

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

**Государственное бюджетное учреждение культуры  
города Москвы «Московский государственный музей  
«Дом Бурганова»  
(ГБУК «МГМ «Дом Бурганова»)**

Большой Афанасьевский пер., д. 15, стр. 9, г. Москва, 119019

Телефон: (495) 695-04-29

E-mail: domburganova@culture.mos.ru

ОКПО 27128610, ОГРН 1027739786183, ИНН/КПП 7704233170/ 770401001

---

В Диссертационный совет Д 212.152.01  
при Федеральном государственном бюджетном  
образовательном учреждении высшего образования  
«Московская государственная художественно-  
промышленная академия им. С. Г. Строганова»

**ОТЗЫВ**

**на автореферат диссертации**

**Шу Ди «Формирование батального жанра в китайской гравюре XVIII  
века : серия офортов «Усмирение Западного края» », представленной  
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по  
специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное  
искусство и архитектура.**

Многоаспектное диалоговое пространство культур Китая и Запада сегодня привлекает внимание исследователей многих областей. Особенно интересна тема «Формирование батального жанра в китайской гравюре XVIII века : серия офортов «Усмирение Западного края»», которую исследовал Шу Ди для искусствоведов. Изучаемый Шу Ди объект исследования уникален, так как связан с большими художественными достижениями и с масштабностью данного культурного проекта, в который были вовлечены цинский императорский двор, христианские миссионеры, европейские художники

графики Кошен, Ж. -Ф. Ле Ба, Огюстен де Сен-Обен, Б. Л. Прево, Жак Алиаме, а так же Королевская академия художеств Франции и даже Ост-Индская компания.

Большой заслугой автора является введение в научный оборот альбома «Усмирение Западного края», включающего 16 офортов эпохи Цяньлуна из русской коллекции, хранящийся в Институте восточных рукописей РАН в Петербурге.

В настоящее время к этому уникальному художественному проекту наблюдается повышенный интерес, что подтверждается внушительным перечнем научных исследований, приведенных автором в изложении состояния вопроса.

Впечатляет масштабность исследовательской работы автора, которая базируется исследовании огромного количества архивов, документов, памятников, находящихся в музеях, Институте восточных рукописей РАН.

Особое внимание автор уделил эпиграфическим памятникам, а именно - поэтическим произведениям императора.

Объектом исследования Шу Ди стала серия офортов «Усмирение Западного края», хранящаяся в Институте восточных рукописей РАН в Петербурге, являющая собой пример батального жанра в китайской гравюре XVIII века.

Необходимо отдать должное автору, который глубоко изучил процесс формирования батального жанра в китайской гравюре и его художественно-композиционные особенности. Серия офортов «Усмирение Западного края» исследована автором как часть комплексного художественного и культурного проекта. Особое внимание уделено вопросам взаимовлияния восточной и западной культуры в батальных гравюрах XVIII века.

Автореферат диссертации подтверждает, что в соответствии с поставленной целью автор проанализировал историко-культурный контекст создания серии офортов «Усмирение Западного края» и выявил специфику отражения в них конкретных исторических событий. Им разносторонне исследованы художественные, культурно-исторические особенности создания серии офортов

«Усмирение Западного края» как комплексного художественного и культурного проекта между Востоком и Западом в XVIII в., памятники изобразительного искусства, документы, литературные памятники и произведения декоративно-прикладного искусства. Интересным является анализ специфики отражения особенностей военных сюжетов в китайской и европейской гравюре. Шу Ди выявил жанровые и художественно-композиционные особенности офортов «Усмирение Западного края», проанализировал их художественный стиль, технику исполнения и иконографические характеристики.

Аналитические исследования проведены на высоком научном уровне комплексно и представлены полно.

Все выводы, сделанные автором на основании проделанной работы, убедительно изложены и аргументированы. Достоверность представленных результатов научных изысканий неоспорима.

Основные положения диссертации «Формирование батального жанра в китайской гравюре XVIII века : серия офортов «Усмирение Западного края» обнародованы в научных журналах и сборниках, четыре из которых входят в Перечень ВАК.

Научные результаты, полученные диссертантом в ходе исследования, имеют существенное значение для современного искусствоведения, а так же могут быть использованы исследователями теоретиками и практиками (музееведение, лекции) в области смежных дисциплин.

Автореферат диссертации Шу Ди «Формирование батального жанра в китайской гравюре XVIII века : серия офортов «Усмирение Западного края» соответствует заявленной специальности, пунктам 9-14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 в действующей редакции, и отвечает требованиям, предъявляемым к авторефератам диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук.

Замечаний к рецензируемому автореферату нет.

Шу Ди заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Заместитель директора по науке

Доктор искусствоведения

Профессор

Заслуженный художник России

Действительный член РАХ



Бурганова Мария Александровна

Адрес: Москва, Б. Афанасьевский пер., 15, стр. 1

Тел. 8-903-772-50-82

e-mail: dom.text@gmail.com

*Горюхи заверею  
Климентьев Сергей Сергеевич  
Шарда И. В.*