

**Отзыв на автореферат диссертации
Глебушкина Сергея Анатольевича на тему «Традиционный русский
костюм: типология, региональные особенности и художественная
целостность в контексте музейно-выставочных и творческих проектов»,
представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-
прикладное искусство и архитектура)**

В научной литературе национальная одежда справедливо считается одним из ярких маркеров традиционной этнической культуры. Специфические черты кроя и декоративного оформления элементов, разновидности бытового, хозяйственного и ритуального использования, половозрастные варианты и региональные модификации, как правило, являются существенными аргументами в изучении исторической динамики материальной и духовной культуры этносов, в выделении и обосновании различных этнографических подразделений этнических общностей, в исследовании устойчивости этнической культуры и идентичности в современный период. В диссертации С.А. Глебушкина наряду с авторским прочтением обозначенных направлений историко-искусствоведческого исследования и типологизации русского народного костюма присутствуют также основанные на личном опыте и апробированных в собственной собирательской, хранительской и экспозиционно-выставочной деятельности прикладные наработки, в свете чего научная актуальность и практическая значимость представленной на защиту работы не вызывает сомнений.

Выбранный соискателем комплекс методов для решения проблемы системного изучения и презентации традиционного костюма русского этноса в современных выставочных и творческих проектах, как представляется, адекватен природе исследуемого объекта, цели и задачам диссертации. Выдвинутые в работе гипотезы свидетельствуют о многоплановости проведенного исследования, в котором учтено и взаимосвязано множество ведущих и сопутствующих факторов функционирования этнических костюмных комплексов. Такой многоаспектный подход к осмыслению проблемы изыскания способствовал соответствующему методологическому обоснованию и прикладному обеспечению путей ее решения.

Научная новизна работы предопределена постановкой проблемы. С.А. Глебушкин впервые экспериментально показал отражение глубинных ментальных представлений русского народа в образно-стилистической структуре русского традиционного костюма, на основе комплексного анализа систематизировал существующие подходы и разработал алгоритмическую структуру комплексной методики сохранения и популяризации русского народного костюма.

Теоретическая и практическая значимость полученных результатов очевидна. Автором не только проанализированы коллекции ведущих федеральных и региональных музеев страны по исследуемой теме, но и

введены в научный оборот и интерпретированы описанные уникальные материалы по русскому народному костюму из собственной обширной коллекции. Эти данные могут быть использованы при создании выставок и экспозиций учреждениями культуры, обладающими соответствующими музейными собраниями, при постановке выступлений профессиональных и любительских народных коллективов, при моделировании современной одежды в этническом стиле.

Высоко оценивая представленную диссертационную работу, хотелось бы отметить и некоторые пробелы, в частности, не представленный в автореферате историографический обзор музееведческих работ, посвященных методологическим основам экспонирования этнографических предметов одежды, что, в частности, дало бы более четкое представление об оригинальности авторских подходов. Также едва ли стоило в перечень задач исследования включать пункты о проведении экспедиционных и популяризационных мероприятий, которые очевидно отражают собственно исследовательский и апробационный этапы работы над диссертацией.

Вместе с тем следует констатировать, что данная диссертация представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, а Глебушкин Сергей Анатольевич заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Кандидат исторических наук, доцент,
ученый секретарь Бюджетного учреждения
культуры Удмуртской Республики
«Национальный музей Удмуртской Республики
имени Кузубая Герда»

От. X I. 2022?

Ю.А. Перевозчиков

Автор отзыва: кандидат исторических наук, доцент Перевозчиков Юрий Александрович.

Место работы: Бюджетное учреждение культуры Удмуртской Республики «Национальный музей Удмуртской Республики имени Кузубая Герда»

Должность: ученый секретарь

Почтовый адрес: 426056, г. Ижевск, ул. Коммунаров, д. 237

Тел. 8(3412) 52-50-55

E-mail: nmur_gerd@mail.ru

*Подпись Перевозчикове Ю.А. заверено
и.о. начальника отдела культуры
Гурьева И.В.*

