

Отзыв научного руководителя
на диссертационное исследование

«Русские набивные платки и шали второй половины XIX века.

История производства и истоки художественной традиции»

Ковалевой Наталии Ивановны, соискателя ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Диссертация Н.И.Ковалевой посвящена проблемам исследования русских набивных платков и шалей. Платки и шали – значительное явление отечественной культуры, которое ранее изучалось прежде всего с точки зрения истории предприятий, с позиций национального своеобразия. Однако многие процессы формирования отечественного текстиля и в частности платков и шалей оставались до сих пор вне поля зрения исследователей.

Изучением русских платков и шалей соискатель занимается на протяжении последних 10 лет. За эти годы ею опубликованы около 40 научных статей и изданий, подготовленных к выставкам в Русском музее, где Н.И.Ковалева работает зав. отделом народного искусства. Крупный выставочный проект «Платки и шали в России», за осуществление которого Н.И.Ковалева награждена Дипломом Российской Академии художеств, стал для соискателя мощным импульсом для глубоких научных исследований в области мирового текстиля, позволивших завершить работу над диссертацией.

Задачи, поставленные диссертантом, потребовали многопланового изучения и использования в работе как научных трудов XIX века, изданных в Европе (в частности, монографии Р.Форрера), так и новейших исследований европейского и восточного текстиля, перевод которых выполнен лично автором. В результате подготовлено развернутое исследование, которое связывает воедино восточные, европейские и русские текстильные производства, показывая сложные пути распространения технологий и художественных приемов украшения платков и шалей. Сложно оспорить справедливость основных выводов: в России платки и шали прошли путь от прямого копирования заграничных образцов до создания узнаваемого *русского* стиля, уникального типологического ряда произведений декоративно-прикладного искусства. Что весьма важно – они

сохранились в России, став частью национальной традиции, в то время как в большинстве европейских стран были мимолетной модой.

Автору удалось найти такие подходы к изучению явления, которые в отечественном искусствоведении ранее не применялись. В частности, это касается вопросов технологии, химических процессов окрашивания ткани, применение которых на набивных предприятиях позволяет более точно определять датировку выпускавшихся изделий. Для исследования фабричных клейм на текстиле также использовались современные технико-технологические методы. Справочник клейм (приложение к диссертации) является наиболее полным среди всех имеющихся на настоящее время и имеет самостоятельную ценность.

Данная диссертация отвечает критериям научной новизны, актуальности, теоретической и особенно практической значимости, в частности, в музейной практике, в атрибуционной работе, и соответствует требованиям, предъявляемым к научным трудам. Все результаты получены автором лично.

Диссертационное исследование Н.И.Ковалевой «Русские набивные платки и шали второй половины XIX века. История производства и истоки художественной традиции» является самостоятельно выполненной, законченной научно-исследовательской работой и может быть представлено к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

М.А.Сорокина,

26.10.2021

кандидат искусствоведения, доцент кафедры русского искусства Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина

Адрес: Санкт-Петербург, Университетская наб., 34

Телефон: 8(812) 328-01-13

E-mail: fiii@artspb.net; sorokinama@mail.ru

