

Отзыв научного руководителя на диссертационную работу Шу Ди «Формирование батального жанра в китайской гравюре XVIII века: серия офортов «Усмирение Западного края»», выдвинутую на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

За время обучения в аспирантуре Шу Ди проявил себя как серьезный самостоятельный исследователь. Выбор темы диссертационной работы был обусловлен не только собственно гносеологическими причинами, ее актуальностью с научной точки зрения, но также и тем обстоятельством, что как художник Шу Ди специализировался в области именно батальной живописи. Это позволило ему гораздо полнее и более глубоко постичь и своеобразие батального жанра в искусстве офортов XVIII века. Выбранная Шу Ди тема потребовала от него разнообразных познаний и поистине ювелирной тонкости исследовательской методики. Результатом стало действительно настоящее открытие - это альбом офортов эпохи Цяньлуна, хранящийся ныне в Институте восточных рукописей РАН в Петербурге, не введенный до сих пор в контекст международных научных исследований по данной теме.

В отечественном востоковедении данная тема до сих пор не становилась предметом специального изучения, тогда как в Китае и во Франции существует весьма богатая традиция ее изучения, и это понятно, ибо это франко-китайский артпроект, Шу Ди, конечно, изучил труды своих предшественников и в других странах.

Превосходное знание Шу Ди родного китайского, английского и русского языков позволило написать замечательную диссертацию. Ему удалось не только провести исследование на высоком уровне. Внимательное отношение к тексту, к точности передачи нюансов смысла позволило автору диссертации уточнить перевод на русский язык некоторых названий памятников китайского искусства XVIII в., относящихся к батальному жанру, а также сделать переводы поэтических текстов, которыми сопровождаются картины с батальными сценами.

Следует подчеркнуть, что диссертация Шу Ди написана на основе

тщательной работы с источниками, кроме изучения указанного альбома гравюр, это, в частности, ещё и соответствующие тома знаменитой французской энциклопедии XVIII в. под редакцией Д. Дидро и Д'Аламбера, чтобы лучше уяснить технику исполнения офортов во Франции того времени.

Все этапы данной работы были выполнены Шу Ди самостоятельно под моим непосредственным руководством.

Диссертация Шу Ди, посвященная теме формирования батального жанра в китайской гравюре XVIII в., написанная на основе изучения серии офортов «Усмирение Западного края» с оригинальными поэтическими текстами императора Цяньлуна, с моей точки зрения, заслуживает искомой ученой степени кандидата искусствоведения.

Сергеева Т. Д.,

кандидат исторических наук,

профессор кафедры теории и истории искусства МГАХИ им. В.И.Сурикова,

Заслуженный работник культуры Российской Федерации



Подпись

удостоверяю: начальник отдела кадров

23.10.2018