой  
степени кандидата искусствоведения по специальности  
5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное  
искусство и архитектура)**

Диссертационное исследование Лу Сяонань посвящено изучению проблем становления и развития исторического жанра в китайской живописи XX – начала XXI века. **Актуальность темы исследования** проявляется в актуализации в начале XXI века необходимости изучения этапов развития исторического жанра, как части стремительно утрачивающей свою актуальность в мировом искусстве реалистической живописи. Исторический жанр в изобразительном искусстве Китая XX века, в силу особенностей историко-политического развития страны, тесно связан с идеологической составляющей. Эта неизбежная данность приводит к тому, что политическая окраска стала негативно влиять на восприятие исследователями самих произведений искусства и творческую жизнь художников-реалистов, приводя к оценочности и субъективности мнений от восхваления до осуждения, в зависимости от идеологических пристрастий авторов.

Существует необходимость комплексного осмысления процесса развития исторического жанра в XX веке, позволяющего, по возможности, объективно оценить влияние происходящих в китайском обществе процессов на развитие национальной школы живописи Китая, ее художественных стилевых и жанровых тенденций. В этой связи диссертационное исследование Лу Сяонаня видится особенно актуальным, так как автор представляет «взгляд изнутри» и ставит цель «изучение эволюции китайской исторической масляной живописи от нач. XX в. до настоящего времени, систематизация основных художественных стилей, исторического контекста, эстетических ценностей и основных произведений данного периода, а также анализ перспектив развития этого жанра в искусстве Китая» (С. 18). Данная позиция, несомненно, вносит вклад в осмысление общемировых тенденций развития реалистического искусства, что делает ее актуальной для всего искусствоведения.

**Степень обоснованности научных положений, выводов и заключений, сформулированных в диссертации** обусловлена четко выстроенной в исторической хронологии структурой исследования, где автор убедительно показывает историко-культурные особенности становления и развития исторической живописи рассматриваемого периода. Отметим, что диссертант приводит более 130 иностранных, большей частью китайских источников, которые свидетельствуют о проработанности темы научного исследования и обоснованности авторской позиции. Научные положения и выводы подтверждаются многочисленными примерами и широким срезом мнений китайских экспертов, благодаря чему создается целостное,

объективное представление о этапах развития исторического жанра, тесным образом связанного с историко-политическими, историко-культурными и социальными изменениями, происходящими в китайском обществе. Системное представление об истории развития исторического жанра китайской живописи достигается путем корректного использования известных исторических и искусствоведческих методов, главными из которых для автора стали историко-культурный, формально-стилистический, иконографический и иконологический.

**Достоверность и новизну исследования, полученных результатов, выводов и заключений, сформулированных в диссертации.** Достоверность результатов подтверждается логикой изложения исследования, приведенным в работе анализом существующей на данный момент исследовательской литературы, посвященной китайскому историческому жанру. Важным моментом является активное использование мнений не только искусствоведов, но и тех, кто сам занимается творческой деятельностью и пытается через свое творчество осмыслить общие тенденции. Цитируемые точки зрения диссертант обстоятельно комментирует, давая объективную оценку происходящим историко-культурным процессам.

Особую ценность имеет включение в научный круг российских исследователей китайских архивных материалов, литературных мемуаров и интервью с деятелями искусства, арт-критиками и писателями Китая, что позволяет объективно передать дух времени, ввести исследование в культурно-исторический контекст, а также показать социальную значимость рассматриваемого явления, реакцию и оценку общества, деятелей искусства, их осмысление происходящих процессов.

Новизна исследования видится в том, что автор систематизирует и убедительно выстраивает модель эволюции китайской исторической живописи рассматриваемого периода, подчеркивая при этом сложные процессы взаимодействия и влияния историко-политических, историко-культурных, социально-культурных, эстетических факторов на мировоззрение и творческий метод художников. При этом особое внимание обращается на то, что на всех этапах своего развития историческая живопись включала в себя творческий поиск и эксперимент. В диссертации показаны ключевые сюжеты и образы, изменение мотивов и творческого метода наиболее значимых для своего времени художников, подчеркивается влияние западноевропейских, русских и советских мастеров на формирование исторического жанра на разных исторических этапах развития, обрисовано семантическое пространство эпохи. Все это подтверждает достоверность и новизну полученных результатов, выводов и заключений диссертации.

**Значимость для науки и практики полученных автором результатов** видится в том, что автор систематизирует и проводит историческую периодизацию развития жанра с учетом общего историко-культурного контекста, выявлена роль ключевых художников, которые оказали влияние на формирование школы национальной реалистической

масляной живописи Китая, заложив основные направления в развитии исторического жанра. Все это позволяет включить рассматриваемый исторический жанр в общемировой контекст развития изобразительного искусства.

Особую значимость для российских исследователей приобретает приведенный в диссертации богатый иллюстративный материал, в котором поэтапно раскрываются тенденции развития исторической картины, объективно продемонстрированы образно-художественные и формально-стилистические особенности рассматриваемых работ. Иллюстрации помещены в Приложение, которое составляет отдельный том диссертации.

**Конкретные рекомендации по использованию результатов и выводов диссертации.** Представленное к защите диссертационное исследование направлено на создание целостного представления об этапах становления исторического жанра китайской живописи XX – начала XXI века, что позволяет рекомендовать его в качестве учебного пособия, методически включить соответствующие разделы по истории искусства Китая и в разделы всеобщей истории изобразительного искусства в российских и китайских учебных заведениях.

Результаты исследования, в которых прослежена роль государственных музейно-выставочных и других спецпроектов по поддержке реалистической живописи и исторического жанра, могут быть использованы государственными структурами в качестве инструмента для развития национального изобразительного искусства.

**Оценка содержания диссертации и ее завершенности.** Диссертационное исследование логично разделено автором на три главы, каждая из которых в хронологическом порядке повествует о процессах развития исторического жанра. В первой главе «Сюй Бэйхун и становление новой школы китайской живописи (1919 – 1949)» рассматриваются процессы зарождения реализма в китайской живописи, влияние движения «Новая культура» на тенденции масляной живописи этого периода. Особое внимание в главе уделяется творчеству Сюй Бэйхуна – ключевой фигуре этого времени, оказавшей значительное влияние на формирование национальной школы в Китае. В заключении главы автор проводит краткий экскурс по наиболее знаковым для Китая произведениям исторического жанра, раскрывая образно-символические и стилевые особенности.

Вторая глава «Историческая живопись КНР с 1949 по 1976 год: пути обновления» раскрывает особенности влияния русского и советского реализма на развитие изобразительного искусства Китая. Отдельное внимание в параграфах этой главы автор обращает на так называемый «золотой век» китайской исторической живописи, когда были заложены основные каноны, сформировалась образно-тематическая программа с комплексом художественных средств воплощения. Автор отмечает, что «семнадцать лет с момента создания КНР до начала Культурной революции были «золотым веком» китайской исторической живописи. Произведения этого периода были

переосмыслением советского опыта в живописи, активный рост количества и качества картин был обусловлен всесторонней поддержкой правительства. «Золотой век» китайской исторической живописи начался только тогда, когда был взят курс на развитие масляной живописи и художники стали усердно изучать теорию и методы советского соцреализма» (С. 77). Для раскрытия художественных особенностей исторического жанра этого периода выбрана личность и творчество художника Дун Сивэня.

Хочется особо отметить параграф «Исторические картины, созданные в рамках музейных и выставочных творческих объединений», как системно представленный пример не только реализации государственной политики, но и процесса осмысления диссертантом ее последствий. Аналогичный раздел в третьей главе «Национальные проекты создания произведений исторической живописи» убедительно показывает, насколько важна для развития исторического жанра китайской живописи государственная поддержка и как этот жанр работает на продвижение национальных идей.

Важное место в главе занимает изучение предпосылок и историко-политических, историко-культурных особенностей периода Культурной революции, которая оказала значительное влияние на творчество художников этого периода. Диссертант поднимает в своем исследовании проблему т.н. «красного искусства» и «красного символизма», объективно раскрывая образно-тематические, формально-стилистические и символические особенности создаваемых в это время работ. Автор приходит к выводу, что «Историческая живопись периода Культурной революции обладает собственной индивидуальностью, особым «красным символизмом» форм. В это время не могли появиться по-настоящему выдающиеся произведения исторической живописи. Политика жестко пресекала любые высказывания, которые не соответствовали идеологии, в том числе и художественные» (С. 106).

Третья глава «Историческая живопись КНР периода Реформ и открытости» посвящена изучению процессов глубинной трансформации реалистической живописи и исторического жанра в контексте изменений политического вектора. Автор прослеживает этапы изменений начиная с возрождения художественных традиций после гонений Культурной революции, которое привело к т.н. «искусству шрамов», которое ярко проявилось в литературе и живописи. Говоря о последней, автор описывает художественно-стилевые принципы «Живописи шрамов» на примере творивших в рамках этого стилового направления художников. Значимым для диссертанта является вектор нового сближения с советским искусством. В частности, на примере китайских художников показано влияние творчества Гелия Коржева, его «сурового стиля» на живопись Нового Китая.

Ключевой идеей главы становится демонстрация тематических, образных и стиливых изменений, происходивших в историческом жанре этого периода, диссертантом показана дискуссия китайских искусствоведов и художников о том, в чем заключается истинная сущность реалистического

искусства и как его развивать, исходя из современных мировых и национальных китайских философско-эстетических установок.

Переосмысливая собственный пройденный путь в развитии исторического жанра и мировые художественные тенденции автор обосновывает принятый в последние годы Китаем концепт «Пробуждение общественной морали», направленный на продвижение национальных базовых нравственных ценностей «если произведения интегрируют культурные традиции китайской нации с современной реальной жизнью, соответствуют эстетическому вкусу людей и отражают социальные проблемы, на которые люди стремятся обратить внимание, они могут быть наиболее легко поняты и приняты аудиторией. Это играет важную роль в формировании правильных ценностей общества» (С. 148).

В целом отметим, что диссертационное исследование производит впечатление логично построенного, законченного произведения, имеющего общую идею, которую автор целенаправленно проводит во всех главах и параграфах, работа написана хорошим русским языком, автор четко излагает свои мысли. Характер и содержание исследования и полученных результатов соответствуют заявленным цели и задачам. В заключении автором формируются основные выводы диссертации.

#### **Замечания.**

Несмотря на несомненные достоинства исследования, отменим его некоторые недостатки.

Так, автор в названии диссертации указывает период XX века, тогда как фактически, его повествование заканчивается 20-ми годами XXI века. Требуется пояснение позиции диссертанта.

Несколько размытыми представляется формулировка защищаемых положений, которые не всегда коррелируются с пунктами новизны, которая могла бы быть прописана более подробно. В этой связи вопрос – какой аспект новизны исследования для вас наиболее значимый и почему.

Иллюстративный материал является несомненным достоинством данной работы, но его отнесение в отдельное Приложение затрудняет изучение в контексте текста самой диссертации. Также в работе не всегда присутствуют ссылки на конкретные изображения. В то же время само Приложение, как альбом, прекрасно визуально демонстрирует эволюцию стиля, художественного языка и сюжетов. Вопрос к автору - в некоторых подписях к иллюстрациям указано, что местонахождения работы неизвестно, поясните, что имеется в виду.

Представляется, что было бы целесообразно указать в разделе о материалах и источниках исследования общее число изученного визуально-графического материала и места их нахождения.

В то же время, указанные замечания носят рекомендательный характер, не умаляют значимости проведенного исследования и не влияют на общую положительную оценку диссертационного исследования.

**Заключение о соответствии диссертации критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней.**

Таким образом, диссертационное исследование «Исторический жанр в китайской живописи XX века: становление и развитие» является законченной научно-квалификационной работой, в которой комплексно показаны эволюционные процессы развития и становления исторического жанра в китайской живописи XX – начала XXI века, имеющие существенное значение для развития гуманитарных наук, соответствует паспорту специальности в части пунктов 35. – История развития творческих концепций, школ, традиций и практики в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве и архитектуре, п. 39. – Творческие судьбы и художественное наследие мастеров живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного творчества, п. 40. – Идейные искания и стилевые направления эпохи. Проблемы художественной композиции в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре, требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 (в ред. Постановлений Правительства Российской Федерации № 723 от 30.07.2014, № 335 от 21.04.2016, № 748 от 02.08.2016, № 650 от 29.05.2017, № 1024 от 28.08.2017, № 1168 от 01.10.2018, № 426 от 20.03.2021; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115, Постановлением правительства Российской Федерации № 751 от 26.05.2020), а её автор Лу Сяонань заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Официальный оппонент,  
доктор искусствоведения, доцент

«26» октябрь 2022

Н.А. Федоровская



Подпись Н.А. Федоровская  
Доверенность Начальник отдела  
Строительного производства  
ДФУ И.А. Бадашова  
"26" 10 20 22

Сведения об оппоненте:

Федоровская Наталья Александровна, доктор искусствоведения (24.00.01 – Теория и история культуры), доцент, директор департамента искусств и дизайна Школы искусств и гуманитарных наук, федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Дальневосточный федеральный университет», адрес: 690922, Приморский край, г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс, 10; электронная почта: rectorat@dvfu.ru; тел.: +7(423) 265-24-29; Факс: 8 (423) 243 23 15