

Председателю совета по защите диссертаций
на соискание ученой степени доктора наук 24.2.440.01
на базе ФГБОУ ВО «Московская государственная
художественно-промышленная академия им.
С.Г. Строганова»
Лаврентьеву Александру Николаевичу
от Консона Григория Рафаэлевича
паспорт серии 4619 № 432087,
выдан 02.08.2019
(когда и кем выдан) МП № 3 отдела по вопросам миграции к/п
500-097,
зарегистрированного (-ной) по адресу: г. Одинцово
Московской обл. ул. Кутузовская 31 кв. 37,

Согласие официального оппонента

Я, Консон Григорий Рафаэлевич, согласен выступить в качестве официального оппонента на защите диссертации на соискание ученой степени доктора искусствоведения Т.Ю. Пластовой по теме «Творчество А.А. Пластова в европейском контексте», специальность **5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)**.

В соответствии с Федеральным законом от 27.07.2006 N 152-ФЗ «О персональных данных» настоящим даю согласие федеральному государственному бюджетному образовательному учреждению высшего образования «Московская государственная художественно-промышленная академия имени С.Г. Строганова» (далее – МГХПА им. С.Г. Строганова), место нахождения: 125080, г. Москва, Волоколамское шоссе, д. 9, на обработку моих персональных данных, включая сбор, запись, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, передачу (распространение, предоставление, доступ), блокирование, удаление, уничтожение персональных данных. Согласие дается свободно, своей волей в целях включения персональных данных в аттестационное дело и защиты диссертации. Обработка персональных данных осуществляется МГХПА им. С.Г. Строганова не дольше, чем этого требуют цели обработки персональных данных.

Согласие распространяется на следующие персональные данные: фамилия, имя и отчество; ученая степень; ученое звание; шифр специальности, по которой защищена диссертация; место основной работы и должность; контактный телефон и e-mail; научные публикации в вышеуказанной сфере (не более 15 работ в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет).

Также подтверждаю, что даю согласие на размещение полного текста отзыва на диссертацию на корпоративном портале (сайте) МГХПА им. С.Г. Строганова в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» по адресу <http://www.mghpu.ru/> с момента подписания настоящего согласия и на 7 месяцев со дня защиты диссертации.

О себе сообщаю следующие данные:

Фамилия, имя, отчество (при наличии)	Консон Григорий Рафаэльевич
Ученая степень (№ диплома)	1. Доктор искусствоведения, ДДН № 017804 2. Доктор культурологии, А017 000037
Шифр и название научной специальности, по которой защищена диссертация	1. 17.00.09 – Теория и история искусства 2. 24.00.01 – Теория и история культуры
Ученое звание (по кафедре или специальности; № аттестата)	Профессор (по специальности «Музыкальное искусство»), ЗПР № 004330
Полное наименование организации, являющейся основным местом работы	Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Московский физико-технический институт (национальный исследовательский университет)»
Занимаемая должность (с указанием структурного подразделения)	1. Старший методист кафедры инновационной педагогики Физтех-школы физики и исследований им. Ландау 2. Профессор Департамента культурологии Учебно-научного центра гуманитарных и социальных наук
Список основных публикаций по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15)	1. Консон Г.Р. Еврей как Антихрист в современной босхиане. В диалоге с книгой Михаила Майзульса «Между Христом и Антихристом: “Поклонение волхвов” Иеронима Босха» // Государство, религия, церковь в России и за рубежом. 2021. № 39(3). С. 316-333. 2. Консон Г.Р. К проблеме героя итальянской оратории XVII века // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. 2020. № 4. С. 173–186. URL: К проблеме героя итальянской оратории XVII века Konson Проблемы музыкальной науки (Problemy Muzykal'noj Nauki) / Music Scholarship (journalpmn.ru) . 3. Konson Grigori R., Konson Irina A. Händels Opern im Kontext Moderner Regie: zur Frage der Umsetzung der Kompositionsprinzipien der Filmkunst in Einer Oper // Nauka Televideniya – The Art and Science of Television. 2020. № 2. S. 101-125. URL: https://gitr.ru/data/events/2020/konson_16.2.pdf . 4. Konson, Grigoriy R. The Paintings of Ilya Glazunov through the Prism of the Methodologies of Sergei Eisenstein and Lev Vygotsky [:] Part II // Nauka Televideniya – The Art and Science of Television. 2019. № 1, pp. 30–105. URL: https://gitr.ru/data/events/2019/konson_15.1.pdf . 5. Анисимов В.Е., Борисова А.С., Консон Г.Р. Лингвокультурная локализация кинозаголовков // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: лингвистика. 2019. № 2. С. 435–459. URL: http://journals.rudn.ru/linguistics/article/download/21216/16985 . 6. Консон Г.Р. Искусствоведение в контексте других наук: вызовы современности / Е.В. Никонорова // Обсерватория культуры. 2019;16(4). С.

418–433. URL: <https://observatoria.rsl.ru/jour/article/view/907>.

7. Konson, Grigoriy R. Handel and British Musical Culture // Music Scholarship. 2018. № 3. P. 72–83. <http://journalpmn.ru/index.php/PMN/article/view/953>.
8. Konson, Grigoriy R. The Issue of Handel’s Collaboration with the Librettists for his Oratorios // Music Scholarship. 2018. № 1, pp. 46–58. URL: <http://journalpmn.ru/index.php/PMN/article/view/907>.
9. Konson, Grigoriy R. About the Music of Dmitri Shostakovich in the Accumulation of Meaning of the Ethical Concept of Grigoriy Kozintsev’s Films “Hamlet” and “King Lear” // Nauka Televideniya – The Art and Science of Television. 2018. № 2, pp. 136–185. URL: https://gitr.ru/data/events/2018/konson_14.2.pdf.
10. Konson, Grigoriy R. The Paintings of Ilya Glazunov through the Prism of the Methodologies of Sergei Eisenstein and Lev Vygotsky [:] *Part I* // Nauka Televideniya – The Art and Science of Television. 2018. № 4, pp. 38–86. URL: https://gitr.ru/data/events/2018/konson_14.4.pdf.
11. Bogorov Valentin G., Konson Grigoriy R. Web of Science for Scholars in Humanities [Interview] // Art History in the Context of Other Sciences in Modern World: Parallels and Interaction: Proceedings of the International Academic Conference, April 21–26, 2019 [Text, scores, ill.] / The Russian State Library ; ed. Grigoriy R. Konson. Moscow: Information and Publishing House <Filin>, 2020, pp. 564-574.
12. Bryzgalov Mikhail A., Tsvetkovskaya Tatiana A., Konson Grigoriy R. Museum as a Complex Institution and a Universal Platform for Distribution of Broad Interest in Musical Art [Interview] // Art History in the Context of Other Sciences in Modern World: Parallels and Interaction: Proceedings of the International Academic Conference, April 21–26, 2019 [Text, scores, ill.] / The Russian State Library ; ed. Grigoriy R. Konson. Moscow: Information and Publishing House <Filin>, 2020, pp. 529-537.
13. Duda Vadim V., Konson Grigoriy R., Nikonorova Ekaterina V. Russian State Library in the International Scientific, Educational and Cultural Expanse at the Beginning of 21st Century [Interview] // Art History in the Context of Other Sciences in Modern World: Parallels and Interaction: Proceedings of the International Academic Conference, April 21–26, 2019 [Text, scores, ill.] / The Russian State Library ; ed. Grigoriy R. Konson. Moscow: Information and Publishing House <Filin>, 2020, pp. 104-120.
14. Frolova-Walker Marina, Konson Grigoriy R. The Main Trends in the Modern Britain Musicology: Scientometry—Pro et Contra [Interview] // Art History in the Context of Other Sciences in Modern World: Parallels and Interaction: Proceedings of the International Academic Conference, April 21–26, 2019 [Text, scores, ill.] / The Russian State Library ; ed. Grigoriy R. Konson. Moscow: Information and Publishing House <Filin>, 2020, pp. 183-196.
15. Gasparyan Armen Yu., Konson Grigoriy R. Russian Journals in Humanities and Social Sciences vs Open Access Policy: Digital Tools, Platforms and Databases [Interview] // Art History in the Context of Other Sciences in Modern World: Parallels and Interaction: Proceedings of the International Academic Conference,

- April 21–26, 2019 [Text, scores, ill.] / The Russian State Library ; ed. Grigoriy R. Konson. Moscow: Information and Publishing House <Filin>, 2020, pp. 591-604.
16. Grintser Nikolay P., Konson Grigoriy R. Early Greek Iconography and the Problems of the Genesis of Homeric Epic [Interview] // Art History in the Context of Other Sciences in Modern World: Parallels and Interaction: Proceedings of the International Academic Conference, April 21–26, 2019 [Text, scores, ill.] / The Russian State Library ; ed. Grigoriy R. Konson. Moscow: Information and Publishing House <Filin>, 2020, pp. 644-653.
 17. Konson, Grigoriy R. Modern Academic Händeliana and Handel's Tragic Oratorios // Art History in the Context of Other Sciences in Modern World: Parallels and Interaction: Proceedings of the International Academic Conference, April 21–26, 2019 [Text, scores, ill.] / The Russian State Library ; ed. Grigoriy R. Konson. Moscow: Information and Publishing House <Filin>, 2020, pp. 167–182.
 18. Khokhlov Alexey R., Konson Grigoriy R. Russian Academy of Sciences in the Context of Modern Academic Expanse [Interview] // Art History in the Context of Other Sciences in Modern World: Parallels and Interaction: Proceedings of the International Academic Conference, April 21–26, 2019 [Text, scores, ill.] / The Russian State Library ; ed. Grigoriy R. Konson. Moscow: Information and Publishing House <Filin>, 2020, pp. 80-87.
 19. Latham-Koenig Jan, Konson Grigoriy R., Efanova Marina V. Transformations of the Opera Theater in Russia and abroad during the Second Half of the 20th—the Beginning of the 21st Centuries: Concepts, Style and Artistic Imagery [Interview] // Art History in the Context of Other Sciences in Modern World: Parallels and Interaction: Proceedings of the International Academic Conference, April 21–26, 2019 [Text, scores, ill.] / The Russian State Library ; ed. Grigoriy R. Konson. Moscow: Information and Publishing House <Filin>, 2020, pp. 252-262.
 20. Oganov Artem R., Konson Grigoriy R. The Way the People of Art and Science Study the World [Interview] // Art History in the Context of Other Sciences in Modern World: Parallels and Interaction: Proceedings of the International Academic Conference, April 21–26, 2019 [Text, scores, ill.] / The Russian State Library ; ed. Grigoriy R. Konson. Moscow: Information and Publishing House <Filin>, 2020, pp. 278-291.
 21. Strulev Borislav B., Konson Grigoriy R. Project Management Perfection in the Field of Art and Culture in the 21st Century—Prognostic Angle of Research [Interview] // Art History in the Context of Other Sciences in Modern World: Parallels and Interaction: Proceedings of the International Academic Conference, April 21–26, 2019 [Text, scores, ill.] / The Russian State Library ; ed. Grigoriy R. Konson. Moscow: Information and Publishing House <Filin>, 2020, pp. 538-563.
 22. Veraksa Alexander N., Konson Grigoriy R. A Symbolic Image—a Cognitive Means for Mastering Contents of Phenomena of Reality in Preschool // Art History in the Context of Other Sciences in Modern World: Parallels and Interaction: Proceedings of the International Academic Conference, April 21–26, 2019 [Text, scores, ill.] / The Russian State Library ; ed. Grigoriy R. Konson. Moscow: Information and Publishing House <Filin>, 2020, pp. 347-356.