

**Отзыв на Автореферат диссертации на соискание ученой степени  
кандидата искусствоведения (специальность – 17.00.04 –  
изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)  
Шу Ди «Формирование батального жанра в китайской гравюре XVIII  
века: серия офортов «Усмирение Западного края»**

Работа Шу Ди посвящена памятнику культуры и искусства раннего периода династии Цин, серии офортов «Усмирение западного края», и его месту в формировании батального жанра в китайской гравюре XVIII века.

Актуальность темы исследования определяется, с одной стороны, постоянным интересом мирового научного сообщества к заданному памятнику, с другой – недостаточной его освещенностью в отечественной синологии. Ключевым направлением предложенного исследования стало изучение серии офортов «Усмирение Западного края» с точки зрения взаимодействия европейской и китайской школ изобразительного искусства и влияния европейского батального жанра на развитие этого направления в Китае. Дополнительную важность и ценность автореферату и диссертации придает факт включения в научный оборот серии офортов, хранящихся в Институте Восточных рукописей РАН.

Автор производит сравнительный анализ ряда сохранившихся памятников, обращается к вопросам стилистического и иконографического характера, подробно освещает культурологические и исторические аспекты их создания, причины и историю возникновения. Отдельно рассматриваются вопросы технологии создания офортов и проблемы переводов названия. Автореферат демонстрирует комплексный и разносторонний подход автора к исследованию, который позволяет поместить серию офортов «Усмирение Западного края» в целом, а также конкретный экземпляр из института Восточных рукописей РАН в частности, в контекст развития батального жанра китайского искусства, проанализировать его значение и особенности.

Выводы, изложенные в «Заключении», полностью соответствуют содержанию автореферата и представляются обоснованными. Автореферат соискателя Шу Ди выполнен на высоком профессиональном уровне, оформление соответствует требованиям, установленным Высшей аттестационной комиссией Министерства образования и науки Российской Федерации. Автореферат демонстрирует глубокое изучение проблемы, а его автор заслуживает присвоения искомой степени кандидата искусствоведения.

Научный сотрудник отдела  
Ближнего и Среднего Востока,  
Южной и Центральной Азии  
Государственного музея Востока

24.10.19 г.

 Коротчикова П.В.

*подпись Коротчиковой П.В.  
удостоверено*

