

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Шу Ди на тему: «**Формирование батального жанра в китайской гравюре XVIII века: серия офортов**

«Усмирение Западного края»»

по специальности: 17.00.04 - изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

Диссертационное исследование Шу Ди, посвящено серии батальных гравюр XVIII века «Усмирение Западного края», выполненных французскими и китайскими офортистами, по заказу китайского императора Цяньлуна, пожелавшего увековечить свои военные победы на Северо-Западе Китая. Прототипом данной серии автор исследования называет батальные сцены, изображающие военные кампании на Северо-Западе Китая, созданные мастером Джузеппе Кастильоне, и других европейских мастеров.

В диссертации совершенно справедливо указывается на тот факт, что в Институте восточных рукописей РАН в Санкт-Петербурге, и в других архивах Российской Федерации, хранятся альбомы с батальными гравюрами, выполненными в Китае в эпоху династии Цин, что делает эту тему актуальной не только для китайских исследователей, но и для их российских коллег. Автор исследования рассматривает и интересную историю появления альбомов батальных гравюр из истории Китая, в собрании Института Восточных рукописей РАН.

Автор диссертации ограничивает своё исследование XVIII веком, поскольку именно в этот период отношения Китая и Запада стали более интенсивными, в китайскую культуру начали проникать новые европейские веяния, которые и привели к зарождению в Китае батальной гравюры, выполненной в технике офорта.

В исследовании сделана попытка проследить влияние европейского искусства на создание исследуемой серии, найти традиционные для китайского искусства черты, а также обозначить пути взаимодействия китайской и европейской школ в создании батальных сцен, выполненных в технике офорта.

Серия офортов «Усмирение Западного края», созданная на протяжении 13 лет французскими и китайскими гравёрами, рассматривается в контексте формирования батального жанра в китайской гравюре XVIII века.

В автореферате диссертации достаточно четко сформулированы предмет и объект исследования, основные положения диссертации, цели и задачи, стоящие перед исследователем, а также степень изученности проблемы, научная новизна, методология исследования, практическая ценность работы. В автореферате также достаточно полно отражена источниковая база исследования и историография изучаемого вопроса.

Автор комплексно изучает и вводит в научный оборот новый памятник изобразительного искусства – альбом офортов «Усмирение Западного края», включающий 16 офортов эпохи Цяньлуна из собрания восточных рукописей РАН в г. Санкт-Петербурге, впервые рассмотренный в контексте международных исследований.

Шу Ди удалось определить основные стилистические особенности исследуемой серии офортов, их сюжеты, манеру исполнения. Выводы, сделанные в данном исследовании аргументировано отражают его основные научные положения.

Автореферат диссертации Шу Ди соответствует заявленной специальности, отвечает пунктам 9-14 Положения «О порядке присуждения учёных степеней» ВАК Министерства образования и науки РФ, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 №842 в действующей редакции, и отвечает требованиям, предъявляемым к авторефератам диссертации на соискание ученой степени кандидата наук, а автор, Шу Ди, заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно прикладное искусство и архитектура.

Третьякова Наталья Евгеньевна,
кандидат искусствоведения,
проректор по научной работе
Московского государственного
академического художественного
института имени В.И. Сурикова
при Российской академии художеств



«21» октября 2019 года

Подпись Третьяковой Н.Е.
удостоверяю: начальник отдела кадров
ОТДЕЛ
КАДРОВ
М.В. Урашиной
21.10.2019г.

