

В Диссертационный совет Д 24.2.440.01
при Московской Художественно-промышленной
академии им. С.Г. Строганова
125080. Москва, Волоколамское шоссе, д. 9.

Отзыв

научного руководителя по диссертации Сергея Анатольевича Глебушкина на тему «Традиционный русский костюм: типология, региональные особенности и художественная целостность в контексте музейно-выставочных и творческих проектов» представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Актуальность исследования посвященного формам сохранения национальной самобытности и самоидентификации требуют не только серьезного изучения, сохранения, но и широкой популяризации традиционной народной культуры, включения ее в современный социум. В современном культурном пространстве национальная самобытность проявляется чаще всего в формах, связанных с декоративно-прикладным искусством и дизайном, что выражается в моде, авторском и в сценическом костюме театра и кино, в празднично-фестивальной культуре, в конкурсах и молодежных программах. Особо тревожное положение у традиционного костюма русского населения, который фактически исчез из живого бытования, а в сценических воплощениях часто весьма далек от своего изначального образа. Своеобразный язык и значение символов традиционного русского народного костюма сегодня доступны лишь узкому кругу специалистов. Лучшие, высокохудожественные образцы русского национального костюма можно увидеть только в музеях, на немногочисленных выставках и в книгах. Объектом исследования является традиционный русский костюм разных регионов России. Предметом исследования служит образно-стилистическая структура традиционного русского костюма, типология и проблемы музейного экспонирования образцов русского народного костюма.

Целью диссертационного исследования является разработка и систематизация комплексной методики сохранения и популяризации народного костюма как драгоценного элемента творческого наследия и

неисчерпаемого источника развития современной национальной культуры. Задачи настоящего исследования включают в себя:

1. Изучение доступных литературных и иллюстративных источников в соответствии с темой (гл. 1).
2. Усовершенствование комплексной классификации русского народного костюма (гл.1).
3. Проведение экспедиционных работ по выявлению, сбору и атрибуции традиционного русского костюма в регионах Центральной России, Сибири и Русского Севера (гл.2).
4. Проведение системного комплексного анализа собранной коллекции. Создание электронного банка данных по собранным экспонатам (гл.2).
5. Осуществление документирования образцов подлинного народного костюма, составление описей на костюмные комплексы и его отдельные элементы (гл.2).
6. Проектирование и реализация композиционных решений выставок. Разработку поправки к описательной документации экспонатов (гл. 2).
7. Распространение перспективного опыта реализации региональных программ по сохранению культурного наследия России и, в частности, русского народного костюма (гл.3).
8. Проведение мероприятий по популяризации русского народного костюма в современном социуме и художественной среде (выставки, консультации, обучающие и просветительские семинары, мастер-классы и т.д.) (гл.3).

Гипотеза исследования. Выставочную и просветительскую деятельность в области народного костюма следует рассматривать в настоящее время как единый организационный, научно-исследовательский, творческий, общественно-социальный процесс, который является важнейшим фактором культурной и социальной консолидации российского общества (культурной идентификации). Анализируя этапы процесса в тот или иной временной период, появляется возможность совершенствования выставочно-просветительской деятельности в области народного костюма в настоящее время и выявления основных проблемных моментов в будущем. В качестве отдельной гипотезы стоит отметить: сценическое воплощение танцевальных, певческих сольных и хоровых номеров не может быть вполне полноценным без учета всех его составляющих факторов (музыка, слова, движения, костюм). Эти факторы должны отражать культурно-историческую идентичность социума, трансформируя сакрально-бытовой смысл, содержание и региональные особенности первоисточника (народный костюм).

Теоретико-методологическая основа исследования. В настоящей работе автором был применен, прежде всего, системный подход, позволяющий рассматривать изучаемые предметы и явления во взаимосвязи. Также активно использовались общенаучные методы исследования: дедукция и индукция, анализ и синтез. В ходе работы также применялся сравнительно-типологический метод, который позволил выявить локальные, региональные и общенациональные черты традиционного русского народного костюма. И, наконец, был использован метод включенного наблюдения (посещение фондов музеев, экспозиций выставок, выступления творческих коллективов).

Источниковой базой исследования послужили коллекции музеев федерального и регионального значения. Полный список музеев (23) помещен в тексте диссертации. Всего было рассмотрено более 700 костюмных комплексов, из которых для дальнейшей работы было отобрано 267. Кроме того, на протяжении 30 лет автором диссертации осуществлялась планомерная работа по организации и проведению фольклорно-этнографических экспедиций с целью собирания и изучения народного костюма. Подготовка экспедиций базировалась на изучении архивных материалов, литературы и на основе личных встреч с носителями и хранителями фольклора. Работа над диссертацией проводилась в Брянской, Орловской, Калужской, Рязанской, Смоленской, Тульской, Воронежской, Курской, Белгородской, Архангельской, Вологодской, Псковской, Костромской, Новгородской областях, в Республике Коми и в Ставропольском крае. Собранные автором материалы датируются началом XIX и первой половиной XX века.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. Собранный и атрибутированный коллекция традиционного русского народного костюма, представляющая собой существенный и значимый научный блок в общенаучной системе знаний.
2. Проведенный детальный анализ и создан электронный банк данных экспонатов коллекции в соответствии с классификационной структурой традиционного русского народного костюма.
3. Разработанная систематизация алгоритмической структуры комплексной методики сохранения и популяризации русского народного костюма, как драгоценного творческого наследия в развитии современной национальной культуры.

Структура, содержание и объем диссертации. Диссертационная работа изложена на 161 страницы машинописного текста, состоит из введения, трех глав, выводов по главам, общих выводов, библиографии и приложений; содержит 1 таблицу, 14 рисунков. Библиография включает 174 наименования на русском и иностранных языках. Приложения представлены на 287 страницах и содержит 271 рисунок. *В первой главе «Образно-*

стилистическая структура русского костюма» автором рассматриваются его типы и эволюция, которая была обусловлена социально-экономическими изменениями в жизни народа, религиозными воззрениями, взаимосвязями с другими национальными культурами. Важной характерной чертой костюма, по мнению автора, является региональная вариативность в рамках общерусской национальной традиции. С целью обобщения и систематизации обширных и весьма разнообразных данных о традиционном русском народном костюме автором была разработана собственная комплексная классификационная структура, выраженная графически. Данная схема, а также ее вариации по отдельным областям дают возможность пользователям избежать грубых ошибок при постановке театральных, кинематографических и хореографических выступлений. **Во второй главе «Коллекционирование и атрибуция русского костюма в прошлом и настоящем»** автором приводится обобщающий ряд источников о коллекциях выдающихся людей в служении делу сохранения великого наследия русской национальной культуры. В результате авторских экспедиций было собрано 263 полных комплекта традиционного русского костюма начала XIX – сер. XX вв. Общее количество экспонатов составляет около 3000 единиц хранения. Некоторые детали головных уборов и сложные в своем исполнении части костюмных комплексов проходили профессиональную реставрацию в НИИ реставрации Минкультуры РФ. Автор диссертации, собрав коллекцию традиционного русского костюма и занимаясь музейно-выставочными проектами, просветительской и лекционно-практической деятельностью с Государственными музеями и учреждениями культуры, руководствуется нормативными актами, юридическими и методическими основами учета музейных ценностей, а также технологией учетной обработки музейных предметов, разработанными Минкультуры РФ. Кроме того, была создана собственная система, которая непосредственно касается частных коллекций. Предложенный авторский тип инвентарной книги учета упрощает работу по передвижению предметов экспонирования и иные действия, направленные на взаимодействие с государственными музеями и учреждениями культуры. **В третьей главе «Музейно-выставочные проекты и экспонирование традиционного русского костюма»** автором довольно подробно рассматриваются существующие экспозиции русского костюма в российских музеях. Побывав во многих из них, автор диссертации характеризует деятельность, фонды и экспозиции РЭМа (СПб), Русского музея (СПб), ГИМа (Москва), а также музеи других городов: Сергиева Посада, Рязани, Архангельска, Каргополя, Воронежа, Липецка, Петрозаводска и др. С.А. Глебушкиным справедливо отмечается тот факт, что перемены начала XXI века диктуют необходимость поиска новых подходов к осмыслению главных проблем культуры и образования, в основе которых должно лежать духовно-нравственное начало. Актуальность проведения выставок, по мнению автора, обусловлена социокультурной потребностью в широкомасштабной и многоаспектной популяризации традиций культурного наследия, воплотившегося в русском костюме. Сегодня развиваются различные формы

трансформации и адаптации традиционных видов народного искусства. Например, активно пользуется народным творческим наследием художники-модельеры и дизайнеры, но анализ их работ не входит в задачи настоящего исследования. Особо стоит отметить тот факт, что за последние 10 лет русские народные костюмы из коллекции автора диссертации представлялись на более чем 60 выставках, состоявшихся в России и на 10 выставках за рубежом (см. приложение к диссертации).

Научная новизна исследования: Автором впервые экспериментально доказано, что в образно-стилистической структуре русского традиционного костюма зримо отражаются этические и эстетические, религиозные и мифологические представления русского народа, его характер, высокий уровень духовной и материальной культуры. Впервые на основе использования методов искусствоведения, этнографии, культурологии, анализируется русский костюм с учетом региональных особенностей и его назначения (повседневный, праздничный, обрядовый и др.).

Достоверность результатов исследования не вызывает сомнения и обеспечивается обширным кругом библиографических источников, рассмотренных с позиций критического анализа литературы, на основе чего сформирована как фактическая структура темы, так и частные вопросы и общие проблемные аспекты. Достоверность подтверждается использованием системного подхода, позволяющего рассматривать предметы и явления во взаимосвязи. Применялись общенаучные методы исследования: анализ и синтез. Автором также использовался сравнительно-типологический метод, который позволил выявить локальные, региональные и общенациональные черты традиционного русского народного костюма. Активно применялся метод включенного наблюдения (посещение фондов музеев, экспозиций выставок, выступления творческих коллективов). Достоверность полученных в работе результатов подтверждается также: использованием широкой источниковой базы, включающую специальную литературу и коллекции традиционного русского народного костюма ряда музеев, а также собственную коллекцию, состоящую примерно из трех тысяч подлинных образцов.

Теоретическая значимость работы:

1. В научный обиход были введены новые уникальные материалы по русскому народному костюму из коллекции автора. Автором создан электронный банк данных русского народного костюма.
2. Получены новые данные о региональных особенностях русского народного костюма, связанных с его основными функциями.
3. Автором графически представлена комплексная классификационная структура русского народного костюма. Современный русский фольклорный

костюм формируется с привлечением творческих средств и этнографических материалов из коллекции автора диссертации.

4. Систематизирована и показана в виде алгоритмической структуры комплексная методика сохранения и широкой популяризации русского народного костюма, как уникального источника развития современной национальной культуры.

5. По материалам диссертации автором опубликованы многостраничный альбом «Русский традиционный костюм XIX - нач. XX вв. из собрания Сергея Глебушкина», методическое пособие «Русский народный костюм: традиции и современность», «Russian folk costume», изданный в Италии на английском языке, а также альбом «С верой по жизни в будни и праздники».

Практическая значимость:

1. В ходе работы над диссертацией автором были организованы и проведены 154 выставки традиционного русского костюма, что обусловлено социокультурной потребностью в популяризации богатого наследия народного творчества.

2. Систематически осуществляется просветительская деятельность по стимулированию интереса населения к изучению и сохранению традиционного русского народного костюма. Например, использование материалов диссертации дает возможность применения русских народных костюмов при постановке выступлений профессиональных и народных коллективов.

3. Экспонаты из коллекции автора могут послужить творческой основой для создания дизайнерами современной одежды.

4. Материалы диссертации могут быть использованы при подготовке кадров в высших и средних учебных заведениях и в системе повышения квалификации.

Апробация работы: Основные результаты исследования докладывались и были одобрены на 57 международных, всероссийских и региональных конференциях. Полные данные об участии в них помещены в тексте диссертации. Материалы диссертации С.А. Глебушкина были использованы в 27 телевизионных и 7 радио передачах, список которых имеется в тексте работы. По теме диссертации автором опубликованы 16 работ, в том числе 5 статей в рецензируемых журналах ВАК.

Заключение. В работе Сергея Анатольевича Глебушкина «Традиционный русский костюм: типология, региональные особенности и художественная целостность в контексте музейно-выставочных и творческих

проектов» содержит обоснованные выводы, а в приложении представлен обширный иллюстративный материал. Автореферат соответствует тексту диссертации и отражает ее содержание. Работа С. А. Глебушкина отличается самостоятельностью и оригинальностью выводов, сделанных автором. Результаты исследования обладают научной новизной, что демонстрирует вклад автора в область искусствоведения.

«23» мая 2022 г.



Научный руководитель
доктор искусствоведения
почетный академик РАХ
профессор ЛГТУ



И.И. Орлов



Орлов Игорь Иванович доктор искусствоведения, доцент ВАК, профессор ЛГТУ, почетный член Российской Академии Художеств, действительный член Национальной Академии Дизайна РФ, действительный член Российской Академии естествознания, заведующий кафедрой «Дизайна и художественной обработки материалов» Липецкого государственного технического университета, член творческого Союза художников РФ и Союза дизайнеров РФ. Липецкий государственный технический университет. 398600, г. Липецк, ул. Московская, 30 тел. (7442)328080 кафедра «Дизайна и художественной обработки материалов» e-mail: mailbox@stu.lipetsk.ru \ igorlov64@mail.ru

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Липецкий государственный технический университет»

Адрес: 398055, Россия, г. Липецк, ул. Московская, д.30, к1-416

Телефон: +7 (4742) 328-068

Адрес официального сайта в сети «Интернет»: <https://www.stu.lipetsk.ru>

E-mail: mailbox@stu.lipetsk.ru

E-mail Орлова И.И.: igorlov64@mail.ru

Телефон Орлова И.И.: +7 (909) 218-26-09