

*На правах рукописи*

**Глебушкин Сергей Анатольевич**

**ТРАДИЦИОННЫЙ РУССКИЙ КОСТЮМ:  
ТИПОЛОГИЯ, РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ  
ЦЕЛОСТНОСТЬ  
В КОНТЕКСТЕ МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНЫХ И ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ**

Специальность 5.10.3. Виды искусства

(изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

**Автореферат**

диссертации на соискание ученой степени

кандидата искусствоведения

Москва  
2022

Работа выполнена в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении «Липецкий государственный технический университет» на кафедре «Дизайн и художественная обработка материала».

**Научный руководитель:** **Орлов Игорь Иванович**, доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой «Дизайн и художественная обработка материалов» ФГБОУ ВО ЛГТУ, почетный член Российской Академии художеств

**Официальные оппоненты:** **Кузьмичев Виктор Евгеньевич** доктор технических наук, профессор, заведующий кафедрой «Конструирование швейных изделий» Ивановского государственного политехнического университета, член-корреспондент РАН

**Глазунов Иван Ильич** кандидат искусствоведения, профессор, ректор Российской Академии живописи, ваяния и зодчества, член президиума РАХ

**Ведущая организация:** **Пермский федеральный исследовательский центр Уральского отделения РАН**

Защита состоится «30» ноября 2022 г. в 12-00 часов на заседании диссертационного совета 24.2.440.01 на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» по адресу: 125080 Москва, Волоколамское шоссе, дом 9.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» и на сайте <https://академия-строганова.рф>. Просим принять участие в защите диссертации и направить отзыв в 2-х экземплярах по указанному адресу.

Автореферат разослан «    » \_\_\_\_\_ 2022 года.

Ученый секретарь  
Диссертационного совета  
кандидат философских  
наук

Ганцева Н.Н.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

**Актуальность темы.** Проблема сохранения культурно-исторических традиций русского этноса, изучения и развития его существования на территории современной России сегодня стоит как никогда остро. Одним из важнейших элементов этой культуры является традиционный народный костюм. В современном культурном пространстве он проявляется чаще всего в формах, связанных с декоративно-прикладным искусством, что выражается в моде, авторском и в сценическом костюме театра и кино, в празднично-фестивальной культуре, в конкурсных молодежных программах. Сегодня своеобразный язык и значение символов традиционного русского народного костюма вполне понятны лишь узкому кругу специалистов. Лучшие, высокохудожественные образцы русского национального костюма можно увидеть только в музеях, книгах и на немногочисленных выставках.

Вопрос современной интерпретации фольклора и создания народного костюма для сцены, также приобретает исключительную важность. Обращенный к массовому зрителю и доступный для его восприятия костюм, созданный на основе традиционной народной одежды, способен выступать действенным средством художественно-коммуникативного диалога традиционной и современной культур.

Традиционный народный костюм также привлекает особое внимание художников – модельеров и дизайнеров при создании разнообразных современных видов одежды в этническом стиле.

Все сказанное позволяет утверждать, что тема предлагаемой диссертационной работы является актуальной и ее раскрытие требует постановки и решения ряда важных теоретических и практических задач.

**Степень научной разработки проблемы.** Фундаментальной базой исследования специфики традиционного русского костюма и историографии проблемы стали труды Д.С.Лихачева, А.Некрыловой, В.Е. Добровольской, Е.А.Самоделовой и др., также историко-культурологические и этнографические труды И.В.Забелина, Н.М.Калашниковой, Е.Л.Мадлевской, Л.Ф.Кислухи, Н.И.Лебедевой,

С.В.Горожаниной, Л.М.Зайцевой, И.И.Шангиной, В.А. Лепинской, Л.В.Беловинского. В трудах А.В.Черных, Г.С.Масловой представлены структура функций народного костюма и некоторые аспекты символики обрядовой одежды. Рассмотрение народного костюма как источника для художественного творчества нашло отражение и в работах Ю.Н.Хижняк, М.Л.Дайн, Д.К.Чайниковой, И.Я.Билибина. Большой эмпирический материал об истории костюма, его материале, отдельных частях и атрибутах содержится в литературе справочного характера, энциклопедических иллюстрированных словарях. Значительный интерес представляют труды искусствоведов-дизайнеров, рассматривающих народный костюм как совершеннейшее проявление этнодизайна, объясняя высокие эстетические и утилитарные свойства народного костюма законами гармонизации в его морфологическом строении (Ф.М.Пармон, И.Н.Савельева, А.М.Упине, О.С. Павлова и др.).

Однако, до настоящего времени остается малоизученной конкретная художественно-образная и стилистическая специфика народного костюма, базирующаяся на историко-социальном и социокультурном взаимодействии людей, проживающих в различных регионах.

Анализ доступных источников показал, что в них содержатся серьезные научные исследования народного костюма различных губерний, но практически без учета межрегиональных связей. Лишь фрагментарно изучаются местные историко-социальные и культурные процессы, влияющие на появления особых черт в комплектации, декоре и деталях русского народного костюма.

**Объект исследования:** традиционный русский костюм разных регионов России.

**Предмет исследования:** образно-стилистическая структура традиционного русского костюма, типология и проблемы его музейного экспонирования.

**Целью настоящего исследования** является разработка и систематизация комплексной методики сохранения и популяризации народного костюма, как драгоценного элемента творческого наследия и неисчерпаемого источника развития современной национальной культуры.

***Задачи исследования включают в себя:***

1. Изучить доступные литературные и иллюстративные источники в соответствии с темой (гл. 1).
2. Усовершенствовать комплексную классификацию русского народного костюма (гл.1).
3. Провести экспедиционные работы по выявлению, сбору и атрибуции традиционного русского костюма в регионах Центральной России, Сибири и Русского Севера (гл.2).
4. Провести системный комплексный анализ собранной коллекции. Создать электронный банк данных по собранным экспонатам (гл.2).
5. Осуществить документирование образцов подлинного народного костюма, составление описей на костюмные комплексы и его отдельные элементы (гл.2).
6. Спроектировать и реализовать композиционные решения выставок. Разработать поправки к описательной документации экспонатов (гл.2).
7. Распространить перспективный опыт реализации региональных программ по сохранению культурного наследия России и, в частности, русского народного костюма (гл.3).
8. Проводить мероприятия по популяризации русского народного костюма в современном социуме и художественной среде (выставки, консультации, обучающие и просветительские семинары, мастер-классы и т.д.) (гл.3).

***Гипотеза исследования.*** Выставочную и просветительскую деятельность в области народного костюма следует рассматривать в настоящее время как единый организационный, научно-исследовательский, творческий, общественно-социальный процесс, который является важнейшим фактором культурной и социальной консолидации российского общества (культурной идентификации). Анализируя этапы процесса в тот или иной временной период, появляется возможность совершенствования выставочно-просветительской деятельности в

области народного костюма в настоящее время и выявления основных проблемных моментов в будущем.

**Отдельная (локальная) гипотеза.** Сценическое воплощение танцевальных, певческих сольных и хоровых номеров не может быть полноценным без учета всех его составляющих факторов (музыка, слова, движения, костюм). Эти факторы должны отражать культурно-историческую идентичность социума, трансформируя сакрально-бытовой смысл, содержание и региональные особенности первоисточника (народный костюм).

**Теоретико-методологическая основа исследования.** В настоящей работе автором был применен, прежде всего, системный подход, позволяющий рассматривать изучаемые предметы и явления во взаимосвязи. Также активно использовались общенаучные методы исследования: дедукция и индукция, анализ и синтез. В ходе работы применялся и сравнительно-типологический метод, который позволил выявить локальные, региональные и общенациональные черты традиционного русского народного костюма. И, наконец, был использован метод включенного наблюдения (посещение фондов музеев, экспозиций, выставок, выступлений творческих коллективов).

**Источниковой базой исследования** послужили коллекции музеев федерального и регионального значения. Полный список музеев (23) помещен в тексте диссертации. Всего было рассмотрено более 700 костюмных комплексов, из которых для дальнейшей работы было отобрано 267.

Кроме того, на протяжении 30 лет осуществлялась планомерная работа по организации и проведению фольклорно-этнографических экспедиций с целью собирания и изучения народного костюма. Подготовка экспедиций базировалась на изучении архивных материалов, литературы и на основе личных встреч с носителями и хранителями фольклора.

Работа проводилась в следующих областях: Брянской, Орловской, Калужской, Рязанской, Смоленской, Тульской, Воронежской, Курской, Белгородской, Архангельской, Вологодской, Псковской, Костромской, Новгородской, в

Республике Коми и в Ставропольском крае. Собранные материалы датируются началом XIX и первой половиной XX века.

**Научная новизна.** Автором диссертации впервые экспериментально доказано отражение этических, эстетических и религиозно-магических представлений русского народа в образно-стилистической структуре русского традиционного костюма, а также характер, высокий уровень духовной и материальной культуры русского этноса.

Впервые на основе использования методов искусствоведения, этнографии, культурологии анализируется русский костюм с учетом региональных особенностей и его назначения (повседневный, праздничный, обрядовый и др.).

Современный русский фольклорный костюм формируется с привлечением творческих средств и этнографических материалов из коллекции автора диссертации.

***Теоретическая значимость работы.***

1. В научный обиход автором внесены, проанализированы и описаны уникальные материалы по русскому народному костюму из коллекции автора. Создан электронный банк данных.
2. Получены конкретные данные о региональных особенностях русского народного костюма, а также об особенностях, связанных с его основными функциями.
3. Автором графически представлена комплексная классификационная структура русского народного костюма.
4. Систематизирована и показана в виде алгоритмической структуры комплексная методика сохранения и широкой популяризации русского народного костюма, как драгоценного элемента творческого наследия и неисчерпаемого источника развития современной национальной культуры.
5. По материалам диссертации опубликованы многостраничные альбомы: «Русский традиционный костюм XIX-нач. XX в. из собрания Сергея Глебушкина», «С верой по жизни в будни и праздники», «Russian folkcostume», изданный в Италии на английском языке, а также

методическое пособие «Русский народный костюм: традиции современность».

***Практическая значимость.***

1. Автором организованы и проведены 154 выставки традиционного русского костюма, что обусловлено социокультурной потребностью в многоплановой популяризации богатого наследия русского народного творчества.
2. Систематически осуществляется просветительская деятельность по стимулированию интереса населения и его приобщению к изучению и сохранению традиционного русского народного костюма.
3. Использование материалов диссертации даст возможность грамотного применения костюма при постановке выступлений профессиональных и любительских народных коллективов.
4. Экспонаты из коллекции автора могут послужить творческой основой для создания дизайнерами современной одежды.
5. Материалы диссертации, а также опубликованные методические разработки могут быть использованы при подготовке кадров в высших и средних учебных заведениях и в системе повышения квалификации.

***Основные положения выносимые на защиту.***

1. Доказать, что собранная и атрибутированная коллекция традиционного русского народного костюма представляет собой значимый научный блок общенациональной системы культурно-исторического наследия.
2. Представить детальный анализ экспонатов коллекции в соответствии с сформулированной классификационной структурой традиционного русского народного костюма. Разработка электронного банка данных.
3. Предложенная автором систематизация алгоритмической структуры комплексной методики сохранения и популяризации русского народного костюма – важный инструмент сохранения творческого наследия и развития современной национальной культуры.
4. Необходимость многоплановой активной просветительской деятельности, выраженной в многочисленных выставках русского

народного костюма, а также конкурсах, выступлениях на конференциях, семинарах, фестивалях, в публикациях, в контактах с самыми различными организациями в России и за рубежом.

### ***Апробация работы.***

Основные результаты исследования докладывались и были одобрены на 57 международных, всероссийских и региональных конференциях. Полные данные об участии в них помещены в тексте диссертации.

Материалы диссертации были использованы в 27 телевизионных и 7 радиопередачах, список которых имеется в тексте работы.

По теме диссертации опубликованы 21 работа, в том числе 5 статей в рецензируемых журналах ВАК.

***Структура и объем диссертации.*** Диссертационная работа изложена на 163 страницах машинописного текста, состоит из введения, трех глав, выводов по главам, общих выводов, библиографии и приложений; содержит 1 таблицу, 14 рисунков. Библиография включает 174 наименования на русском и иностранных языках. Приложения представлены на 287 страницах и содержит 271 рисунок.

Блок-схема работы (рис. 1.) показана ниже

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

**Во введении** обоснована актуальность темы диссертационного исследования; сформулированы цель, гипотеза и основные задачи работы; определены объект, предмет и границы исследования; описана научная новизна, теоретическая и практическая значимость результатов работы; представлены положения, выносимые на защиту; приведены сведения об апробации полученных результатов исследования.

**В главе 1 «Образно-стилистическая структура русского костюма»** в п. 1.1. «*Типология костюма, региональные особенности и социальная дифференцированность*» рассматриваются его типы и эволюция, которая была обусловлена социально-экономическими изменениями в жизни народа, религиозными воззрениями, взаимосвязями с другими национальными

культурами. От периода Древней Руси до начала XVIII века народный костюм практически не менялся. В результате широких преобразований в России, осуществляемых Петром 1 и затронувших все стороны жизни, в XVIII веке русский костюм претерпел изменения в стиле западноевропейской моды, касающиеся только привилегированных сословий. Русский народный костюм сохранился в основных чертах в крестьянской среде вплоть до начала XX века. Его характерной чертой является региональная вариативность в рамках общерусской национальной традиции.



Рис. 1. Блок-схема диссертационного исследования

К XVII в. в центральной части Российского царства уже полностью сложились основные костюмные комплексы, по которым можно было судить о возрасте, имущественной состоятельности, этнической принадлежности и положении в обществе, а также о месте проживания, т.к. в каждой деревне были свои комплексы, отличающиеся по декору, цвету и по материалу. У каждой женщины, жившей сто и более лет назад, было несколько костюмов на все случаи жизни. Костюм девушки отличался от костюма замужней женщины, а последний - от костюма старухи.

В процессе проведения настоящей работы был осуществлен ряд музейно-выставочных проектов, в том числе «С верой по жизни в будни и праздники», где костюмные комплексы, были поделены на группы в соответствии с назначением: повседневные, праздничные, траурные. Отдельно были показаны девичьи костюмы разных мест России.

*П.1.2.«Систематизация комплексной классификационной структуры традиционного русского костюма».*

Крестьянскую одежду классифицируют по следующим признакам: региональному (южнорусский понёвный и северорусский сарафанный комплексы); этнолокальному; половозрастному (детский, молодых и пожилых женщин и мужчин); по степени зажиточности владельца; сословной принадлежности (к однодворцам, барским крестьянам, казачеству и т.д.); по социально-бытовым функциям (рабочая, будничная, праздничная и обрядовая: свадебная, погребальная, траурная, жнивальная).

С целью обобщения и систематизации обширных и весьма разнообразных данных о традиционном русском народном костюме нами была разработана его комплексная классификационная структура, выраженная графически (рис. 2).

Данная схема, а также ее вариации по отдельным областям дают возможность пользователям, например – разработчикам сценических костюмов, избежать грубых ошибок при постановке выступлений народных коллективов.

Расшифровка цветов: ---светло-зеленый – рубаха, ---оранжевый – понева, --- малиновый – сарафан, ---голубой – фартук, --- красный – женский головной убор, ---синий – девичий головной убор, --- зеленый – верхняя плечевая одежда.

В п. 1.3 *«Народный костюм. Традиции и современность»* подчеркивается, что и сегодня народный костюм остается востребованным объектом культуры и привлекает внимание разных специалистов: этнографов, историков, искусствоведов, художников сцены и особенно – модельеров и дизайнеров костюма. Целые поколения художников-модельеров всегда ощущали и ощущают народный костюм, как неисчерпаемый источник для своего творчества (Н.Ламанова, В.Аралова, Г.Горина, Г.Гагарина, В.Зайцев, В.Юдашкин и др.).

В настоящее время многие учебные заведения готовят специалистов в области народной музыкальной культуры. Выпускники прекрасно исполняют народные песни, великолепно двигаются на сцене, но костюмный ряд часто характеризуется безвкусицей и безграмотностью. Отсутствует взаимосвязь певческого и хореографического материалов и сценического костюма, что часто не соответствует понятию народный стиль. В результате получаются весьма эклектичные постановки, где нарушено общее комплексное восприятие (зрительное, слуховое) номера, а, следовательно, художественный образ исполняемого произведения. Все это вызывает полное непонимание и негативную реакцию публики и, к сожалению, даже у самих артистов.

Естественно, что не каждый коллектив может позволить себе иметь этнографические костюмы, а создание правильно ориентированных сценических костюмов требует знаний, которые невозможно сейчас получить в специальных учебных заведениях из-за «урезанных» программ.

Автором диссертации были осуществлены многочисленные выставки, консультации, семинары, круглые столы, и др. мероприятия с представителями народных коллективов, преподавателями учебных заведений. Разработано методическое пособие, в котором акцентируются половозрастные, региональные и др. отличия русского народного костюма.

## Комплексная классификационная структура традиционного русского народного костюма.

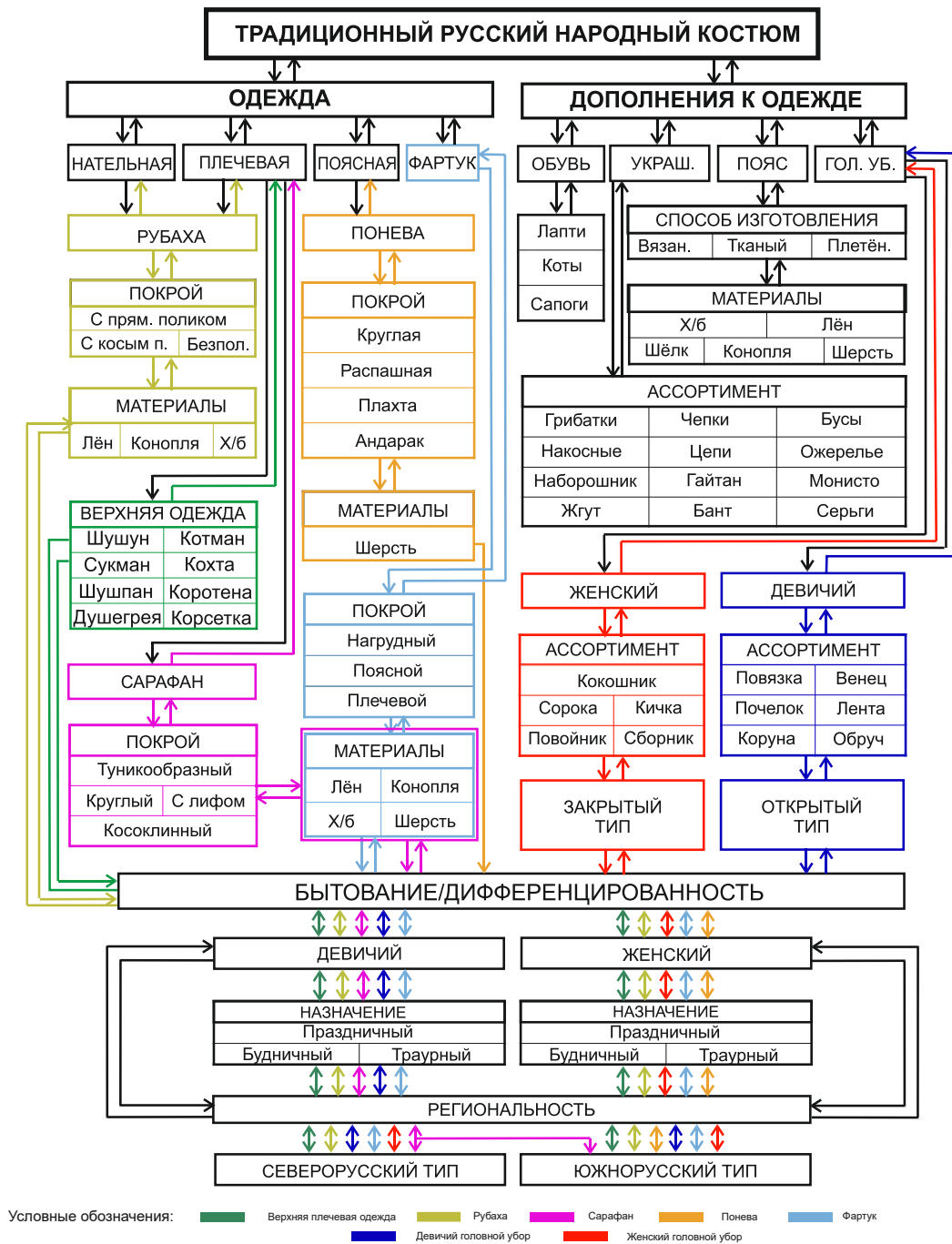


Рис. 2. Комплексная классификационная структура традиционного русского народного костюма.

**Заключение по гл. 1.** Одним из основных результатов исследований, проведенных в главе 1, явилась систематизация комплексной классификационной структуры русского народного костюма, в которой ассортимент народной одежды показан во взаимосвязи с региональными, половозрастными и др. социальными особенностями.

Акцентируется необходимость сохранения и изучения традиционного русского народного костюма для его современного использования, в частности – сценической интерпретации, что еще раз доказывает актуальность разрабатываемой темы.

Приведены примеры реализованных авторских проектов, имеющих своей основной целью популяризацию и актуализацию проблемы сохранения традиционной народной культуры.

## **Глава 2. «Коллекционирование и атрибуция русского костюма в прошлом и настоящем».**

В п. 2.1. «*Из истории коллекционирования*» на основе анализа данных о деятельности Н.Шабельской, М.Тенишевой, Н.Масловой, Н.Лебедевой, К.Маковского, И.Глазунова приводятся обобщающие ряд источников сведения о коллекциях этих выдающихся людей, об их подвижническом служении делу сохранения великого наследия русской национальной культуры.

П. 2.2. «*Проблемы комплектования и атрибуции коллекции в современных условиях*». В процессе проведения настоящей работы этнографические исследования осуществлялись *маршрутным* способом, «по линии», т.е. с остановками в каждом населённом пункте для сбора материала. Приём исследования был *выборочным*. Выделялись отдельные временные пласты бытования костюмных комплексов, что позволило обеспечить репрезентативность этнографического материала.

В экспедиционной работе применялись следующие основные методы: наблюдения, глубинного интервью, повторного и сравнительного исследования дневниковых записей. Использовалась разработанная схема фотофиксации общего вида, деталей костюма, кроя, описание объекта. Для интервьюирования выбирались респонденты двух возрастных групп: от 80 лет и старше и от 60 до 80 лет. Выяснилось, что представители первой группы лучше знают исторический костюм, способы его ношения, сами одевали его или видели, как это делается.

Вторая группа респондентов сообщала сведения, полученные от матерей и бабушек.

В результате авторских экспедиций было собрано 263 полных комплексов традиционной русского костюма начала XIX – сер. XX в.в. Большую историческую и культурную ценность имеют платы Барановской, Прохоровской и Посылинской мануфактур в количестве 64 единиц, головные уборы традиционного золотного шитья – 27 единиц, обувь 15 пар, тканые и вышитые полотенца (57 единиц), а также пояса, нагрудные и нашейные украшения, предметы культа и быта. Общее количество экспонатов составляет около 3000 единиц хранения.

Предметы сто- и двухсотлетней давности нуждались в реставрации и бережном хранении. Использовались способы, применяемые в музеях и на выставках. Некоторые детали головных уборов и сложные в своем исполнении части костюмных комплексов проходили профессиональную реставрацию в НИИ реставрации Минкультуры РФ.

Собранный фонд образцов подлинного народного костюма описан, систематизирован и атрибутирован, что зафиксировано в Инвентарных книгах учета. Автор диссертации, собрав коллекцию традиционного русского костюма и занимаясь музейно-выставочными проектами, просветительской и лекционно-практической деятельностью с Государственными музеями и учреждениями культуры, руководствуется нормативными актами, юридическими и методическими основами учета музейных ценностей, а также технологией учетной обработки музейных предметов, разработанными Минкультуры РФ. Кроме того, была создана собственная система, которая непосредственно касается частных коллекций. Предложенный тип Инвентарной книги учета упрощает работу по передвижению предметов экспонирования и иные действия, направленные на взаимодействие с государственными музеями и учреждениями культуры.

Собрание народного костюма автора диссертации зафиксировано в девяти Инвентарных книгах учета, которые указывают на принадлежность предмета к

той или иной части коллекции: книга №1 - русский костюм (РК), книга №2 - национальный костюм народов РФ(НК), книга №3 - костюмы народов мира(КНМ), книга №4 - головные уборы (ГУ), книга №5 - куклы в русском костюме (КРК), книга №6 – куклы в костюмах народов мира (КНМ), книга №7 - отдельные предметы (ОП), книга №8 - сценический костюм (СК), книга №9 – библиотека (БИБ). Страницы Инвентарных книг представляют собой по существу анализ коллекционных образцов, что можно видеть на приведенной в качестве примера таблице(рис. 3). Все сведения об экспонатах коллекции представлены в виде электронного банка данных.

#### Инвентарная книга № I

Шифр: ССГ/РК(Собрание Сергея Глебушкина /русский костюм)

№ п/п	Место и время создания	Наименование, краткое визуальное описание предмета	Кол пр	Материал, техника изготовления	Размер изделия	Сохр-сть	Источ поступления
1/1-6 1/1	Архангельская обл, Пинежский район, дер. Лавела XIX в., конец.	<b>Костюм женский будничный.</b> <i>Рубаха</i> составная, из двух частей. Верхняя часть «рукава» - из домотканой пестряди в красно - белую клетку. Ворот в виде невысокой стоечки, рукав длинный, прямой. Нижняя часть рубахи из грубой льняной домотканины.	6	Лен/сшита вручную, ручное ткачество	106 x 85	пятна от ржавчины	Поступил от Хромцов-ва Ник.Егор. 1961г.р. Принад. его матери Хромцовой Наталье Пименовне 1924 г.р.
1/2		<i>Сарафан</i> прямой, из пестряди в мелкую красно-белую клетку, верхний край собран в сборку.		Лен/сшит вручную, ткачество	122 x 122	Заметных повреждений нет	
1/3		<i>Пояс</i> из шерстяных и льняных нитей, орнамент мелкий, многоцветный, геометрический.		Шерсть, лен.нити/ткачество	280 x 1.5	Заметных повреждений нет	
1/4		<i>повойник</i> - в виде мягкой шапочки с круглым донцем из золотного галуна и высоким очельем из красного шелка;		Шелк, галун/сшит вручную	28 x 9	Заметных повреждений нет	
1/5		<i>налобник</i> – повязка из красной тафты, по центру пришиты «кустышки» в виде бантика, по краям две пары завязок.		Шелк/сшит вручную	77 x 7,5	Повреждений нет	
1/6		<i>«Кожта»</i> – верхняя распашная одежда, стёганная на вате, без рукавов, приталенная, на спинке от линии талии заложены складки. Сшита из красной, барановской мануфактуры х/б ткани с цветочным орнаментом.		Х/б ткань, ватин, тесьма/сшита на руках	64 x 70	Повреждений нет	

Рис.3.Пример инвентарной книги

Вп. 2.3. «Методические подходы к хранению, реставрации и реконструкции» даны сведения об истории учета частных и музейных собраний, который рассматривается как системное понятие; анализируются формы собственности на музейные коллекции; рассматриваются методы подсчета предметов, их маркировки, описания и другие операции.

Основными методами сохранения и воссоздания музейных образцов подлинной одежды, являются реставрация и реконструкция. Анализ музейных коллекций текстиля в России показал, что большинство экспонатов имеет следы реставрационных работ. Многие музейные вещи настолько сильно разрушены, что восстановить их реставрационными методами невозможно и тогда применяется реконструкция. Этот метод позволяет путем сопоставления научных данных археологии, изобразительных и письменных источников и экспериментальной проверки воссоздать утраченный объект с максимальной степенью соответствия историческому прототипу. В музейной практике существуют варианты реконструкции, обозначаемые в соответствии с профессиональной терминологией как «копия», «реплика», «новодел», «стилизация», «бутафория».

Большинство современных текстильных материалов для реконструкции исторических костюмов по внешним признакам не отвечают основным требованиям, что приводит к поиску наиболее эффективных методов «состаривания» (искусственное выгорание под воздействием естественного или искусственного света; деформация - изменение внешнего вида путем механического воздействия; термообработка – вываривание ткани в кипящей воде или медленное нагревание в печи; окрашивание кистью, погружением в раствор или пульверизацией; изменение цвета ткани нанесением на нее органических и неорганических растворителей. Перечисленные способы, о которых подробно рассказывается в диссертации, можно также применять в комплексе, что неоднократно использовалось автором при реставрации образцов собранной коллекции.

Во время проведения экспедиций удалось также по рассказам старожил «реставрировать», восстановить давно утраченные способы стирки и апробировать их на практике, что было целесообразно, т.к. использование современных синтетических средств приводило к разрушению и практической утрате образцов.

В качестве примера можно привести *способ стирки с помощью щелочного раствора*, который включает подготовку древесной золы и приготовление раствора, собственно стирку и ряд специальных приемов при просушке. *Способ стирки в мыльном растворе* содержит следующие этапы: обеспыливание, детальный осмотр образца и определение устойчивости окраски, подготовка раствора, сушка. Все перечисленные этапы осуществляются с соблюдением особых условий (подробное описание этих способов см. в тексте диссертации).

В процессе проведения данной работы был разработан и успешно применялся *способ пропарки в бане с использованием специальных приспособлений и раствора лаванды с дальнейшей просушкой на открытом воздухе*. Разработан также *способ проветривания и хранения образцов с использованием высушенных растений*.

**Заключение по гл.2.** История собирательства и сохранения богатого наследия народной крестьянской культуры имеет давние традиции.

Это послужило основой для формирования многих музейных коллекций и проведения рядом крупных ученых самых серьезных научных исследований.

Экспедиционная и собирательская работа в области народного костюма продолжается и в настоящее время.

Результатом специально спланированной экспедиционной деятельности автора диссертации явились планомерная комплектация, исследование и атрибуция коллекции русского народного костюма.

Анализ методических подходов и многочисленных документов, регламентирующих работу с музейными образцами, показал, что этот процесс является достаточно сложным, многоступенчатым и ответственным. Все это нельзя не учитывать при работе частного коллекционера и владельца коллекции, к которой должны предъявляться самые серьезные требования.

Соблюдая эти требования, автор диссертации дополнительно разработал свои варианты инвентарных книг, на основе которых был создан электронный банк

данных, что позволило ввести в научный обиход новые неизвестные сведения о русском народном костюме.

В дополнение к анализу существующих методов реставрации музейных образцов автором был реконструирован ряд старинных способов ухода за ними, а также предложены и успешно апробированы собственные эффективные способы.

**В гл. 3 «Музейно-выставочные проекты и экспонирование традиционного русского костюма» в п. 3.1.** рассматриваются *некоторые существующие экспозиции русского костюма в российских музеях.*

Ряд российских музеев обладает прекрасными коллекциями народного костюма. Побывав во многих из них, автор диссертации характеризует деятельность, фонды и экспозиции РЭМа (СПб), Русского музея (СПб), ГИМа (Москва), а также музеи других городов: Сергиева Посада, Рязани, Архангельска, Каргополя, Воронежа, Липецка, Петрозаводска и др., руководствуясь не только собственным мнением, но и объективными данными.

Уникальные образцы русского народного костюма из собраний этих музеев восхищают гармоничностью цветовой гаммы, богатством декора, мудрым использованием свойств материалов, эргономичностью и композиционной связанностью частей.

Коллекции национальной одежды собираются практически всеми крупнейшими музеями мира. В их числе Метрополитен-музей, который обладает одной из самых известных в мире коллекций русского традиционного костюма. Это вещи из "Собрания русской старины" княгини Н.Шабельской, посвятившей свою жизнь сохранению традиций исчезающего народного творчества, основу которого составлял народный костюм.

Причина пристального внимания, обращаемого на сохранение национального костюма, объясняется тем, что исторические традиции, особенности быта, искусства, культуры могут быть безвозвратно утрачены. Одна из задач работников музеев состоит в том, чтобы сберечь и приумножить этнические раритеты и донести их до широких слоев населения.

*П.3.2. «Экспозиция русского народного костюма. Авторские предложения».*

Перемены начала XXI века диктуют необходимость поиска новых подходов к осмыслению главных проблем культуры и образования, в основе которых должно лежать духовно-нравственное начало. Особая роль в этом принадлежит музеям, которые вводят человека в мир культуры. В связи с этим представляют интерес социокультурные функции музея: собирание, сохранение, изучение и экспонирование шедевров культурного наследия.

Способы презентации, приемы и композиционные решения, используемые в выставочной практике, исключительно важны, поскольку «направляют» внимание зрителя, акцентируя определенную информацию. Так автором был разработан проект, творческая концепция которого созвучна серии картин К.Малевича «Колхозники» – она основана на яркости и насыщенности цветов, способна наиболее полно показать настроение русского народного праздника. Изобразительный ряд упрощен до геометрических фигур, что позволяет на этом фоне активно контрастировать декоративно-насыщенным народным костюмам. В задачи данного проекта входило также создание рекламно-информационного и сувенирного сопровождения для музея русского народного костюма. Было принято единое графическое решение, которое должно было помочь привлечь внимание зрителей к проблемам сохранения традиций, решаемым в результате деятельности музея.

Помимо стандартных календарей и магнитов в ассортимент сувенирной продукции входил компакт-диск с коллекцией русских праздничных костюмов, для которого была разработана оригинальная упаковка. Кроме того, была спроектирована открытка сложной конструкции, посвященная Масленице, и серия плакатов. «Презентацией» всей экспозиции и в то же время «престижным» сувениром явилось издание, богато иллюстрированное в стилистике творческого источника - работ К.Малевича. В данном издании приводятся обширные сведения о русских народных праздниках.

В отличие от рекламы других музеев, было решено использовать технику коллажа - соединение компьютерной графики, фотографии и шрифта. Эта техника

позволяет создать «живую», вибрирующую среду, из которой «появляется» персонаж – нарядная, празднично одетая русская женщина – символ музея. Организует композицию емкий слоган, выполненный конструктивистским шрифтом.

Выработанная стилистика и готовые иллюстрации для экспозиции могут стать основой для оформления будущих акций Театра Музея Русского Народного Костюма. Настоящий проект является реальной возможностью поддержать национальный дух русского народа и его обращение к русским традициям, в частности - к традиционному русскому народному костюму.

### *П. 3.3. «Музейно-выставочная деятельность в области популяризации русского народного костюма».*

Актуальность проведения выставок обусловлена социокультурной потребностью в широкомасштабной и многоаспектной популяризации традиций культурного наследия, воплотившегося в русском костюме.

Сегодня развиваются различные формы трансформации и адаптации традиционных видов народного искусства в других видах современной культуры. Чаще всего пользуется народным творческим наследием художники-модельеры и дизайнеры, но анализ их работ не входит в задачи настоящего исследования. Очень востребована сейчас деятельность коллективов народного творчества на современных фестивалях и праздниках народного искусства, где национальный костюм является обязательным атрибутом. Этнографический костюм или его детали вновь обретают популярность в различных социальных слоях общества и бытуют как знаковые элементы, а сценический костюм по мотивам народного очень востребован.

За последние 10 лет русские народные костюмы из коллекции автора диссертации представлялись на более чем 60 выставках, состоявшихся в России, и на 10 выставках за рубежом (см. приложение к диссертации).

Основными задачами выставок народного костюма являются: выявление социокультурного потенциала народного костюма в условиях современной России; отработка механизмов сохранения, преемственности, популяризации и

использования в современном народном творчестве и профессиональной деятельности традиций русского костюма; содействие воспроизводству лучших традиций национальных (этнических) культур; гармонизации внутриэтнических и межнациональных отношений в России.

Наиболее значительными за 2008-2022 годы можно назвать 5 выставок из серии «С верой по жизни в будни и праздники»: Москва (2009), Курск (2009), Липецк (2009), Рязань (2010), Коломна (2011); «Народный костюм в семейных традициях» (Муром, 2010); «Традиционный костюм Русского Севера. Из Европы в Сибирь» (Омск – 2011), а также участие в Музейно-выставочном проекте «Время незабвенное ...», посвященного 200 - летнему юбилею Отечественной войны 1812 года (Манеж, Москва, 2012); Комплексы из собранной коллекции, были представлены в проектах В. Зайцева в Музейно-выставочном центре «Музей Моды» и Дома Моды В. Юдашкина «Вышивки России. Традиции и современность» (Москва: Гостиный Двор, МГТУ им. Косыгина- 2010; галерея искусств З.Церетели -2011); выставка русского народного костюма «На чужой сторонushке, рад своей воронushке» - Таймырский краеведческий музей (2015); выставочный проект «Белая свитка и алый кушак»; народный костюм в поэтике С. Есенина - Национальный музей им. Алдан-Маадыр Республики Тыва (2016); выставочный проект «Красота традиций: русский народный костюм» в рамках открытия Международного фестиваля «Великое русское слово» - Крымский этнографический музей (2016); выставка традиционного русского свадебного костюма «Отдавали молоду...» - г. Ханты-Мансийск, Музей Природы и человека (2016); выставочный проект «Шерстяное тепло - Музей изобразительных искусств Республики Карелии (2017); выставочный проект «Настоящая Россия» - «Музейный Центр «Наследие Чукотки»(2017); "Скрута девиц и молодиц" - «Новгородский государственный объединенный музей-заповедник»(2018); выставка «Бабий век» - Музей ивановского ситца (2019); III Краевой фестиваль традиционного костюма «Dress-СтроганоFF» ("Строгановский привоз") г. Чусовой, Пермский край ( 2021); Плесский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. Выставка «Живая линия

судьбы» (2022) и др.

Высокую оценку получили выставки традиционного русского народного костюма, состоявшиеся в рамках международного сотрудничества Министерства культуры РФ: фестиваль «Российская культура в Болгарии» (София, 2008), фестиваль «Русская зима» (Олбани, США, 2009), национальный фестиваль культурного наследия «Дженадерия 2009» (Саудовская Аравия, 2009), проект "Россия в Жарданд'Акклиматасьон" в рамках года России во Франции (Париж, 2010), выставка русского костюма «Красота традиций» в Музее Женщины - «Frauenmuseum» (Мерано, Италия, 2012), "Русский костюм: дефиле с эстонским акцентом", представленное на VI Международном фестивале православной музыки и народного творчества "Троицкие звоны" (Таллин, 2019), экспозиция русского костюма на I Международном фестивале ремесленников (г. Коканд, Узбекистан, 2019 г.), «Фестиваль российской культуры в Китае» (г. Пекин, Китай, 2019 г.) и др.

Завершает главу 3 п. 3.4. *«Систематизация структуры комплексной методики процесса собирательства, сохранения, изучения и популяризации традиций народного костюма».*

Различного вида экспозиции выставки и другие мероприятия, которым посвящена третья глава диссертационного исследования, являются последним этапом в достаточно сложной и многоступенчатой структуре действий частного коллекционера народного костюма. С целью обобщения и систематизации всех этапов этого процесса нами предложена алгоритмическая структура комплексной методики процесса собирательства, сохранения, изучения и использования традиций русского народного костюма, показанная на рис. 4. Она состоит из четырех больших блоков: собирательство; описание, атрибуция образцов; реставрация, хранение; выставки и другие публичные мероприятия.

Каждый блок в свою очередь подразделяется на необходимое число составляющих, связанных между собой. Наполненность этих составляющих конкретным практическим содержанием, зафиксированным в алгоритме,

позволяет оценить масштабность и значительный объем всего процесса, который приходится выполнять коллекционеру.

Его деятельность является многофункциональной: научно-исследовательской, творческой и просветительской.

Вся система имеет своей конечной целью повышение культурного уровня зрителей и возможность использования полученных знаний о народном костюме в научной, творческой и просветительской деятельности, а главное, осознание сопричастности к великой истории культуры нашего народа.

Музейно-выставочная деятельность является сложным многоступенчатым процессом и иерархической системой, этапы которой находятся во взаимосвязи. Представление об этом процессе взаимоподчиненности и последовательности этапов дает разработанная нами алгоритмическая структура.

**Заключение по гл.3.** Коллекции народного костюма, хранящиеся в российских музеях, весьма богаты и разнообразны. Как правило, именно костюм является композиционным акцентом всех экспозиций, однако стилистика их «подачи» достаточно стандартна и однообразна. В диссертации доказано, что в оформлении экспозиций и в рекламе музея допустим инновационный дизайн, что напрямую может быть связано с коммерческой деятельностью музея.

В главе приводятся краткие описания достаточно обширного числа выставок и других мероприятий, проведенных автором в течение ряда лет. Данный перечень дополняется списком, помещенным в приложении.

Большой опыт собирательства, коллекционирования и выставочной деятельности позволил сформулировать алгоритмическую структуру комплексной методики всего рассматриваемого процесса, являющегося основным содержанием настоящей диссертационной работы.

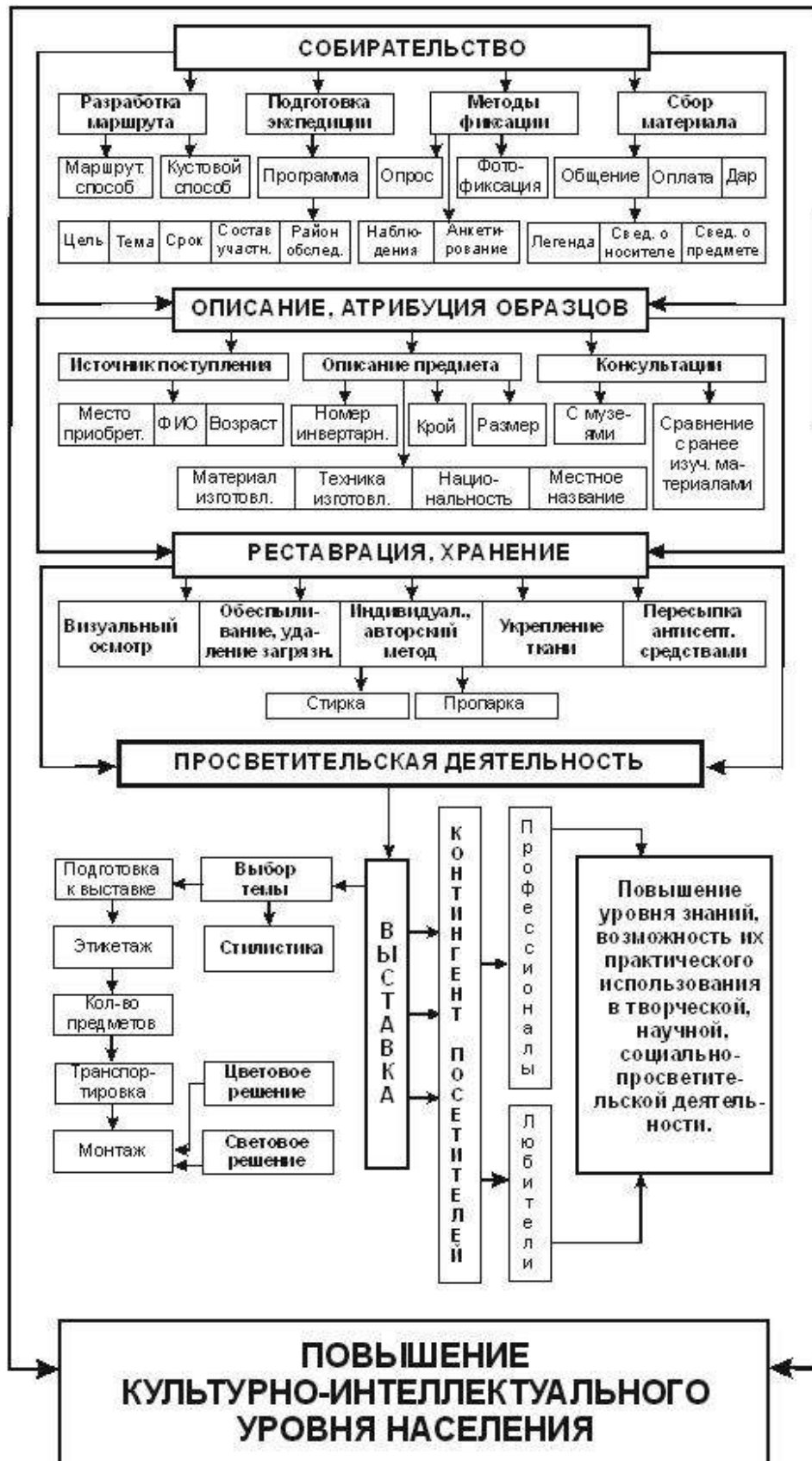


Рис. 4. Структура комплексной методики процесса собирательства, сохранения, изучения и использования традиций русского народного костюма.

## ОБЩИЕ ВЫВОДЫ ПО РАБОТЕ

1. Проведенное диссертационное исследование подтвердило актуальность выбранного направления работы и необходимость его дальнейшей постоянно осуществляемой актуализации, ориентированной в соответствии с содержанием системообразующих этапов процесса сохранения, изучения и популяризации русского традиционного костюма.
2. В процессе проведения настоящей работы была подтверждена выдвинутая гипотеза, согласно которой выставочная и просветительская деятельность в области популяризации народного костюма должна рассматриваться лишь как заключительный этап сложного многоступенчатого процесса.
3. Деятельность по коллекционированию народного костюма является поистине многофункциональной и многолетней практической работой. С целью систематизации всех ее этапов нами разработана алгоритмическая структура, иллюстрирующая комплексную методику процесса собирательства, сохранения, изучения и использования традиционного русского народного костюма. Данная схема включает в себя также заключительный этап: структуру и конечный результат деятельности коллекционера-просветителя – организацию и участие в выставках народного костюма и других мероприятиях, способствующих повышению культурного уровня посетителей.
4. В соответствии с поставленными в диссертации задачами был проанализирован значительный объем литературных источников по русскому народному костюму, на основании чего подтверждена многоплановая дифференциация костюма, связанная с региональными и социальными особенностями, его высочайший художественно-эстетический и эргономический уровень. Сведения из литературных источников были подкреплены анализом ряда подлинных образцов из собственной коллекции.
5. На основании проведенного анализа была разработана комплексная классификационная структура русского народного костюма, в которой

костюм продемонстрирован во взаимосвязи с региональными, половозрастными и другими социальными особенностями. Наличие такой алгоритмической структуры и ее более частных модификаций (по отдельным областям) дает возможность пользователям избежать грубых ошибок при постановке сценических мероприятий, где требуется ориентироваться на подлинный народный костюм.

6. В результате специально спланированной экспедиционной деятельности, включающей в себя ряд последовательно исполняемых этапов, была сформирована уникальная авторская коллекция подлинного народного костюма (около двух тысяч единиц хранения), на базе которой был создан электронный банк данных и осуществляется издание справочной литературы.
7. Результаты анализа многочисленных документов, регламентирующих работу с музейными образцами, были учтены при описании и атрибуции собранной коллекции. При этом были дополнительно специально разработаны собственные варианты инвентарных книг, позволяющие получить более подробную информацию о подлинных образцах народного костюма.
8. При работе с образцами проводилось не только изучение существующих методов реставрации, но и их практическое применение. При этом был реконструирован ряд старинных способов ухода за образцами, а также предложены и успешно апробированы собственные эффективные способы.
9. Ориентируясь на анализ общепринятых приемов организации музейных экспедиций, автором был разработан ряд инновационных проектных предложений (в том числе с использованием синтеза творческих источников – народный костюм плюс Казимир Малевич).
10. Одной из важнейших задач, предлагаемых для решения в настоящей работе, было проведение авторских мероприятий популяризации русского национального костюма.

В диссертации приводится анализ авторских проектов выставок,

фестивалей, конкурсов и т.д., осуществленных как в России, так и за рубежом (153 мероприятия).

11. Подтверждением выдвинутой автором отдельной (локальной) гипотезы, согласно которой осуществление сценических постановок на этнические темы не может быть художественно-полноценным без учета всех составляющих (музыка, слова, визуальный ряд: движение, костюм) служит постоянное сотрудничество с профессиональными и любительскими коллективами и специальными учебными заведениями, в образовательные программы, которых могут быть включены теоретические и практические занятия, дающие конкретные знания по русскому народному костюму.

### ПУБЛИКАЦИИ ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ

*Статьи в изданиях, входящих в «Перечень» ВАК при Минобрнауки РФ:*

1. Глебушкин С.А. Социально-педагогические основы реализации этнокультурного потенциала музея народного костюма / С.А.Глебушкин// Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. -2012.- № 6 (50). – С.151-156. (0.4 п.л.)
2. Глебушкин С.А. Русский традиционный костюм как объект познавательной и художественно-творческой деятельности / С.А.Глебушкин// Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. -2013. - № 4. – С.120-124. (0.3 п.л.)
3. Глебушкин С.А. Эстетическое воспитание младших школьников на основе изучения русского народного костюма / С.А.Глебушкин // Начальное образование. - 2014. - Т. 2, № 5. - С. 44-46. (0.3 п.л.)
4. Глебушкин С.А. История собирательства русского традиционного костюма в России / С.А. Глебушкин// Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА /Московская государственная художественно-промышленная академия имени С.Г. Строганова. – МГХПА, 2018. – № 2. Часть 2 – С. 69-85. (0.8 п.л.)
5. Глебушкин С.А., Упине А.М. Методические подходы к деятельности частного коллекционера русского традиционного костюма в современном социуме / С.А. Глебушкин, А.М. Упине // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА /Московская государственная художественно-промышленная академия имени С.Г. Строганова. – МГХПА, 2021. – № 1. Часть 1 – С. 341-350. (0.5. п.л.)

### *Каталоги собрания народного костюма*

6. Глебушкин С.А. Традиционный русский костюм XIX - нач. XX в. из собрания Сергея Глебушкина, Альбом. М.: «Северный паломник» 2008. – 736 с., ил. (45 п.л.)
7. Глебушкин С.А. Russianfolkcostume, Альбом. Издательство "MassimilianoPirettiEditore" Италия. 2017. – 184 с., ил. (12 п.л.)
8. Глебушкин С.А. С верой по жизни в будни и праздники. Альбом. М.: «Северный паломник» 2019. – 560 с., ил. (35 п.л.)

*Другие публикации по теме диссертационного исследования:*

9. Глебушкин С.А. Русский традиционный костюм в современных условиях / С.А.Глебушкин // История развития и региональная специфика русского костюма: материалы Межрегион. науч.-практ. конф., 26-28 окт. 2007г., Смоленск/ Под. общ. ред. О.Э. Эрдман. – Смоленск.: 2007. – С. 238-240. (0.3 п.л)
10. Глебушкин С.А. Проектирование музея народного костюма в современных условиях и повышение его роли во взаимодействии с обществом/ С.А. Глебушкин // Этнокультурное образование: модели и технологии: сб. мат. Первой Московской открытой науч-практ. конф. 4 дек., 2011г.– М / МГДД(Ю)Т – М,2012. – С. 19-30. (0.3 п.л)
11. Глебушкин С.А. Эволюция взгляда на русский народный костюм/ С.А. Глебушкин //Мода и дизайн: исторический опыт – новые технологии: материалы XV Межд. науч.конф., 27-30 июня 2012г., СПб/ ФГБОУВПО «СПГУТД» – СПб, 2012 – С.319-325. (0.4 п.л.)
12. Глебушкин С.А. Потенциал народного русского костюма в воспитании подрастающего поколения и приобщение к традиционной культуре / С.А. Глебушкин // Психолого-педагогическое и методическое сопровождение образовательного процесса: материалы Всероссийской научно-практ. конф., ФГБОУВПО «Дагестанский госуд. педагогический университет», - Махачкала, 23-24 апр.2012. - С. 279 – 284. (0.6 п.л.)
13. Глебушкин С.А. Русский традиционный костюм: интеграция в общество современного мегаполиса /С.А. Глебушкин //Межкультурный диалог и этнокультурное образование в условиях мегаполиса. Коллективная монография под научн. рук. Р.Г. Абдулатипова, 15 дек. 2011 г., Москва - М: МГУКИ, 2012. – С. 36-39. (0.2 п.л.)
14. Глебушкин С.А. Традиционный русский костюм в современной культуре и системе образования/ С.А. Глебушкин // Исчезающие народные промыслы: инновационное измерение: мат. Всерос.науч. конф.25 янв. 2012г., Шуя/ ФГБОУ ВПО «ШГПУ», 2012. – С. 35-39. (03 п.л.)
15. Глебушкин С.А. Русский народный костюм и его сценическое воплощение / С.А. Глебушкин // Сборник докладов Международной научно-практ. конф. Традиционная праздничная одежда и сценический костюм, XIV Областной фольклорный фестиваль-конкурс им. А.Я. Колотиловой, 16 ноября 2013г., Архангельск: 2013. С. 15-19. (0.7 п.л.)
16. Глебушкин С.А. Традиционный русский костюм в эстетическом воспитании и художественном образовании подрастающего поколения России/ С.А. Глебушкин //Мода и дизайн: исторический опыт – новые технологии: Материалы XVII Межд. науч.конф., 28-31 мая 2014 г., СПб/ ФГБОУВПО «СПГУТД» – СПб, 2014 – С.465-471. (0.5 п.л.)
17. Глебушкин С.А. Роль природно-климатических и социально-исторических факторов в развитии народного русского костюма/ С.А. Глебушкин // Экологическая культура как фактор устойчивого развития общества: Материалы Межд. науч.конф. Московский государственный университет леса. 2014 – С. 243-154. (0.6 п.л.)
18. Глебушкин С.А. Русский народный костюм в контексте современной художественной культуры/ С.А. Глебушкин // Песенный фольклор в начале XX века: вызовы и ответы: материалы научно-практич.конф. 5 дек 2013, под научн.ред.Л.С.Зариловой, И.В.Ржепянской, Москва /МГУКИ, 2014 – С. 106-112. (0.4 п.л.)
19. Глебушкин С.А. Русский народный костюм в контексте современной художественной культуры /С.А. Глебушкин // Искусство в современной России: Региональный аспект. Материалы Московского форума культуры «Культура как стратегический ресурс в XXI веке: Региональная культурная политика» / 20 -21 июня 2013г., Москва, под научн. ред. Л.С. Зориловой, Л.В. КосогоровойМ. / МГУКИ, 2014. – С. 43 - 49. (0.4 п.л.)
20. Глебушкин С.А. Народный костюм как важный элемент национальной художественной культуры / С.А. Глебушкин // Междунар. научно-практ. конф. Высшее образование: глобализация и интернационализация. Вестник Иссык-Кульского государственного Университета, г. Каракол, 2014. – С. 91-94. (0.7 п.л.)

21. Глебушкин С.А. Педагогический потенциал искусства русского народного костюма (уроки и внеурочные занятия художественно-эстетического цикла) / С.А. Глебушкин // Педагогическое образование и наука. - 2014-№ 6. – С.24-27. (0.2 п.л.)
22. Глебушкин С.А. Традиционный русский костюм и его социально-исторические факторы развития/ С.А. Глебушкин // Интегрированный подход в содержании этнохудожественного образования: материалы Всероссийской научно-практ. конф., посвященной основателю научной школы д.п.н, профессору Т.Я. Шпикаловой. под научн. ред. Л.В.Косогоровой, Л.В.Ершовой. Е.В.Алексеевко. МГИК, 2017 – С. 63- 65. (0.2 п.л.)
23. Глебушкин С.А.Русский традиционный костюм в практике народно-сценических коллективов. Способы сохранения и реставрации/С.А. Глебушкин //Народно-певческое искусство в России: прошлое, настоящее, будущее; сборник статей и методических материалов/ ред.-сост. Е.А. Дорохова, Д.В. Морозов – М.: Государственный Российский Дом народного творчества им. В.Д. Поленова, 2020.- С. 145-151. (0.5 п.л.)
24. Глебушкин С.А. Популяризация традиционного русского костюма как необходимость его сохранения и использования/С.А Глебушкин // Музыкальный фольклор народов России: материалы научно-практической конференции. – М.: МГИК, 2022 – С. 123-132. (0.4 п.л.)
25. Глебушкин С.А. Практика изучения, сохранения и популяризации традиционного рязанского костюма в современном мире/С.А. Глебушкин //Рязанская земля: история, культура, общество: материалы Седьмой научно-практической конференции. – ГБУК РО «Библиотека им. Горького, 2022.- С. 184-196. (0.3 п.л.)

Также за период с 2006 года по настоящее время на различных конференциях были сделаны доклады и сообщения, список которых помещен в Приложении к диссертации (43 выступления).