

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Шу Ди на тему:

«Формирование батального жанра в китайской гравюре XVIII века: серия офортов «Усмирение Западного края»

по специальности: 17.00.04 — изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

Диссертационное исследование, выполненное Шу Ди посвящено процессу формирования батального жанра в китайской гравюре XVIII века и представляет собой первое подобное исследование на русском языке.

Автореферат диссертации актуален не только в отношении избранной темы, но и представляет собой комплексное исследование сочетающие методы исторического, источниковедческого, и искусствоведческого анализа

В автореферате достаточно полно и убедительно представлены основные положения исследования, цели, задачи, научная новизна, практическая значимость и результаты.

Шу Ди подробно охарактеризовал состояние научной разработанности темы, провел анализ источниковедческой базы исследования, включающей памятники изобразительного искусства, документы, литературные памятники и произведения декоративно-прикладного искусства. Структура работы, включающей в себя введение, три главы и заключение, представляется совершенно обоснованной.

В рамках диссертационного исследования Шу Ди комплексно изучает художественные и культурно-исторические особенности создания серии офортов, анализирует историко-культурный контекст создания серии. Особое внимание уделено манере исполнения и взаимодействию китайской и западной школ, атрибуции офортов серии. Удалось выявить жанровые и художественно-композиционные особенности батального жанра в китайской гравюре.

Выводы, представленные в автореферате, обоснованы и

аргументированы. Результаты позволяют определить точки соприкосновения китайского и европейского изобразительного искусства, проследить влияние офортов серии «Усмирение Западного края» на формирование батального жанра в китайской гравюре и усвоение европейского опыта в развитии данного жанра.

Автореферат диссертации Шу Ди соответствует заявленной специальности, отвечает пунктам 9-14 Положения «О порядке присуждения ученых степеней» ВАК Министерства образования и науки РФ от 24.09.2013 №842 в действующей редакции, и отвечает требованиям, предъявляемым к авторефератам диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, а автор, Шу Ди, заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 — изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Бринцева Анастасия Андреевна
кандидат искусствоведения,
хранитель музейных предметов
отдела специальных выставочных проектов
Государственной Третьяковской Галереи.



05 ноября 2019

Согласен Бринцева А.А. заверяю.

Натальина



Н.А. (О.В. Савельев)