

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ имени В.И. СУРИКОВА
при РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**
/МГАХИ им. В.И. Сурикова/

109004 Москва, Товарищеский пер., 30
ИНН 7709057391

Тел.: 495-912-39-32 Факс: 495-912-18-75
e-mail:mgahi-surikov@yandex.ru

«22» сентября 2022 г. № 564

Председателю совета по
защите диссертаций
на соискание ученой степени
кандидата наук, доктора наук
24.2.440.01
на базе ФГБОУ ВО
«Московская государственная
художественно-промышленная
академия им. С.Г. Строганова»
Лаврентьеву Александру
Николаевичу

Уважаемый Александр Николаевич!

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова при Российской академии художеств» выражает согласие выступить в качестве ведущей организации по диссертации Лу Сяонаня «Исторический жанр в китайской живописи XX века: Становление и развитие», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова в качестве ведущей организации готов выполнить все требования п. 24 Положения о присуждении ученых степеней.

Сведения о Московском государственном академическом художественном институте имени В.И. Сурикова, необходимые для размещения на официальном сайте ФГБОУ ВО «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова» прилагаю к настоящему письму.

Приложение: на 2-х листах.

И.о. ректора



Горбатьюк И.В.

СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

по диссертации Лу Сяонаня «Исторический жанр в китайской живописи XX века: Становление и развитие», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) в совет по защите диссертаций 24.2.440.01 на базе ФГБОУ ВО «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г.Строганова».

(составлены в соответствии с требованиями Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 апреля 2014 г. N 326 г. "Об утверждении Порядка размещения в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней")

Ведущая организация	
1. Полное название организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова при Российской академии художеств».
2. Сокращенное название организации в соответствии с Уставом	ФГБОУ ВО «МГАХИ им. В.И. Сурикова».
3. Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
4. Почтовый индекс, адрес организации с указанием субъекта РФ	109004, г. Москва, Товарищеский переулок, дом 30
5. Веб-сайт организации	http://surikov-vuz.com/
6. Телефон, факс организации	8 (495) 912-39-32, факс: 8 (495) 912-18-75
7. Адрес электронной почты организации	mgahi-surikov@yandex.ru
8. Наименование подразделения	Кафедра теории и истории искусств
9. Список публикаций, научных работ, проектов и стандартов, выполненных сотрудниками организации, по профилю (научной специальности) рассматриваемой диссертации	1. Сергеева Т.Д., Шу Ди. Роль иностранных мастеров в формировании батального жанра в китайском гравюре: Джузеппе Кастильоне (Лан Шинин) и Шарль-Николя Кошен Младший // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. № 2. Часть 1. М., 2019.
	2. Сергеева Т.Д. Художественная эклектика XIX века: термин и творческий метод // Искусство XIX-XX веков: контрасты и параллели. М., 2014. С. 94-103. (Перевод на китайский язык, 2018).

3. Контурь глобальной эпохи. Александр Дейнека: Каталог выставки. Галерея «Dialog» / ред. и тексты Н.Р. Рустаевой и др. Москва, 2018.

4. Флорковская А.К. Официальная и неофициальная версии московской живописи позднесоветского времени (1970–1980-е гг.) // Позднесоветское искусство России. М.: Буксмарт, 2019.

5. Светлов И.Е. Творческое обновление искусства 1960-х // Художественная культура. 2019. № 4 (31). С. 158–185.

6. Символизм : новые ракурсы / Межинститутская группа "Европейский символизм и модерн" ; составитель и ответственный редактор И. Е. Светлов. - Москва : Канон-плюс, 2017. - 639 с.

7. Павлинов П.С. Евгений Лансере. Кавказ. Искусство и путешествия. М., 2019. – 432 с.


8. Павлинов П.С. Александр Бенуа и Евгений Лансере – дядя и племянник, друзья, художественные соратники // Academia. 2022. № 1. С. 48–70. DOI: 10.37953/2079-0341-2022-1-1-48-70

9. На пороге будущего. Октябрь 1917 года и судьбы русского искусства XX века: Сборник статей / составитель Н.Р. Рустаева, ответственный редактор Т.В. Малова. М.: БуксМАрт, 2021. – 352 с.

Сведения о ведущей организации подтверждаю:

И.о. ректора ФГБОУ ВО
«Московского государственного
академического художественного
института имени В.И. Сурикова
при Российской академии художеств»




Горбатьюк Игорь Владимирович