

Заключение диссертационного совета 24.2.440.01 на базе ФГБОУ ВО «Московская государственная художественно-промышленная академия имени С.Г. Строганова», Минобрнауки РФ, по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета
от 1 июня 2022 года, протокол № 10

О присуждении Жэнь Няньчэню ученой степени кандидата искусствоведения. Гражданин Китайской Народной Республики (КНР).

Диссертация «Архитектурный декор Древнего и Средневекового Китая: эволюция и художественные особенности» по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура). Диссертация принята к защите 30 марта 2022 года, протокол № 5 Диссертационным советом 24.2.440.01 на базе ФГБОУ ВО «Московская государственная художественно-промышленная академия имени С.Г. Строганова (МГХПА им. С.Г. Строганова)» (Минобрнауки РФ, 125080, Москва Волоколамское шоссе, д.9, № 1082/ нк от 25. 10.2021 г.).

Соискатель Жэнь Няньчэнь 1991 года рождения. С 2010 г. обучался на факультете живописи Московского государственного академического художественного института имени В.И. Сурикова (МГАХИ им. В.И. Сурикова) по специальности «Монументальная живопись», в 2016 г. получил степень специалиста «Художник монументальной живописи». С 2016 по 2019 году обучался в аспирантуре Московской государственной художественно-промышленной академии им. С.Г. Строганова и получил квалификацию «Исследователь. Преподаватель-исследователь» по специальности «Искусствоведение».

Удостоверение о сдаче кандидатских экзаменов выдано в 2018 году.

С 2019 по 2021 год работал преподавателем живописи в Художественной Академии им. Ли Кэжэня (КНР). В настоящее время – соискатель кафедры «Истории искусств и гуманитарных наук» Московской государственной художественно-промышленной академии им. С.Г. Строганова.

Диссертация выполнена на кафедре Истории искусств и гуманитарных наук ФГБОУ ВО «Московская государственная художественно-промышленная академия имени С.Г. Строганова».

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, профессор кафедры Истории искусств и гуманитарных наук ФГБОУ ВО «Московская государственная художественно-промышленная академия имени С. Г. Строганова» Докучаева Елена Евгеньевна, гражданка РФ.

Официальные оппоненты:

Марина Александровна Неглинская – доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Отдела сравнительного культуроведения Института Востоковедения Российской академии наук, гражданка РФ.

Марианна Юрьевна Шевченко – кандидат искусствоведения, кандидат архитектуры, профессор кафедры «История архитектуры и градостроительства» Московского архитектурного института (государственной академии), гражданка РФ.

Дали положительные отзывы по диссертации.

Ведущая организация ФГБОУ ВО "Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова при Российской академии художеств» (МГАХИ им. В.И. Сурикова), в своем положительном заключении, подготовленном и подписанном заведующим кафедрой теории и истории искусств ФГБОУ ВО «Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова при Российской академии художеств», кандидатом искусствоведения Павлиновым Павлом Сергеевичем и утвержденным ректором ФГБОУ ВО «Московский государственный

академический художественный институт имени В.И. Сурикова при Российской академии художеств» А.А.Любавиным указала, что данная диссертация соответствует всем требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), а её автор Жэнь Няньчэнь заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения.

Соискатель имеет шесть научных работ по теме диссертации, опубликованных в рецензируемых научных изданиях, пять из которых опубликованы в изданиях, включенных в Перечень рецензируемых научных журналов и изданий, рекомендованных ВАК РФ.

Недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах отсутствуют.

Наиболее значимые работы Жэнь Няньчэня по теме диссертации:

- 1. Жэнь Няньчэнь. Бронзовое литье в архитектурном декоре ранней Шан. Конструктивные и художественные особенности // Вестник МГХПА «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда». 2/2018. М., 2018. С. 173-185. (0,8 п. л.). (Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК).**
- 2. Жэнь Няньчэнь. Влияние иконописи на формирование школы китайской живописи в технике темперы // Вестник МГХПА «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда». 3/2018. М., 2018. С. 315-318. (0,5 п. л.). (Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК).**
- 3. Жэнь Няньчэнь. Типология и декор архитектурных терракотовых моделей из Ханьских погребений Китая III в. до н.э. – III в. н.э. // Вестник МГХПА Декоративное искусство и предметно-пространственная среда».**

1/2019. С. 276-290. (0,6 п. л.). (Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК).

4. Жэнь Няньчэнь. Металлическая архитектура Китая позднего Средневековья: типология и художественные особенности // Архитектон, №4 (72). Декабрь, 2020. Архитектон: известия вузов. – 2020. – №4(72). – URL: http://archvuz.ru/2020_4/12/. (0,5 п. л.). (Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК).
5. Жэнь Няньчэнь. Использование и художественные особенности полихромной росписи сюаньцзы в эпохи Мин и Цин // Научно-аналитический журнал «Дом Бурганова. Пространство культуры». Т. 3. М., 2020. С. 134-144. Zhen, Nyanchen, T.G. 2020. The use and artistic features of Xuanzi polychrome painting in the Ming and Qing dynasties. Art Literature Scientific and Analytic Journal Burganov House. The Space of Culture, vol. 16, no 3. (0,5 п. л.). (Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК)

Общий объем публикаций по теме исследования – 3.4 п.л.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы:

Трощинской Александры Викторовны - главного хранителя музея Московской государственной художественно-промышленной академии им. С.Г. Строганова, доктора искусствоведения, гражданки РФ.

Калиничева Дмитрия Дмитриевича - научного сотрудника отдела искусств и археологии Античного мира Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, кандидата искусствоведения, гражданина РФ.

Кудряшова Николая Николаевича - руководителя реставрационно-архитектурного направления ООО «Арт-керамика», кандидата искусствоведения, гражданина РФ.

Красносельской Натальи Юрьевны - профессора кафедры «Реставрация художественного металла» Московской государственной художественно-промышленной академии им. С.Г. Строганова, кандидата искусствоведения, гражданки РФ.

Цзян Яньбина - доцента Института искусств Наньтунского университета (КНР), гражданина КНР.

Чжан Миня - доцента Института искусств Наньтунского университета (КНР), доктора архитектуры, гражданина КНР.

В отзывах отмечается, что диссертация основана на серьезной базе источников – произведений архитектурного декора, архитектурных трактатов, изобразительных материалов и выполненных автором архитектурных реконструкциях, которые вводятся в научный оборот впервые. Отмечается компетентность автора в области исследования китайской архитектуры, широкий научный кругозор, способность к научной систематизации, художественному анализу архитектурного декора с выявлением стилевых особенностей различных видов архитектурного декора, включении его в культурно-исторический процесс эволюционного развития архитектуры Древнего и Средневекового Китая в связи с религиозно-философскими воззрениями каждого исторического периода. Эволюция архитектурного декора проанализирована в системе традиционно использовавшихся материалов, в становлении и развитии технико-технологических приемов и их влиянии на художественное формообразование. Это подтверждает научную новизну исследования.

Во всех отзывах высказывается мысль об актуальности диссертационного исследования, связанной с новым аспектом изучения архитектурного декора Китая как единой системы в общем художественном процессе стилевой эволюции и видовых взаимосвязях. В отзывах подчеркивается хороший анализ историографии, продуманность структуры диссертации, отвечающей характеру поставленной цели и задач исследования, обширное приложение с

систематическими таблицами, альбомом иллюстраций. Особо отмечается представленная инфографика – таблицы эволюционного развития архитектурного декора.

В отзывах о диссертации и автореферате имеются отдельные критические замечания:

Недостаточность анализа роли и символики орнаментальных мотивов и сюжетов декоративного убранства в архитектурном декоре, о синтезирующей составляющей при выработке образов и показа их связи с религиозно-философскими воззрениями. Также отмечается неравномерность в распределении материала в рассмотрении архитектурного декора разных исторических периодов. Высказаны пожелания о типологической структуре разделов глав. Сделаны замечания о неточности и некорректности некоторых терминов и формулировок, которые авторами отзывов связываются с проблемами перевода текста с китайского на русский язык.

Во всех отзывах отмечается, что замечания носят рекомендательный характер и не ставят под сомнение новизну и значимость работы и не влияют на общую значимость и положительную оценку. Делается вывод о том, что диссертация «Архитектурный декор Древнего и Средневекового Китая: эволюция и художественные особенности» удовлетворяет требованиям ВАК РФ, а Жэнь Няньчэнь заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается темой и проблематикой исследования.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований: были решены важные научные задачи, имеющие значение для российского и китайского искусствоведения, раскрывающие суть художественного эволюционного развития архитектурного декора Китая на

протяжении длительного исторического периода, выявлены характерные технико-технологические особенности использованных материалов и показано их влияние на процесс формообразования различных видов декора в единстве с конструктивными особенностями архитектуры. Автору удалось выявить главные художественные особенности отдельных видов архитектурного декора, показав их приоритетные направления в отдельные исторические эпохи во взаимосвязи с религиозно-философскими воззрениями своего времени.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что впервые не только в российском, но и в китайском и европейском искусствознании архитектурный декор Древнего и Средневекового Китая рассмотрен и проанализирован как с точки зрения развития китайской художественной традиции, так и в общем контексте значимости проблемы и использования методологии исследования для включения национальных традиций в современную архитектуру и дизайн.

Значение полученных соискателем результатов исследований для практики обосновано возможностью использования материалов и выводов исследования в реставрации памятников традиционной архитектуры Китая с пониманием сочетания материалов, техник, декоративных мотивов в их связи с конструктивными особенностями архитектуры в различные исторические периоды. Опыт эволюционного развития архитектурного декора Китая с возможностью адаптации заимствованных форм и мотивов может быть полезен в современной архитектурной практике и дизайне. Обширный материал и методология исследования архитектурного декора могут быть использованы в учебных курсах художественных и архитектурных учебных заведений.

Оценка достоверности результатов исследования опирается на обширный массив проанализированных произведений архитектурного декора, исследовании литературных источников, а также на применении научной методологии, основанной на комплексном подходе, включающем общенаучные и специальные искусствоведческие методы исследования. Достоверность

результатов обеспечивается широким охватом источников и научной литературы, критическим подходом к рассмотрению проблемы и ее решению в процессе исторической преемственности и логики эволюционного развития китайской архитектуры.

Научная новизна исследования заключается в постановке актуальной проблемы изучения архитектурного декора Китая в исторической эволюции, в разнообразной архитектурной типологии, в синтезе с архитектурными конструкциями, в различных сочетаниях материалов и технологий, во взаимодействии с сопредельными культурами и религиозно-философскими системами. В научный оборот введен значительный корпус художественных произведений архитектурного декора, исследованных автором в музейных собраниях Китайской Народной Республики, а также в процессе полевых натурных исследований архитектурного декора.

Личный вклад соискателя состоит в следующем:

– проанализирован обширный и разнообразный материал, связанный с развитием архитектурного декора Древнего и Средневекового Китая, позволяющий рассматривать художественные особенности в формообразовании традиционно использовавшихся материалов в контексте обмена между Китаем и сопредельными культурами; обобщены материалы из архивов, библиотек, музеев и научно-образовательных организаций на русском, английском, китайском языках;

– выстроен эволюционный процесс развития архитектурного декора по видам в хронологической последовательности и видовых взаимосвязях, что наглядно отражено в таблицах, выполненных автором;

– проведен художественно-стилевой анализ архитектурного декора из традиционно использовавшихся материалов с выявлением технико-технологических особенностей и определением их влияния на формообразование;

– сделаны графические реконструкции расположения отдельных элементов

в архитектуре с определением их функционального назначения и декоративных особенностей.

Диссертационный совет, отмечая актуальность и новизну исследования, рекомендует работу к публикации. Результаты исследования могут быть применены в научной и практической деятельности диссертанта и других исследователей. Особый интерес они представляют для реставраторов в области архитектуры, скульптурного и живописного декора традиционной архитектуры Китая. Материалы исследования могут быть использованы в современной архитектурной практике и дизайне, их могут использовать сотрудники музеев и галерей, преподаватели художественных и архитектурных вузов. Описанные и проанализированные в диссертации материалы могут быть использованы при организации выставок, составлении научных каталогов, написании статей и монографий, при проведении экспертизы и атрибуций произведений, а также при разработке учебных программ, лекционных курсов и специальных семинаров в художественных учебных заведениях Китайской Народной Республики, Российской Федерации и других стран.

В диссертации обоснованно доказываются положения, выносимые на защиту, выполняются поставленные научные цели и задачи. Работа отличается последовательностью изложения и хода исследования, а также взаимосвязью глав и общим внутренним единством.

Диссертационным советом сделан вывод о том, что диссертация представляет собой научно-классификационную работу, соответствует критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней, и принято решение: присвоить Жэнь Няньчэню ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

При проведении тайного голосования Диссертационный совет в количестве 17 человек (очно (в зале) - 14, в удаленном интерактивном режиме (дистанционно) – 3), из них 9 докторов по специальности рассматриваемой

диссертации 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), участвовавших в заседании, из 19 человек, входящих в состав Совета, в голосовании приняли участие 17 человек, проголосовали: за – 17 человек, против – нет, не проголосовавших – нет.

Председатель
диссертационного совета
доктор искусствоведения, профессор

А.Н.Лаврентьев

Ученый секретарь
диссертационного совета
кандидат философских наук

Н.Н. Ганцева

01 июня 2022 года

